

ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

مَطْبُوعَاتُ عَائِدَةِ الْمُصَنِّفِ رَضِيَ

- ۱۹۳۹ء اسلام میں تلاویں کی حقیقت۔ اسلام کا اقتصادی نظام۔ قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ۔
 ۱۹۴۰ء تعمیرات اسلام اور سبکی انعام۔ سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
 ۱۹۴۱ء تاریخ اسلام۔ حقوق المسلمین غرضیہ فہم قرآن۔ تاریخ ملتِ حقہ اولیٰ نبی مہدی (صلی اللہ علیہ وسلم) (انگریزی)
 ۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد اول۔ دینی الہی۔ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حصہ اول۔
 ۱۹۴۳ء قصص القرآن جلد دوم۔ اسلام کا اقتصادی نظام (طبع دوم بڑی تقطیع بنی ضروری اضافات)
 مسلمانوں کا عروج و زوال۔ تاریخ ملتِ حقہ دوم خلافتِ راشدہ۔
 ۱۹۴۴ء مکمل لغات القرآن مجلہ نمبر ست۔ لغات جلد اول۔ اسلام کا نظامِ حکومت۔ مکتبہ تاریخ ملتِ حقہ اولیٰ نبی مہدی
 ۱۹۴۵ء قصص قرآن جلد سوم۔ لغات القرآن جلد دوم۔ مسلمانوں کا نظامِ تعلیم و تربیت (کامل)
 ۱۹۴۶ء قصص القرآن جلد چہارم۔ قرآن و تفسیر۔ اسلام کا اقتصادی نظام (طبع سوم جس میں غیر عربی لغات کے کلمات
 ۱۹۴۷ء زمین و آسمان جلد اول۔ مکتبہ حقہ دوم۔ مکتبہ حقہ دوم۔ مکتبہ حقہ دوم۔ مکتبہ حقہ دوم۔
 ۱۹۴۸ء مسلمانوں کا نظامِ تعلیم و تربیت۔ مسلمانوں کا عروج و زوال (طبع دوم جس میں سیکڑوں صفحات کے اضافہ کیا گیا ہے
 اور متعدد ابواب بڑھائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد سوم۔ حضرت شادِ اکبر (علیہ السلام) کی تعلیم و تربیت۔
 ۱۹۴۹ء زمانِ آسمان جلد دوم۔ تاریخ ملتِ حقہ چہارم۔ خلافتِ مسلمانہ تاریخ ملتِ حقہ پنجم خلافتِ عباسیہ اولیٰ
 ۱۹۵۰ء قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات و خدمات کے شاندار کورسز (کامل)
 تاریخ ملتِ حقہ ششم۔ خلافتِ عباسیہ دوم۔ خلافتِ عباسیہ دوم۔
 ۱۹۵۱ء تاریخ ملتِ حقہ ہفتم۔ تاریخ ملتِ حقہ مغربِ اقصیٰ۔ تمدنِ قرآن۔ اسلام کا نظامِ معاہدہ۔
 اشاعتِ اسلام یعنی دنیا میں اسلام کیونکر پھیلا۔
 ۱۹۵۲ء لغات القرآن جلد چہارم۔ عرب اور اسلام۔ تاریخ ملتِ حقہ ششم۔ خلافتِ عثمانیہ۔ باریق بزرگ و شاہ۔
 ۱۹۵۳ء تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر۔ فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول (جس کو
 بہرہ ور عرب اور سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کتابتِ حدیث۔
 ۱۹۵۴ء تاریخ ملتِ حقہ ہشت۔ قرآن اور تعمیرِ ستیز۔ مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افشاء۔

برہان

جلد ۸ باب ۱۰ ماہ شعبان ۱۴۳۸ھ بمطابق جولائی ۱۳۵۷ء شمارہ ۸

- ۱ نظرات سید احمد اکبر آبادی ۲
- ۲ مقالات
- ۳ ینو ہاشم اور بنو امیہ میں ازدواجی تعلقات، ڈاکٹر محمد بن منظم صدیقی استاد شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۶
- ۴ اسلام کا نظام عدل اور تصور مساوات، محمد برہان الدین سمبلی استاد حدیث ۲۵
- ۵ اصول شریعیہ کی روشنی میں، و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ،
- ۶ فارسی نشر کا تاریخ پر ایک نظر ترجمہ، ڈاکٹر شریف حسین صاحب قاسمی ۴۵
- ۷ ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، دہلی یونیورسٹی، دہلی
- ۸ ڈاکٹر محمد اقبال انصاری ڈائریکٹر ۵۴
- ۹ ادارہ علوم اسلامیہ
- ۱۰ تبصرے ۴

نظرات

سعید احمد اکبر آبادی

دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل ہونے یعنی فتون کی بھی تکمیل کر لینے کے فوراً بعد کم و بیش جو تین برس میں نے شیخ العرب والعجم حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ الکنشیری اور ان کی جماعت کے ساتھ جامہ اسلامیہ ڈا بھیل ضلع سورت (گجرات) میں گزارے ہیں۔ ان کو میں تعلیم و تربیت کے لحاظ سے اپنی زندگی کے بہترین سال شمار کرتا ہوں کیونکہ اگرچہ دیوبند کے شش سالہ قیام میں بھی درس و تدریس کے علاوہ اکابر اساتذہ کی صحبت و صحبت کے فیض و شرف سے باریاب رہا لیکن ڈا بھیل کی بات ہی اور تھی، یہاں ایک عالیشان کوٹھی تھی جس کے مختلف کمروں میں حضرت شاہ صاحب، مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی، حضرت مفتی عزیز الرحمن عثمانی، مولانا سراج احمد رشیدی، مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا محمد حفظ الرحمن سیورہاروی، مولانا محمد مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور یہ خاکسار ہم سب ایک جگہ رہتے تھے جو بیس گھنٹے کا ساتھ کھانا پینا، نشست و برخاست سب ملجا، اس سے ان بزرگوں کو خلوت میں بھی اور جلوت میں بھی ہر رنگ اور ہر شکل میں دیکھا، اور اس سے مستفید ہوا۔ اکثر کبریا علم و عمل صلاح و تقویٰ اور امانت و دیانت کے کیسے پکارتے تھے یہ لوگ؟ بعض اوقات خیال ہوتا تھا کہ صدیاں پہلے میں حائل ہو گئی ہیں ورنہ یہی حضرات اگر عہد نبوت میں ہوتے تو ان میں کوئی عبداللہ بن عمر ہوتا کوئی عبداللہ بن عباس اور کوئی عبداللہ بن مسعود۔

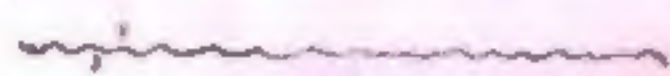
میں کم عمر تھا اور سب کا خور و اس لئے ہر ایک محبت کرتا اور شفقت کی نظر رکھتا تھا۔ حضرت شاہ صاحب کو توجہ خاص تھی۔ میرے درس کے لئے جو کتابیں تجویز ہوتیں ان کا انتخاب حضرت ہی کرتے اور پھر باقاعدہ اس کی نگرانی فرماتے کہ درس کیسا ہو رہا ہے۔ ان کتابوں کی نشاندہی فرماتے جن کا مطالعہ مفید اور ضروری ہوتا اگر کہیں مجھے اشکال پیش آتا اور میں دریافت کرتا تو فوراً جواب نہ دیتے بلکہ فرماتے تلا کتاب۔ کے تلاں تلاں البواب پڑھ لو اور پھر میرے پاس آؤ۔ اس کی تاکید ہمیشہ فرماتے کہ ثانوی درجہ کی کتابوں کے بجائے اہل کتب کا مطالعہ کروں، اس زمانہ میں دیوبند سے ایک ہفتہ دار اخبار ”مہاجر“ کے نام سے نکلتا تھا یہ اخبار ہماری جماعت کا ترجمان تھا اور میں اس کا مستقل مضمون نگار تھا۔ اس کی ہر اشاعت میں نام کے ساتھ یا البتہ تمام کے میرا ایک آدھ مضمون ضرور ہوتا تھا۔ میرے یہ مضامین حضرت شاہ صاحب کی نظر سے گذرتے تھے، ان میں اگر کوئی اچھی بات ہوتی تو تحسین اور کوئی سقم ہوتا تو تنبیہ فرماتے تھے، ایک مرتبہ لاہور سے آتے کے بعد میں نے مقبرہ نور جہاں پر ایک لمحہ اشک کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جو خالص ادبی تھا اس میں میں نے پہلے اس کی تعریف کشتی کی تھی کہ نور جہاں کون تھی اور کس صاحب اور ملک و حشم شہنشاہ کی جہتی رفیقہ حیات تھی اور اس کے بعد مقبرہ جس خراب خستہ حالت اور عالم کس میری میں پڑا تھا اس کی منظر نگاری کی تھی حضرت الاستاذ نے مہاجر میں یہ مضمون پڑھا تو آبدیدہ ہو گئے۔ فوراً مجھ کو کمرہ سے بلا کر ہادی احمد فرمانے لگے ماشاء اللہ تو علم میں بڑی توانائی ہے۔

اب سنئے! اس زمانہ میں پردہ ملک میں شدید موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ اس کے حامی اور مخالف دونوں کی طرف سے پند و مصلحتیں نکال رہے تھے اور بحث بڑی سرگرمی سے جاری تھی۔ اس سلسلہ میں حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد صاحب ثنائی نے بھی ایک محرکہ الاراء مقال لکھا تھا جو بعد میں رسالہ کی شکل میں شائع ہو گیا تھا۔ اور مولانا عبدالحامد دہلوی نے اس کو پڑھ کر

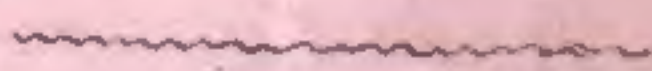
مولانا کو لکھا تھا کہ پردہ کے خلاف بعض ایسے مدعی مضامین شائع ہوئے ہیں کہ اگر آپ کا یہ مضمون میں نہ پڑھتا تو قریب تھا کہ میں اپنے گھر کی مستورات کو ترک پردہ کی ترغیب کر بیٹھتا۔ اللہ آپ کو حراستِ غیر عطا فرمائے کہ آپ کے مضمون سے اب پوری تسفی ہو گئی۔ بہر حال اس سلسلہ میں میں نے بھی ایک مدلی مقالہ لکھنا شروع کیا جو پردہ نسوانِ قرآن و سنت کی روشنی میں کے عنوان سے مہاجر کے اذیتوریل کی حیثیت سے سلسل چوتھوں میں شائع ہوا۔ یہ میرا پہلا تحقیقی مقالہ تھا اس میں میں نے مسئلہ کے ہر پہلو اور ہر جانب کی تحقیق و تنقیح کرتے ہوئے شروع کے تین نمبروں میں ستر پر گفتگو کی اور ضعیف مذہب کے مطابق قرآن و سنت اور اقوال فقہائے سے یہ ثابت کیا کہ عورت کا چہرہ کلائی تک دونوں ہاتھ اور گھٹنوں تک دونوں پاؤں ستر میں ہرگز داخل نہیں ہیں اور جو مذاہب اس کے خلاف ہیں ان کی تردید کی تھی۔

لیکن اہل مضمون کی تین قسمیں ہی تھیں کہ ایک حلقہ میں پھیل گئی چنانچہ راندیر ضلع سورت کے ملک ادا ایک وفد ڈابھیل آیا اور حضرت شاہ صاحب سے میرے مضمون کی شکایت کی۔ آپ نے فرمایا: فوراً مضمون سنا لیے، جب مضمون پڑھا جا چکا تو پوچھا: اس میں کون سی بات غلط ہے؟ کوئی حوالہ درست نہیں ہے یا کسی عبارت کا ترجمہ صحیح نہیں ہے یا جو کچھ لکھا ہے وہ امام الوضیفہ کا مذہب نہیں ہے؟ وفد نے جواب دیا: جی نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے لیکن مقالہ نگار نے چہرہ کے ستر نہ ہونے کو اس زور اور قوت سے لکھا ہے کہ اس سے بے پردگی کی ترغیب ہوتی ہے اور اندیشہ ہے کہ پردہ کے مخالف لوگوں کو اس سے تقویت ہوگی۔ حضرت شاہ صاحب نے فرمایا: جب مضمون اچھی ختم ہی نہیں ہوا تو آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں آپ کو مقالہ کے ختم ہونے کا انتظار تو کرنا چاہیے تھا۔ اس پر گفتگو ختم ہو گئی۔ اور حضرات عصر کے بعد واپس ہو گئے مجھے اس واقعہ کا کوئی علم نہ تھا مغرب کے بعد صبح معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ تو حضرت شاہ صاحب نے پورا واقعہ سنایا اور دریافت فرمایا کہ

اب آئندہ کیا لکھو گے؟ میں نے عرض کیا چوتھی قسم میں اس پر بحث کروں گا کہ چہرہ اگرچہ ستر میں داخل نہیں ہے لیکن یہ بھی تو مستلزم نہیں کہ کشف وجہ مطلقاً جائز ہو کیونکہ یہ ایک معاشرتی مسئلہ ہے موقع محل کے اعتبار سے اس کے احکام تبدیل پذیر ہیں حضرت نے تصویب کی اس کے بعد میں نے دو تین ناموں کے متعلق استفسار کیا جواب میں آپ نے وہی فرمایا جو میری رائے تھی لیکن ان میں سے ایک امر کے متعلق ارشاد ہوا کہ بات تو وہی ہے جو تم کہتے ہو لیکن اس کو لکھ نہ دینا اس سے فتنہ پیدا ہو گا میں نے حکم کی تعمیل کی اور مقالہ کی باقی تین قسطوں میں اس سے قمرض نہیں کیا۔



اب سوال یہ ہے کہ جب معاملہ اس درجہ صاف اور واضح تھا اور مقالہ کو اہل علم و ادب کی تائید حاصل تھی تو ایک طبقہ میں مل چل کیوں مچی اور علماء کے ایک طبقہ کو شکایت کیوں پیدا ہوئی؟ اصل بات یہ ہے کہ ایک انسان کسی خاص سماج یا ماحول میں عرصہ دراز تک رہنے سہنے کے باعث چند عادات و خصائل اور رسوم و عوائد کا نسلا بعد نسل اس درجہ خوگیا اور گہریدہ ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے لئے مذہبی احکام کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ وابستگی کا عالم یہ ہوتا ہے کہ مذہب کی حقیقی تعلیمات اس شخص کے سامنے پیش کی جاتی ہیں تو وہ ان کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا اور طرح طرح کی تاویلات ان میں کرنے لگتا ہے۔ اس کی ایک دلچسپ مثال ایچے: حج کے سلسلہ میں شریعت کا صاف حکم ہے کہ عورت کا احرام ہی چہرہ کھلا رکھنا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم نے حجاز میں دیکھا ہے کہ بعض خواتین برقع کی ٹوپی میں ایک چھبھال لگاتی ہیں اور اس سے نقاب لٹکاتی ہیں تاکہ چہرہ کھلا بھی رہے اور کوئی اسے دیکھ بھی نہ پائے یا درکھنا چاہے کہ اس قسم کی رسم پرستی و رینداری ہرگز نہیں ہے بلکہ سراسر اتباع ہوا اور انجذاب کی ذی راہی برائے جس پر شدید وعید خداوندی ہے۔



بنو ہاشم اور بنو امیہ میں ازدواجی تعلقات

(۴)

ڈاکٹر محمد نسیم منظر مدظلہ استاذ شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حضرت حسین شہید کی بیٹی سلیمہ کی ایک دختر ربیعہ بنت عبداللہ بن عثمان اسدی نے مشہور اموی خلیفہ ولید بن عبدالملک کے ایک بیٹے عباس (موتی ۱۳۷ھ ۷۵۴ء) سے کسی وقت شادی تھی۔ اگرچہ یہ شادی نسبی لحاظ سے بنو امیہ اور بنو ہاشم کے درمیان رشتہ ازدواج کے دائرہ میں براہ راست نہیں آتی تاہم اس کا اس اعتبار سے ایک مخصوص مقام ہے کہ عباس اموی کے بڑا حضرت حسین بن علی ہاشمی تھے بالکل اسکی طرح میں طرح حضرت حسین کے نام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تھے ظاہر ہے کہ یہ سائلت محض رشتوں کی یکسانی کی بنا پر ہے اس کا تعلق کسی طور کیفیت سے نہیں ہے۔

حسینی خاندان کی دو دختران گرامی کی طرح فرزندان کرام نے بھی امویوں سے رشتہ ازدواج قائم کیا تھا۔ حضرت حسین کے بیٹوں اور پوتوں میں سے تو کسی کے بارے میں نہ معلوم

۱۔ عباس بن ولید اموی کے لئے دیکھو اعلام چہارم ص ۴۰، جہرہ ص ۴۹، زمیری ص ۵۹
۲۔ زمیری ص ۴۹، ۴۰ اور ۲۳، نیز لاحظہ ہوا بن عساکر صفحہ ص ۲۴۰، العقد الفرید دچہارم
ص ۴۲، ۴۱، ۴۰

ہو سکا البتہ ان کے پڑپوتوں میں سے کم از کم دو نے ضرور بنو امیہ کی دختران جمیل سے
 شادی کی تھی ان میں سے ایک حسن بن حسین بن علی بن زین العابدین بن حسین بن علی بن ابی
 طالب ہاشمی نے مشہور اموی ابو احمہ سعید بن العاص بن امیہ (متوفی سنہ ۶۲۲ھ)
 کی ایک پڑپوتی خلیدہ بنت مروان بن عبید بن سعید بن العاص اموی سے شادی کی تھی جن
 سے دو صاحبزادے محمد اور عبداللہ اور ایک دختر فاطمہ پیدا ہوئی تھیں۔ اسی طرح زین العابدین
 کے ایک دوسرے پوتے اسحاق بن عبداللہ بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب ہاشمی نے حضرت
 عثمان بن عفان کی پڑپوتی عائشہ بنت عمر بن عاصم بن عثمان بن عفان اموی سے عقد کیا تھا
 جن سے ایک فرزند یحییٰ نے جنم لیا تھا یہ دل چسپ اتفاق ہے کہ حسینی دختر کے ایک شوہر اگر
 عثمانی تھے تو ایک عثمانی دختر کے شوہر بھی حسینی تھے حسینی اور اموی خاندانوں میں ان
 دو مؤخر الذکر رشتوں کے قیام کے قطعی زمانہ حتمی تاریخوں کی عدم موجودگی میں متعین کرنا
 قریب قریب ناممکن ہے تاہم یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دونوں رشتے
 دوسری صدی ہجری کے آغاز میں (یعنی آٹھویں صدی عیسوی کے ربع اول کے بعد کسی وقت
 ہو گئے ہوں گے۔ تاریخ ازدواج سے قطع نظر یہ امر مسلم ہے کہ قریش یا بنو ہاشم اور
 بنو امیہ کے حسینی اور اموی خاندانوں میں رشتہ منساہرت قائم ہوا حسینی دختران نیک
 اختر اموی صاحبزادوں سے منسوب ہوئیں اور اموی صاحبزادیاں حسینی فرزندوں کے
 حوالہ نواح میں آئیں اور دونوں مشترکہ رشتوں سے اولادیں ہوئیں اور ان کی نسلیں
 چلیں اور اس طرح اموی عہد کے آواخر میں میں حسینی ہاشمی اموی نسب کی مشترکہ گنگا
 جنم نسل وجود میں آئی۔

حضرت علی بن ابی طالب ہاشمی رضی اللہ عنہ کا خاندان جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے

حضرات حسنین کے علاوہ ان کے تین اور فرزندان گرامی سے بھی چلا تھا جو ان کی طرف سے نہ تو خاندان ہاشمی سے تعلق رکھتے تھے اور نہ ان کی رگوں میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا خون گردش کر رہا تھا۔ اس لئے وہ سب علوی کہلائے، اگرچہ حضرت علی کے ان علوی صاحبزادوں کو حضرات حسنین کے مقابلہ میں وہ برتر و اعلیٰ مقام حاصل نہیں ہے جو خاندان رسول کا امتیاز خاص ہے تاہم ان کا اصل، نسب اور نسب ہاشمی ہونے کی بدولت ان کا ایک اپنا مقام ہے۔ ان میں بھی حضرت علی کے تیسرے صاحبزادے محمد بن الحنفیہ کو بعض خاص وجوہ سے ایک منفرد مقام و فضیلت حاصل ہے اس لئے اب ان کے خاندان کے بنو امیہ سے رشتہ ازدواج کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مورخین اور ماہرین انساب نے حسنی اور حسینی خاندانوں کے مقابلہ میں علوی خاندانوں پر عام طور پر اور عام اموی یا غیر اموی عرب قبائل خاندانوں پر خاص طور سے کم توجہ دی ہے البتہ اس سے تمام خلفاء کے خاندان ضرور مستثنیٰ ہیں اس لئے ان کے بارے میں کم معلومات مل سکیں تاہم جو کچھ بھی دستیاب ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن الحنفیہ کے گھرانے نے بھی امویوں سے شادی بیاہ کے تعلقات استوار کئے تھے۔ اگرچہ وہ بہت ہی کم اور محدود پیمانے پر تھے۔ چنانچہ ان کا صرف ایک پوتی کے بارے میں معلوم ہو سکا ہے جنہوں نے ایک اموی سے عقد کیا تھا۔ زبیری کے مطابق لبابہ بنت عبد اللہ بن محمد بن علی بن ابی طالب ہاشمی نے بنو امیہ کے مشہور سعید بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن عمرو بن سعید بن عاص بن امیہ سے شادی کی تھی لہ

لہ زبیری ص ۷۷ کا بیان ہے کہ لبابہ بنت عبد اللہ علوی کی پہلی شادی ان کے اپنے ایک ابن عم سعید بن عبد اللہ بن علی بن محمد بن علی بن ابی طالب ہاشمی سے ہوئی تھی۔ اور ان کے انتقال کے بعد لبابہ سعید بن عبد اللہ اموی کے نکاح میں آئیں۔ لیکن ابن جریر اندلسی، باقی آئندہ

اسی طرح حضرت علی کے دوسرے صاحبزادے عباس بن ابی کلابہ کی ایک پوتی نفیسہ بنت عبد اللہ بن عباس بن علی بن ابی طالب ہاشمی نے بدنام اموی خلیفہ یزید بن معاویہ بن ابی سفیان کے ایک پوتے عبد اللہ بن خالد بن یزید بن معاویہ سے شادی کی تھی جن سے ان کے دو بیٹے علی اور عباس پیدا ہوئے تھے، بہر کیف یہ رشتہ حادثہ بدر کے پس منظر میں تاریخی لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہ وہی عباس بن علی تھے جو اپنے علاقائی بھائی حضرت حسین بن علی ہاشمی کے ساتھ کارزار کربلا میں شریک ٹکڑی تھے، ان کے ساتھ ان کے تین سگے بھائی عثمان، جعفر اور عبد اللہ حضرت علی کے کلابی بیوی سے فرزند، بھی شریک معرکہ جاں نثاری تھے حضرت حسین رضی اللہ عنہ کو جب پیاس لگی تو یہی عباس بن علی تھے جو مشکیزہ میں پانی بھر کر لائے تھے، اور حضرت حسین شہید کی پیاس بجھائی تھی۔ اسی بنا پر عباس کو استقامت و ثبات و ابقیہ کہا جاتا ہے اور آخر کار حضرت حسین کے قادیوں پر عباس اور ان کے تین بھائیوں نے جان دے دی تھی۔ اس پس منظر میں کیا یہ حیرت انگیز اور اپنی جگہ اہم بات نہیں کہ انہی عباس علوی کے فرزند عبید اللہ علوی نے جو اپنے باپ کے وارث اپنے دو چچا محمد بن المنصور اور عمر بن التغلبیہ کی حیات میں بن گئے تھے۔ اپنی دختر کی شادی اس اموی خلیفہ کے پوتے سے کر دی تھی جس کے عہد میں ان کے باپ اور تین چچا قتل کر دیے گئے تھے، مورخین اور ماہرین انسا نے حضرت علی کے پانچویں فرزند عمر بن التغلبیہ کے کئی فرزندوں اور صاحبزادیوں کا ذکر ضرور

بقیہ گزشتہ جہرہ ص ۱۱-۱۲ کا بیان ہے کہ شادی کسی اموی سے نہیں بلکہ سعید بن عبد اللہ بن عمر بن سعد بن ابی وقاص زہری سے ہوئی تھی۔

لے زبیری ص ۷۹، جہرہ ۶۰ اور ۱۰۳ غائبان سے اور بھی ان کی اولاد میں ہوئی تھیں لیکن ماخذ میں ان کا مزید ذکر نہیں ملتا ہے۔
لے زبیری ص ۳۳۔ لے ایضا،

کیا ہے مگر ان میں سے کسی کی بی بی میں شادی کا حوالہ نہیں دیا ہے بہر کیف حضرت علیؑ سے مختلف خاندانوں کے ایک مجموعی تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پانچ نذرندوں نے گھرانوں میں سے چار نے بنواسیدہ کے مختلف خاندانوں سے مختلف اوقات اور ادوار میں ازدواجی تعلقات قائم کئے تھے ان اموی گھرانوں میں حضرت عثمان کا عثمانی خاندان بھی تھا اور مشہور صاحب علم فضل و ثروت سعید کا گھر نہ تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ امویوں کے دو حکمران خاندان خاندان سفیانی اور خاندان ہمدانی بھی شامل تھے جن سے علوی، حسنی اور حسنی خاندانوں سے ازدواجی وابستہ بوجہ خاص بہت اہم ہیں۔

حضرت علیؑ کے مختلف خاندانوں کے علاوہ بعض دوسرے ہاشمی گھرانے بھی ایسے تھے جنہوں نے اس وقت خاندان سے شادی بیاہ کے تعلقات کسی نہ کسی پیر بھی میں قائم کئے تھے علوی، حسنی اور حسینی خاندانوں کے بعد حضرت علیؑ کے بھائی حضرت جعفر بن ابی طالب کا خاندان وہ ممتاز ہاشمی گھرانہ ہے جس نے امویوں سے ازدواجی تعلقات عمار اتر کر بارہ کے بعد سب سے پہلے قائم کئے تھے۔ چنانچہ زبیری اور ابن حزم کے متفقہ بیان کے مطابق حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کی ایک پوتی ام محمد بنت عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب نے کسی اور سے نہیں بلکہ امویوں کے سب سے بدنام قلعہ پرزید بن معاویہ بن ابی سفیان سے شادی کی تھی۔ تاہم اس رشتہ سے ان کی لڑکی اور لڑکیوں جوئی تھی کیونکہ اس باب میں دونوں خاندانوں میں اسی طرح حضرت جعفر ہاشمی کی ایک اور پوتی ام عثمان بنت عبداللہ بن جعفر ہاشمی کے چچ عبدالملک اموی اور اس کے بیٹے ولید بن عبدالملک اموی کے مشہور و بدنامہ ولی حجاج بن یوسف ثقفی سے نکاح کیا تھا۔ اور اس کے مرنے کے بعد دوسرا نکاح حضرت عثمان بن عفان کے مرنے کے بعد اس کے امویوں سے غالباً سلیمان بن عبدالملک اموی

(عہد خلافت ۹۶ھ تا ۱۵۰ھ) میں کیا تھا۔ ابن قتیبہ دینوری اور بلاذری اس
 رشتہ کے بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بتاتے البتہ ابن قتیبہ جعفری خاندان
 کے ایک اور رشتہ ازدواج کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت جعفر کی تیسری پوتی ام
 ایہا بنت عبداللہ بن جعفر جو بیٹی بنت مسعود انہشلی کے لیکن سے تھیں، اسے عبدالملک
 بن مروان خلیفہ وقت سے اس کے عہد خلافت میں شادی کی تھی مگر شاید یہ رشتہ زیادہ
 دلوں میں نہ رہا اور جلد ہی طلاق ہو گئی تھی طلاق کا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک دن عبدالملک
 نے اپنے دامادوں سے سیدب کاٹ کر کھایا اور اپنی بیوی کی طرف اچھال دیا تاکہ وہ باقی
 کھائے پیر ہو سکے عبدالملک کو سانس کی تکلیف (بخار) تھی لہذا نفاست پسند اور نیک چڑھی
 بیوی نے چھٹی منگوئی عبدالملک کے پوچھنے پر انہوں نے جواب دیا کہ اندر کر کے
 لے۔ ظاہر تھا کہ خلیفہ اس کو برداشت نہ کر سکا، طلاق ہو گئی۔ بعد ان کی شادی ایک عبا کی
 فردوسی بن عبداللہ بن عباس ہاشمی سے ہوئی تھی جیسی حضرت جعفر ہاشمی کی پوتی پوتی رملہ بنت
 محمد بن جعفر بن ابی طالب نے یکے بعد دیگرے در مولوں سے شادی کی تھی یہی سلیمان بن
 ہشام بن عبدالملک اموی (متوفی ۱۳۳ھ تا ۱۳۷ھ) سے۔ باہشام بن عبدالملک کے عہد
 خلافت ۱۳۷ھ تا ۱۴۵ھ میں کسی دور میں کسی وقت ہوئی کہ اور وہ ان کے شوہر
 کے قتل تک قائم رہی اور دوسری سادات سفیانی نے ہرانے کے ایک مرد ابوالقاسم بن ولید بن عبیدہ
 بن ابی سفیان اموی سے ہوائی تھی۔ لیکن یہ زائد، دونوں خال، چہ نہیں سکی کیونکہ ابوالقاسم
 سفیانی اموی کو عیب کسی خوش القلب کے یہ آشوب ایوم میں دوسرے مولوں کے ساتھ
 عبداللہ بن علی دہانی نے قتل کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ انہوں نے تیسری شادی

۱۔ الساب المشرافہ پنجم ص ۱۲۰، المعارف ۲۰۴، نیز ملاحظہ ہو طبری ششم ص ۲۰
 ۲۔ المعارف ص ۲۰۴، ۳۔ اعلام سوم ص ۲۰، کتاب المجرم ص ۱۱۴، ۴۔ ایضاً۔

بنو عباس میں کی تھی۔ محمد بن حبیب بغدادی ہی کی روایت ہے کہ جعفری خاندان کا ایک در دختر جو حضرت جعفر طیار کی سگڑ پوتی ہوتی تھیں اور جن کا نام ریچہ بنت محمد بن علی بن عبداللہ بن جعفر طیار تھا کا پہلی دو شادیاں یکے بعد دیگرے دو امویوں یزید بن ولید بن یزید بن عبدالملک بن مروان اموی اور ان کے بعد یحییٰ بن عبدالملک بن مروان اموی سے ہوئی تھی۔ پھر ان کی تیسری اور چوتھی شادیاں بنو ہاشم کے عباسی اور حسنی خاندانوں کے افراد سے بالترتیب ہوئی تھیں طبعاً علی طہر پر جعفر کا خاندان کی اب تک معلومات کے مطابق پانچ دختریں نے امویوں سے رشتہ ازدواج استوار کیا تھا لیکن اگر دوسری طرف سے نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کم از کم سات اموی افراد نے جعفری ہاشمی خاندان کی دبا دی کا شرف حاصل کیا تھا کیونکہ دو جعفری صاحبزادیوں نے حبیباک امی ذکر آچھائے بعد دیگرے دو دو امویوں سے ازدواجی تعلق قائم کیا تھا اس سلسلہ میں یزید اموی کی جعفری خاندان میں شادی خامی اہمیت کی حامل ہے۔ اول اس سیاسی تاریخی پس منظر میں کہ واقعہ کلاکڈرے ابھی مدت نہ ہوئی تھی اور دوسرے اس بنا پر بھی کہ اس سے پہلے یزید اموی نے اسی جعفری خاندان کی ایک صاحبزادی کے ہاتھ کے سلسلہ میں انکار ہو چکا تھا جس کا ذکر ہم آئندہ کچھ صفحات بعد کریں گے

آخری ہاشمی خاندان جس نے امویوں سے رشتہ ازدواج جوڑا عباسی خاندان ہے جس کے بارے میں یہ حقیقت بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ رسول کریم کے علم محترم حضرت عباس بن عبدالمطلب ہاشمی ناگھرانہ ہے اور جو بنو امیہ کا جانشین صراحتاً خاندان بھی ہے ہماری اب تک کی معلوم اطلاعات کے مطابق عباسی خاندان کی کم از کم تین دختریں کی نسبت اموی گھرانوں میں ہوئی تھی۔ ان میں سے دو صاحبزادیاں حضرت عبید اللہ بن عباس ہاشمی کی تھیں۔ ان کی پہلی دختر نیک اختر لبابہ بنت عبید اللہ ہاشمی نے یکے بعد دیگرے تین

شادیاں کیں۔ پہلی شادی حضرت علی بن ابی طالب ہاشمی کے صاحبزادے عباس علی سے ہوئی تھی جن سے ایک صاحبزادے عبید اللہ پیدا ہوئے اور جو حضرت حسین کے ساتھ میدان کربلا میں اپنے باپ کے بعد شہید ہوئے۔ پھر اس کے بعد ہی ان کی دوسری شادی حضرت معاویہ اموی کے بھائی عقبہ بن ابی سفیان کے بیٹے ولید اموی سے ہوئی جو یزید بن معاویہ اموی کے عم زاد بھائی اور عہد یزیدی میں مکہ اور مدینہ میں گورہ تھے ان سے ایک بیٹا قاسم بن ولید اموی پیدا ہوا ولید بن عقبہ اموی کے انتقال کے بعد لبابہ عباسی کی تیسری اور آخری شادی حضرت حسن بن علی بن ابی طالب کے صاحبزادے زید حسن ہاشمی سے ہوئی، جن سے ایک صاحبزادہ نفیسہ بنت زید بن حسن پیدا ہوئیں، اور جن کا نکاح اموی خلیفہ وقت ولید بن عبد الملک اموی سے ہوا تھا۔ اس کا حوالہ پہلے گزر چکا ہے دوسرے ہاشمی گھرانوں کی مانند عباسی خاندان کی ایک دختر کا واقعہ کربلا کے فوراً بعد یزید اموی کے عم زاد اور والی ترمین سے شادی کرنا خصوصاً اس حقیقت کی روشنی میں کہ ان کے ایک فرزند اس معرکہ میں نام آچکے تھے کا ذرا اہم ہے۔ اس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ عباسی گھرانے نے اموی عہد کے آغاز سے ہی حکمران خاندان سے دوستانہ اور برادرانہ تعلقات بعض ناخوشگوار معاملات کے باوجود قائم رکھے تھے اس کی تائید متعدد واقعات اور بہت سی روایات سے ہوتی ہے جن کا مفصل ذکر کسی اور وقت ہو گا۔

بہر حال انہیں لبابہ بنت عبید اللہ عباسی کی ایک اور بہن سیمونہ عباسی ہاشمی نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کی تھیں اور ان میں سے آخری شادی ایک اموی فرد ابوالسناہل

۱۔ زبیری ص ۳۲، کتاب المجری ص ۱۱۱، ۲۔ زبیری ص ۳۲، ۳۔ ایضاً نیز ملاحظہ ہو جمہرہ ص ۱۰۲، آغازی اول ص ۱۵۰، ۴۔ زبیری ص ۳۲، ۵۔ ملاحظہ ہو مضمون ہذا ص ۳۶، ۶۔ کتاب المنق ص ۴۲، ۷۔ زبیری ص ۳۰، ۸۔ باقی آئندہ

عبد الرحمن بن عبداللہ بن عامر بن کریم سے ہوئی تھی جن سے اگرچہ میمونہ کی کوئی اولاد نہیں ہوئی اور یہ ذکر گزر چکا ہے۔ مگر بھی ابوالسناہل اموی کے ایک اور ہاشمی ذہنندہ بخت علی بن ابی طالب ملوی ہاشمی سے پہلے شادی کی تھی۔ عباسی خاندان کا تیسری دختر مشہور صحابی رسول حضرت عبداللہ بن عباس ہاشمی کے بہن بطن رطلہ بنت عبداللہ بن عبداللہ بن عباس ہاشمی تھیں جن کی پہلی شادی عبداللہ بن مروان مشہور اموی خلیفہ کے ایک فرزند عبداللہ اموی سے ہوئی تھی اور ان کے بعد وہ محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس عباسی سے منسوب ہوئیں جن سے مشہور عباسی خلیفہ اول ابوالعباس عبداللہ بن محمد عباسی نے جنم لیا تھا اور جو اسفاح کے لقب سے زیادہ مشہور و وف ہیں عباسی دختروں کی طرح عباسی فرزندوں نے بھی امویوں میں شادی بیاہ کے تمامات استوار کئے تھے اگرچہ اس کے ثبوت میں ہمارے پاس اموی عہد کی صرف ایک مثال ہے، زبیری کا بیان ہے کہ محمد بن ابراہیم بن علی بن عبید اللہ بن عباس ہاشمی نے حکمانی خاندان کی ایک دختر رقیہ صفری منت محمد بن یحییٰ بن محمد بن عثمان بن عفان اموی سے شادی کی تھی یہ ان کی دوسری شادی تھی اور اس سے پہلے وہ حسن بن خالد سے ایک ذول نہات میں رہ چکی تھیں۔ رقیہ شامی کے محمد بن ابراہیم عباسی سے شادی دوران غاص وفات پالی سے ان چار معدوم عباسی

باقی گذشتہ صفحہ کتاب نجد میں ہم نے زبیری سے ۲۲۰ نے ان کی صرف تین ساریاں غادر کیا ہے بغدادی کے بقول ان کے پہلے شوہر عبداللہ بن علی بن ابی طالب ملوی سے جو سعد بن زبیر کے ساتھ ۶۸۳ء میں قتل ہوئے تھے ان کے زبیری نے اس شادی کا ذکر نہیں کیا ہے باقی تین ساریاں زبیری اور بغدادی متفق ہیں ابوالعباس اموی کے علاوہ ان سے بقیہ دو شوہر ابوسعد بن ابی اسلم مخزومی اور نافع بن جبیر لڑائی سے مارے زبیری بن ۲۲۰ سے ان خطہ ہجرت نمودان زبیر لفظ کا ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳

ازدواجی رشتوں سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ بنو امیہ کی خلافت کے نوے سالہ عہد میں مختلف اوقات میں متعدد ہاشمی خاندانوں کے جو معاشرتی روابط قائم ہوتے رہے ان میں عباسی گھرانے کا بھی اپنا حصہ تھا اور ان میں سے بعض رشتے ہر لحاظ سے اہم تھے، اگرچہ ان ہاشمی رشتوں کی تعداد بالفعل پارے نہ یاد، ہم کو نہیں معلوم ہو سکی تاہم یہ قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ معاشرتی سطح پر بنو امیہ اور بنو ہاشم کے عباسی گھرانے کے درمیان دوسرے ہاشمی خاندانوں کی طرح مکمل تقاطع نہیں تھا۔ اور عام حالات میں ان کے درمیان خوشگوار، محبت آمیز اور دل پسند تعلقات و روابط تھے جن کی ایک ٹکی سی جھلک اوپر کے ازدواجی رشتوں میں ملتی ہے۔

مذکورہ بالا بحث عہد اموی میں بنو ہاشم اور بنو امیہ کے مختلف خاندانوں کے باہمی ازدواجی تعلقات سے ہے جو بالفعل جوئے تھے جس سے قریش کے ان دو اہم خاندانوں کے معاشرتی تعلقات پر روشنی پڑتی ہے لیکن ازدواجی تعلقات کی یہ بحث تشنہ رہے گی اگر ان دو واقعات کی طرف اشارہ نہ کیا جائے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دو موتوں پر ان دونوں کے درمیان رشتہ ہوتے ہوتے رہ گیا۔ جو اُور ہو گیا ہوتا تو اس کے بڑے دو درس نتائج نکلتے، ان میں سے ایسا موقع ہو کہ صاحب حضرت علی ہاشمی کی شہادت کے بعد حضرت معاویہ نے ان کی بیوہ کے لئے شادی کا پیغام دیا تھا اور یہ ذکر گزر چکا ہے کہ اس سلسلہ میں راویوں نے دو قسم کی روایات بیان کی ہیں۔ اول یہ کہ حضرت علی نے حضرت امامہ بنت ابی العاص امویہ کو بوقت نکاح وصیت کی تھی کہ وہ اگر دوسری شادی کرنا چاہیں تو مغیرہ بن نوفل بن حارث بن عبد المطلب ہاشمی سے ضرور مشورہ کر لیں چنانچہ اس وصیت کے مطابق حضرت امامہ کو جب حضرت معاویہ کا پیغام پہنچا، تو انہوں نے

بقیہ گذشتہ، زبیری ص ۳۰، مکہ زبیری ص ۳۰، ایضاً ص ۱۱۶،

مغیر ہاشمی سے مشورہ کیا اور مغیرہ ہاشمی نے ان سے ان کے فیصلہ کو ماننے کا قول و قرار لے لیا اور پھر ان سے خود نکاح کر لیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ حضرت امام نے بطور خود مشورہ لیا تھا اور اس میں حضرت علی کی وصیت کا ذکر نہیں ہے اور مغیرہ نے حضرت امام کو اس پیغام کی وصولیابی پر عین وطن کیا اور پھر ان سے خود شادی کر لی۔ ان دونوں روایتوں میں خصوصاً دوسری روایت میں یہ تاثر دیا جا رہا ہے کہ گویا حضرت امام ہنسنا اور اہل ہاشمی تھیں اور وہ اموی نہیں تھیں، اور محض اس بنا پر کہ ماں کی طرف سے حضرت امام حضرت زینب کی صاحبزادی ہونے کی وجہ سے اپنی رگوں میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا مقدس خون رکھتی تھیں، اسی طرح کا دوسرا واقعہ ہے جس کا تعلق حضرت معاویہ اموی اور ان کے جانشین جیسے یزید اموی سے متعلق ہے۔ زبیری، ابن حزم اندلسی وغیرہ ماہرین انساب اور دوسرے مؤرخین کا بیان ہے کہ حضرت معاویہ نے اپنی خلافت کے عہد میں کسی وقت یزید اموی کے لئے حضرت عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب ہاشمی کی ایک دختر ام کلثوم کے لئے پیغام دیا، حضرت ام کلثوم ماں کی طرف سے حضرت فاطمہ بنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نواسی تھیں، وکیع کا بیان ہے کہ لڑکی کے باپ حضرت عبداللہ بن جعفر ہاشمی اس رشتہ کے لئے تیار تھے، مگر حضرت حسین شہید کے اصرار پر معاملہ ان کے سپرد کر دیا کہ وہ جو چاہیں فیصلہ کریں حضرت حسین ہاشمی نے ام کلثوم جعفری ہاشمی کا رشتہ ان کے علم نادر قاسم بن محمد بن جعفر بن ابی طالب جعفر بن ہاشمی سے کر دیا اور یزید اموی سے رشتہ نہ ہونے دیا۔ بنو ہاشم

۱۔ زبیری ص ۸۰، بلاذری، ولی، ص ۱۰۰، نیز لما خطہ ہو مضمون رد یہ مقالہ کا برہان جون سنہ

۱۰۳۹، ابن سعد، شتم ص ۳۹۰،

۲۔ زبیری ص ۸۲، ۸۳، جب ص ۶۲، وکیع، (محمد بن خلف بن حیان) اخبار القضاۃ

قائم، سنہ ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، البقیہ گذشتہ،

کا جانب سے ان دور شہزادے اس شدید اور منصوبہ بندانہ کار کی صحیح وجہ تلاش کرنا جو اُسے شیر لاسے
تے کم نہیں، ان حقائق کی روشنی میں کہ اس سے پہلے، اور اس کے بعد آئے بیابان دور میں ہاشمی دشمنان
گرامی امویوں سے منسوب رہ چکے تھے۔

انجام محسوس یہ ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ اور حضرت معاویہؓ کے درمیان ہونے والی سیاسی
آدیش کے اثرات اور یاد میں ابھی تازہ ذہنوں میں تازہ، دردِ دل کے رخم ہرے تھے، اس لئے
میں ہے کہ ہاشمی زبیرؓ کو اموی سلسلہ جنبانی کو کچھ قبل از وقت معلوم ہوئی ہوگی، اگر میری جرات
لا بد نہیں، رشتہ انگیزی پر معمول نہ کیا جائے تو عرض کرنے کی جرات کروں گا کہ حضرت معاویہؓ کی
ان دو ہاشمی دشمنوں سے اپنے اموی طائفہ کی کارشائستگی و مزاج استعارہ کرنے سے بیابانہ
دشمنی اور دوسری طرف حضرت حسینؑ ہاشمی وغیرہ جارفتی جیسے حضرات، ہاشمی کی ان رشتہ
کے نہ ہونے دینے کی پر عزم اور فیصلہ کن سعی سنی کی محرکات پر مبنی تھی، یہ حقیقت سب کو
معلوم تھی اور آج بھی اسی کی دلیل دی جا رہی ہے کہ حضرت علیؑ اور ان کے فاطمی اصناف نے
خمس و ثمان اور دوسرے ہاشمیوں سے مبرا خلافت دیا بت رسول پر اپنا تاملانی اور مذہبی
حق بحق رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے خون سے رشتے کی بنا پر جہاں تھا، جو ان کو
بالترتیب حضرت فاطمہ بنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مملکت مقدس سے 'ورہنا ہاشم کے
خاندانی ہونے کی بنا پر حاصل تھا جدت معاویہ اموی اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے تھے، اور ان کی

ھے ابقیہ گزشتہ، لیکن واقعات کی ستم ظریفی علامہ فرمائیے کہ انہی عبد اللہ بن جعفر
ہاشمی کی دوسری دشمنی محمد احد میں پیریدین معاویہ اموی کے نواح میں آکر رہیں، اور یہ رشتہ
زبیر سے بعد خلافت میں کیا ہوا تھا، اس کے بعد چار جعفری صاحبزادیوں سے دوسرے اموی حکمران
خاندان — مروان — کے مستعد افراد جن میں خاندانے وقت بھی شامل تھے سے شادیاں
میں اور ان کی ان سے نسلیں بھی چلیں۔

کہتے ہیں کہ خاندان علی سے دعوائے خلافت کی خاص طور سے کاٹ کرنے یا جوابی دلیل فراہم کرنے کی غرض سے اپنے اموی خالوادہ کے بڑی گھر آنے سے اس طرح جوڑنے کی ٹنگ و دو میں لگے تھے جس طرح حضرت علی کے خاندان کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مصاہرت کا شرف حاصل تھا حضرت امامہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑی صاحبزادی حضرت زینب کی دختر نیک اختر اور انہ ٹنوم بنت عبد اللہ بن جعفر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی چھٹی صاحبزادی حضرت فاطمہ کی بہن تھیں۔ اور اس طور سے بالترتیب آنجنات کی نذر و اور پر نوا سی قبیل، اگر ان رشتوں میں سے کوئی بھی ہو جاتا تو حضرت معاویہ اور ان کے اخلاف کو بھی خلافت نبوی کا دعویٰ یا دلیل اسی طرح ہاتھ لگ جاتی جو حضرت علی اور ان کے فرزند ان کرام کو حاصل تھی، لیکن ہاشمی بزرگ جو اپنے شرف مصاہرت رسول کو گھونے کے لئے کسی قیمت پر تیار نہ تھے، یہی سیاحی اور سماجی سوچ بوجھ نے ان رشتوں کو نہ ہونے دیا دوسری طرف حضرت معاویہ اور ان کے مسافر مصاہرت رسول یا تو نبی نبوی کو خلافت کی اصل بنیاد نہیں سمجھتے تھے جیسا کہ عیون الاخبار کی ایک روایت سے واضح ہوتا ہے حضرت معاویہ کے نزدیک خلافت کی اساس بنظاہر تین وجوہ پر ہو سکتی تھی جن میں سے قرمت رسول یعنی ایک حق، ورنہ ثانوی درجہ رکھتی تھی، بہ حال واضح یہی ہوتا ہے کہ یہی سیاحی محفل تھا جس نے امویوں کو رشتہ جوڑنے اور ہاشمیدوں کو اسے نہ ہونے دینے پر اکسایا تھا حضرت معاویہ کا رویہ قابل ستائش ہے کہ انہوں نے اس معاملہ میں اپنے قریب الملئ علم کا دامن نہ چھوڑا، اور یہ تاریخ کی ستم ظریفی ہی کہ انہوں نے کہ حضرت معاویہ اپنے علم و سیاست کی تہمید کے باوجود کامیاب نہ ہو سکے وہ ان کے اخلاف و جانشین کی بامداد ہوئے۔

۱۔ ابن قتیبہ، تہذیب، حیات الافاضل، ہرہ ۳۸۵ھ ص ۱۲۲، نیز ملاحظہ ہو، ریوین لیوی
۲۔ ابن کثیر، تاریخ، ص ۱۹۶، کیسب، ص ۸۰، ۲۹۰

باشمیلوں اور امویوں کے درمیان ازدواجی تعلقات کے مطالعہ میں ایک اور اہم پہلو پر بھی نظر ڈالنا ضروری ہے جس کا اگرچہ براہ راست زیر مطالعہ موضوع سے تعلق نہیں ہے لیکن یہ وہ بالواسطہ ہی سہی اس سے تعلق رکھتا ہے۔ اور وہ ہے ان غیر باشمیلی اور غیر اموی خواتین کی شادی جو کسی نہ کسی وقت میں ایک اموی اور اس کے بعد ایک باشمیلی یا اس کے برعکس ہوتا رہتی تھی۔ اس رشتہ داری کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ اس نے بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان پہلے کا کام دیا۔ اس کی اپنی سماجی و معاشرتی اہمیت کے علاوہ ایک نسبی اہمیت بھی تھی یعنی تعدد ازدواج کا مقبلی عام رواج کے سبب ایک ماں کے بطن سے مختلف اوقات میں متعدد یا کم رز کم وہ افراد کی اولادیں ہوتی تھیں، جو نسبی اعتبار کے ایک دوسرے کے باپ یا جائے (علاقائی) بھائی بہن ہوتے تھے اور انسانی سماج خاص طور سے عرب سماج میں اس کی ایک اپنی اہمیت ہوتی تھی، چند مثالیں کافی ہوں گی، زبیری کا بیان ہے کہ حضرت علی کی ایک بیوی کا نام ام سید بنت عروہ بن مسعود ثقفی تھا جن کے بطن سے دو صاحبزادیاں رہیں اور ام الحسین پیدا ہوئی تھیں، بعد میں ہی ام سید ثقفی حضرت معاویہ کے بھتیجے یزید بن عتبہ بن ابی سفیان اموی کے نکاح میں آئیں اور ان سنان کے کئی لڑکے ہوئے۔ اس طرح علوی صاحبزادیاں اور اموی فرزند علاقائی بھائی بہن تھے محمد بن حبیب بغدادی کی روایت ہے کہ ہند بنت کھیل عامری کی پہلی دو شادیاں بالترتیب

سے ملاحظہ ہونے پیر میں ۸۵، ۸۶، حضرت علی و سنان کے دو بھائیوں حضرت جعفر اور حضرت عقیل کی اولادوں کے باہمی ازدواجی رشتے جن کی بنا پر متحد حسنی اور حسینی حسنی اور جعفری حسینی اور جعفری عقیلی اور حسینی عقیلی اور حسینی بھائی بہن تھے۔

سے زبیری میں ۱۲۲، ۱۲۳ اس طور سے یزید بن عتبہ اموی اس رشتہ کی بنا پر حضرت علی کی دونوں دختروں کے علاقائی باپ تھے اور حضرت علی باشمیلی یزید بن عتبہ اموی کے فرزندوں کے سوتیلے باپ کیا سماجی لحاظ سے یہ رشتے اہم نہ تھے؟

خاندان کے ایک اہم فرد علی بن عبداللہ بن عباس ہاشمی سے ہوئی، جن سے متعدد اولادیں ہوئیں۔
 اسی طرح کا ایک رشتہ زبیری اور لہثوی نے متفقہ طور پر یوں بیان کیا ہے کہ علی بن عبداللہ بن
 عباس کے ایک صاحبزادے محمد بن علی عباسی نے ریطہ بنت عبید اللہ بن عبداللہ بن اللہ ان
 حارثی سے ان کے پہلے دو شوہروں جن میں سے ایک اموی سقہ اور دوسرے ثقفی کے بعد نکاح
 لیا تھا، اموی شوہر تھے عبدالملک بن مروان کے صاحبزادے عبداللہ بن عبدالملک اموی
 اور ثقفی شوہر تھے، حجاج بن یوسف ثقفی جن کے نکاح میں آنے کے فوراً بعد طلاق ہو گئی تھی۔
 حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے زمانہ میں محمد بن علی عباسی مہائفہ آئے اور حضرت
 عمر ثانی سے اجازت مانگی تاکہ وہ ریطہ حارثی سے شادی کر سکیں کیونکہ اس سے پہلے یہ حضرت
 عمر ثانی کے خاندان بنو امیہ کی منکوحہ رہ چکی تھیں، حضرت عمر نے یہ کہہ کر کہ ریطہ اپنی مہنہ کی
 مالک ہیں، اور اس سے کون انہیں روک سکتا ہے اجازت دے دی، محمد بن علی عباسی نے
 ان سے شادی کر لی، اور ان سے عباسی خاندان کے بانی خلیفہ ابو العباس سفاح پیدا ہوئے
 یہاں یہ بھی کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ریطہ حارثی محمد بن علی عباسی کے ماموں
 کی دوکی تھیں، آخر میں اسی نوعیت کا ایک اور رشتہ بیان کر دیا جائے، ابن حزم کی
 روایت کے مطابق ابو العباس سفاح عباسی کے ایک ماں جائے بھائی عبدالعزیز بن
 حجاج بن عبدالملک بن مروان اموی جو ابراہیم بن زبیر اموی کے ولی عہد و حاشیں تھے،
 و جو آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد بن مروان و عبداللہ بن سفاح کے تھے، تا ۱۳۲ھ تک
 کے زمانہ تسلط میں قتل ہوئے، غالباً یہ لہجہ کی ضرورت نہیں رہتی کہ سفاح کی ماں ریطہ محمد
 بن علی عباسی کے نکاح میں آنے سے قبل کسی وقت حجاج بن عبدالملک اموی کے بعد سفاح

راہ ابن سعد، ج ۱، ص ۱۶۲، سنہ زبیری ص ۳۰، لہثوی، تاریخ المصنوعی بیروت ۱۳۵۶ھ، ج ۲، ص ۲۰۵

ص ۱۸، ج ۳، ص ۵، ج ۴، ص ۵، ج ۵، ص ۵، ج ۶، ص ۵، ج ۷، ص ۵، ج ۸، ص ۵، ج ۹، ص ۵، ج ۱۰، ص ۵

میں رہ چکی تھیں جنی ان کی خواہش میں کم از کم دو شادیاں یہ بعد دیگرے ہونی تھیں یہاں
ایسے رشتوں کا استیعاب و استقصاء مطلوب نہیں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ ایسے
رشتے بھی ہاشمی اور اموی خاندانوں کے درمیان سماجی اساس کی تعاملات بنتے ہوں گے
جیسا کہ بعض اوپر مذکور ہوئے رشتوں کے سلسلہ میں صراحت سے معلوم ہوتا ہے۔

یہ تو ان عورتوں کی شادی کے تعاملات کا ذکر تھا جو سلفاً ہاشمی تھیں، اور نہ اموی
بلکہ کسی اور عرب خاندان سے تعلق رکھتی تھیں، ظاہر ہے کہ ان ہاشمی اور اموی خواتین کی شادی
معنی خیز، نساخے لحاظ سے دور رس اور معاشرتی اعتبار سے اہم رہی ہوگی جنھوں نے بے
بعد دیگرے کسی ہاشمی اور پھر کسی اموی یا اس کے برعکس اشخاص سے کی ہوگی گزشتہ صفحات
میں ایسی کئی شادیوں کا ذکر گزر چکا ہے، لیکن اس زاویہ سے ان پر روشنی زیادہ نہیں
پڑی ہے لہذا ان کا اس پہلو سے ایک سب سے زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے

اس ادعیت کے حامی دو نسبتیں حضرت علی ہاشمی کی دو صاحبزادیوں کے بارے میں
مذکور ہوئی ہیں، اوپر ذکر آچکا ہے کہ رملہ بنت علی ہاشمی پہلے عبداللہ بن ابی سفیان ہاشمی
سے منسوب ہوئی تھیں، جن سے اولاد بھی ہوئی، پھر وہ معاویہ بن مروان اموی کے نکاح میں
آئیں اور ان کے چھ بیٹوں کی ماں بنیں، اسی طرح حضرت علی ہاشمی کی دوسری صاحبزادی
خدیجہ بنت عبدالرحمن بن عقیل ہاشمی کو بیاہی گئی تھیں، جن سے ان کے دو بیٹے ہوئے اور پھر
روانہ بنت عبدالرحمن اموی کے حوالہ نکاح میں آئیں، اور ان کی متعدد اولادوں
کو جنم دیا، حضرت حسن کی اولاد میں ام القاسم بنت حسن کی پہلی شادی مروان بن ابان اموی
سے ہوئی، اور ان کے ایک فرزند محمد عثمانی پیدا ہوئے، پھر ان کا دوسرا نکاح عبید اللہ
بن عباس ہاشمی کے پوتے حسین بن عبداللہ سے ہوا اگرچہ ان سے اولاد نہیں ہوئی

خلیفہ سوم حضرت عثمان کی ایک سگڑ پوتی رقیہ صغریٰ بنت محمد الدیاج اموی نے پہلے تو حضرت
 حسن بن علی ہاشمی کے ایک پوتے ابراہیم بن عبداللہ حسنی سے شادی کی، اور پھر دوسری شادی
 عباسی خاندان کے محمد بن ابراہیم الامام عباسی سے کی جو اپنے وقت میں عباسی خلیفہ چنے گئے
 تھے، اور جنہوں نے اموی خلافت کے اواخر میں عباسی حکومت کے قیام کی مسلح کوشش
 و تحریک کی قیادت کی تھی۔ عینی خاندان میں سکینہ بنت حسین ہاشمی کی پہلی شادی عبداللہ
 بن حسن ہاشمی سے اور اس کے بعد دو شادیاں دو امویوں زید بن عمرو عثمانی اموی اور اصبح
 بن عبدالعزیز مروانی اموی سے ہوئی تھیں۔ انہی کی بہن فاطمہ بنت حسین ہاشمی کی پہلی شادی
 حسن بن حسن ہاشمی سے ہوئی تھی جن سے عین بچے ہوئے اور دوسری شادی ایک اموی
 عبداللہ بن عمرو عثمانی اموی سے ہوئی جن سے کئی اولادیں ہوئی تھیں، اوپر ذکر آچکا
 ہے کہ مدینہ بن محمد بن جعفر ہاشمی نے پہلے دو عقدا امویوں سے کئے تھے اور تیسری شادی ایک
 عباسی سے کی تھی۔ اسی خاندان جعفری کی بیچہ بنت محمد نے پہلی دو شادیاں امویوں سے
 اور آخری دو شادیاں ہاشمیوں سے کی تھیں۔ عباسی خاندان کی ایک دختر نے بالترتیب
 ایک ہاشمی، ایک اموی اور پھر ایک ہاشمی سے شادی کی تھی اور ان تینوں سے ان کی
 اولادیں بھی ہوئی تھیں یہ لبابہ بنت عبداللہ عباسی تھیں، جو بالترتیب عباس بن علی علوی
 ہاشمی، ولید بن عتبہ بن ابی سفیان سفیانی اموی اور زید بن حسن حسنی ہاشمی سے شادی
 کی تھی، پہلے شوہر سے عبداللہ علوی ہاشمی، دوسرے شوہر سے قاسم سفیانی اموی اور تیسرے
 شوہر سے غفیر حسنی ہاشمی پیدا ہوئی تھیں اور دسپ بات یہ ہے کہ مؤخر الذکر ہاشمی خاندان
 پیر ایک اموی ولید بن عبدالملک مروانی خلیفہ وقت سے منسوب ہوئی تھیں۔ اسی

۱۔ جہرہ ص ۷۶، ۲۔ زبیری ص ۵۹، کتاب المجرب ص ۳۸، جہرہ ص ۹۶، ۳۔ زبیری ص ۱۵۲،

۴۔ ۱۱۴، ۵۔ اور جہرہ ص ۷۶، ۶۔ کتاب المجرب ص ۴۹، ۷۔ ایضاً ص ۳۲، ۸۔ زبیری ص ۳۲،

۹۔ ۱۰۲، ۱۰۔

عاندان کی ایک اور دختر نے چار شادیاں بھی اور ان کے شوہر ہالہ تیب ہائی، فخر دہلی
 نونہلی اور اموی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے، ایک اور عہدہ سی صاحبزادی نے ایک
 ایک اموی اور چھ ایک عباسی ہاشمی سے رشتہ جوڑا تھا جسے لہ پیلہ بہادر
 ان رشتہوں نے دونوں خاندانوں کے درمیان خصوصاً اور دوسرے اتحاد و رشتہوں
 کے درمیان عہدہ مسما جی پیلہ کا کام دیا تھا، ان میں سے جن تھوڑی سی اور ان کی
 تھیں، وہ آئیں میں غازی جونیہ بن گئے اور ان کی طرف سے خوں سے رشتہ
 جوڑنے کے سبب ایک دوسرے کے لئے نہایت کھیت کے جذبات رکھتے تھے، اور
 جن تھوڑی سی اور ان کے اور ان میں مولیٰ بنی ان کے خاندانوں کے درمیان بھی
 نہ تھوڑی سی اور ان کے واسطے بدالیات تھیں، یہ سب کی وہ تھوڑی سی تھیں
 کہ ان کے درمیان خاندانوں کے درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے
 درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے
 درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے درمیان اور ان کے

اسلام کا نظامِ عدل اور تصویرِ مساوات

اصولِ شرعی کی روشنی میں

مولانا محمد برہان الدین سیٹھی اساتذہ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العالمہ لکھنؤ

یوں تو تمام صہذب قوموں اور قابل ذکر مذاہب کا دعویٰ ہے کہ ہمارے یہاں عدل و انصاف کرنے کا حکم اور مساوات انسانی پر زور دیا گیا ہے مگر جب ان کے خوشنما دعوے کو واقعات کی کسوٹی پر کس کر دیکھا جاتا ہے تو حقیقت اس سے مختلف نظر آتی ہے کہ انصاف کے نام پر کھلے شتمِ عدل کے نام پر چالیں جو نیز مساوات کے بجائے اور غنی بیچ کا کھلا مظاہرہ نظر آتا ہے اس کی مثالیں اور تفصیلات پیش کر کے مقالہ کو طول دینا وقت کو ضائع کرنے کے مترادف ہے اس لئے ان سب سے صرف نظر کرتے ہوئے اسلامی تعلیمات بنکر واجبات کے اندر عدل و انصاف اور مساوات کی جواہریت ہے اس پر نیز ان کی مصلحتوں پر علمی اور واقعاتی شہادتوں کا پیش کر دینا ہی بس مناسب معلوم ہوتا ہے۔

قرآن مجید میں عدل کی اہمیت | شریعت اسلامی کی بنیاد و اساس جس کتاب پر ہے یعنی کتاب اللہ حکیم اس میں مستحکم و یقینی عدل و انصاف کے تقاضوں کو پورا کرے اور اس پر اتنا پانی درجہ میں زور دینے والے مضمون کی موجودگی میں سورہ نمل کی ایک آیت ہے جس میں مستحکم ہم کا انوکھا بیانی و سلیبی حکم دیا گیا ہے اور جو قرآن مجید کی جامع ترین آیتوں میں

شہار کی جاتی ہے جس کے بارے میں مشہور تفسیر روح المعانی میں ہے۔

قال غیر واحد من العلماء۔
لو لم یکن فی القرآن غیر ہذہ الآیۃ
لکففت
عمار کی بڑی تعداد نے کہا ہے اگر
قرآن میں صرف یہی آیت نازل
ہوتی تو بھی اہدایت کے لئے کافی
تھی۔

عافظ عمار الدین ابن کثیر نے تفسیر الامت مشہور صحابی رسول حضرت عبداللہ بن مسعود
کا قول نقل کیا ہے۔

ان اجمع آیۃ فی القرآن فی
سورۃ النحل اِنَّ اللہَ یَاْمُرُ
بِالْعَدْلِ
قرآن کی جامع ترین آیت سورہ
نحل میں ہے اِنَّ اللہَ یَاْمُرُ
بِالْعَدْلِ

اور اسی جامعیت کی بنا پر۔ پانچویں خلیفہ راشد حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسے
جموعہ کے خطبہ کا مستقل جز بنا دیا تھا اس آیت میں سب سے پہلے عدل ہی کا حکم دیا گیا ہے
اِنَّ اللہَ یَاْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِیْتَاذِ الْقُرْآنِ وَیَنْہٰی عَنِ الْعَدْوِ
وَالْمَسْکَرِ وَالْبَغْیِ اِیْطَلِعْ عَلَیْکُمْ تَدْکُوْرُنَ) آیت میں عدل کا مشورہ نہیں تاکید ہی معلوم دیا
گیا ہے اِنَّ اللہَ یَاْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ) اور اس آیت کی نسبت بڑا براہ راست
خداوند ذوالجلال کی طرف کی گئی ہے جس کا بجز اس کے اور کوئی مقصد نہیں معلوم ہوتا کہ
عدل کرنا اختیار کی اور محض اخلاقی چیز نہیں ہے (جب کہ دوسرے مذاہب و اقوام کی عملی مانج
سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے یہاں عدل کا درجہ اس کو یا "اخلاقی" تھا، بلکہ قالونی ہے۔ جس کا
برہان علی لانا نگر ہے۔ اور میں سے گزیر سخت سزا کا موجب ہے، چنانچہ سورہ مائدہ کی۔

لے روح المعانی ص ۵۲۲، مطبوعہ دہلی، تفسیر ابن کثیر ص ۵۸۲، ۵۸۳، مطبوعہ
امبار اکمب العربیہ مصر، تفسیر القامی ص ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵

آیت میں اس کو تقویٰ کی تاکید بتایا گیا۔ ہے اور اس کے ترک پر وعید سنا کر خدا سے ڈرنے کی تائید کی گئی ہے **وَاعْدُوا هَؤُلَاءِ قُرْبُ لِلَّهِ وَالْغَوْا لِيُنَظَّرَ عَلَيْهِمْ** (تائید کی گئی ہے کہ تم اپنے آپ کو اللہ کے قریب رکھو اور ان کے لیے غیو کرو تاکہ ان پر نظر کیا جائے)۔
 مائدہ کی اسی آیت میں ایندائی حصہ میں لطیف انداز میں عدل نہ کرنے کے ایک فطری محرک روشنی کا ذکر بھی کر دیا گیا ہے جو خود مستقل دلیل اس بات کی ہے کہ "الکتاب" اور "الدین" کا عطا کرنے والا وہی ہے جو انسان کو وجود کی نعمت دینے والا ہے فرمایا: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْبَيِّنَاتِ وَلَا يَحِبُّوا مَنًّا وَلَا تَعْصُوا أَمْرًا ظَاهِرًا وَلَا يَحِبُّوا مَنًّا وَلَا تَعْصُوا أَمْرًا ظَاهِرًا وَلَا يَحِبُّوا مَنًّا وَلَا تَعْصُوا أَمْرًا ظَاهِرًا** (اے ایمان والو! اللہ کے لیے شہداء بنو اور بے شکانہ طور پر گواہی دو۔ نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے)۔
 اس کے تقاضوں کو پامال کرنے اور ظلم کا بازار گرم کرنے کی ایک اور نفسانی وجہ اپنوں کو فائدہ پہنچانا بھی ہے اس کی طرف بھی قرآن عظیم نے اشارہ اوجہ دلائی ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْبَيِّنَاتِ وَلَا يَحِبُّوا مَنًّا وَلَا تَعْصُوا أَمْرًا ظَاهِرًا وَلَا يَحِبُّوا مَنًّا وَلَا تَعْصُوا أَمْرًا ظَاهِرًا** (اے ایمان والو! اللہ کے لیے شہداء بنو اور بے شکانہ طور پر گواہی دو۔ نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے اور نہ تم کو اپنے آپ کو پسند آئے)۔
 کیونکہ اپنے یا اپنوں کے خاطر ہی عموماً انسان جادو حق سے تجاوز کرتا اور دوسروں کے حق کے اعتبار سے ظلم و جور کی راہ اختیار کرتا ہے تو قرآن مجید کی نے ان دونوں سرچشموں (محبت اور مساوت) کی نشاندہی کر دی جو عموماً بلکہ کلیۃً انسان کے لئے عدل کے قلعے پامال کرنے اور ظلم کی راہ اختیار کرنے کا اصل سبب بنا کرتے ہیں۔ گویا اس طرح مرض کی نشاندہی کر دی گئی اور جب مرض کی جڑ کا پتہ چل جائے تو سب جانتے ہیں کہ اس کا علاج آسان اور اسے اکھاڑ پھینکنا سہل ہوتا ہے۔ ان دو آیتوں کے علاوہ بھی کئی آیتوں میں عدل و انصاف کا تاکید کی حکم مختلف اسالیب میں ملتا ہے خود اس تحریر میں بھی اہمیت و تاکید کا پہلو ہے کیونکہ قرآن مجید اسی اور گویا دستور کی کتاب ہے جس میں صرف اصولی اور بنیادی اجتناب کے بارے میں نہایت سچے تلے انداز میں گفتگو ہوتی ہے۔ تفصیلات اور غیر اہم اجزاء سماں نہیں ہوتے اس جیسا کہ کتاب میں کسی چیز کا ذکر بار بار ہونا اس کی غیر معمولی اہمیت اور نمایاں حیثیت کا پتہ دیتا ہے ایسی چند آیتیں جن میں عدل و انصاف کا حکم دیا گیا ہے بغیر کسی تشریح و تفسیر کے اختصار کی وجہ سے اور سماعت فرماتے چلیں

اِنَّ اللّٰهَ يَاصِرُكُمْ اَنْ تُوَدُّوا الدّٰنِيَّاتِ اِلٰى اَهْلِهَا وَاِذَا حُكِّمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ اَنْ
 تَحْكُمُوْا بِالْعَدْلِ (سورۃ قصص) اَوْ عُوا النَّبِيَّ وَالْمُؤْمِنِيْنَ بِمَا عٰهَدُوْا لَكُمْ وَتَعْلَمُوْنَ
 وَاِذَا قُلْتُمْ وَاَعِدُوْا وَلَوْ كَاَن دَاقِقُوْا وَلِعٰهَدِ اللّٰهَ اَوْ عُوا دَاكِلِكُمْ وَعَلَيْكُمْ
 تَدْكُوْنَ (العام ایہا) اللہ اپنے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیتا ہے اور آپ
 ہی کے واسطے اپنے تمام بندوں کو بھی، واسطہ کما اموت ولا تتبع اھواءہم وقد
 اٰمَدْنَا امْرُؤًا مِّنْ ذٰلِكَ وَاٰمَرْتُمْ بِاَعْدَالِ سَبِيْكَ (ستوری)

اسلافِ معاشہ میں عدل و انعام | قرآن مجید کے علاوہ اس مضمون کی احادیث نبویہ ۲
 کو شمار ہی مشکل ہے جن میں عدل و انصاف کو اپنانے اور اس کے تقاضے پورا کرنے کی تاکید
 مختلف طریقوں سے کی گئی ہے۔ ان سب باتوں کا تقاضہ ہے کہ قرآن پر ایمان لانے والی
 اور نبی اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کو ماننے والی امت اور ان دو اصل مشیموں سے
 مستغنا و مدد ہے۔ عدل و انصاف کو وہ تکہ دے جو کسی بھی چیز کو نہ دی گئی ہو، چنانچہ ایسا ہی
 ملاحظہ بھی۔ الگ بات ہے کہ امت کے ہر فرد کی حالت ہر زمانہ میں یکساں نہیں رہتی۔
 شروع میں جماعت کا جذبہ زیادہ اور مصلحت شدید ہوتا ہے بعد میں وہ بات نہیں رہ جاتی
 ایسا فتنہ مانتا اب حرج سے طبعی ہے یہ بھی وجہ ہے کہ کوئی بھی جماعت یا مذہب اس فتنے سے
 مستثنیٰ نظر نہیں آتا لیکن عہدِ رسالت میں مسلمہ کے ابتدائی دور جنہیں فی القرآن کہا جاتا ہے
 جس کی قیادت میں اس کے قبل یا بعد میں لمانا نامی ہے ان کے بعد بھی اس امر کی رعایت اور اس
 پر عمل لمانا ہے کہ کوئی بھی قوم یا کسی بھی مذہب کے لوگ اپنی مذہب پسندی سے اپنی تہذیب
 و تمدن کے بن و بانی کا دعویٰ نہ کرے اور جو اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہیں اور لوگ
 قانون حتیٰ کہ آج کے سے روشن اور مبنی بر انصاف اور ترقی یافتہ دور کے نو پذیر اور
 ترقی یافتہ قوانین اس پر وہ سال غیر متبدل قانون کے مقابلہ میں عدل و انصاف کے
 تقاضے ملحوظ رہے جس سے عدلیہ پتہ نظر آتے ہیں۔

اسلام اور دیگر قوانین اسلامی قوانین کی برتری لکھا جا رہے ہیں شہید عبدالقادر
عودہ نے کیا ہی خوب لکھا ہے اور کتنی سچی تصویر اپنی شہرہ آفاق کتاب "التشریح الجنائی" میں
پیش کی ہے جس کے جستہ جستہ فقرے ہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔

پہلی صدی ہجری میں محمد صلی اللہ علیہ	ان امارت بین القانون فی القرن
وسلم پر جو شریعت نازل ہوئی، میں	السابع المیلادی و بین الشریعة
اس کا موازنہ ساتویں صدی عیسوی	التي انزلت علی محمد صلی اللہ
کے قانون سے ہرگز نہیں کروں گا بلکہ	علیہ وسلم فی اول هذا القرن
اسے نئے نمونہ پذیر بدلنے ہوئے انما امارت بین
قوانین سے جو بڑی تیزی سے ترقی و	قانون متغیر بطور سیسہ پستیا
کمال کی طرف گامزن ہیں۔ اور جیسا	بحوالہ کمال حتی یکاد یبدعہ
کہ کہا جا رہا ہے کامل ہوا چاہتے ہیں	كما قال و بین شریعة نزولت
ان کا مقابل تیرہ صدی پرانی اس	من ثلاثة عشر قرناً لم تتغیر
شریعت سے کروں گا جو ماضی میں	ولم تتبدل فیما ماضی و بین
بھی نہیں بدلی اور نہ مستقبل میں	تتغیر و تتبدل فی المستقبل
بدل سکتی ہے۔	

تو ہمارا یہ موازنہ قانون کے جدید ترین
نظریات و ادارہ اور شریعت کے قدیم
ترین قوانین کے مابین ہونا اور ہم
خود سوس کر لیں گے کہ قدیم اور غیر
متغیر جدید اور متغیر قوانین سے ان

پچھ چند سطروں کے بعد فرماتے ہیں: یہ
مسی اذن بین تقارن انما یفکر
بین احداث الاراد والمغویات
فی القانون و بین اقدمها
فی الشریعة و سنی
ونفس من هذه المقارنة

ان القدر التامت حیدر من الحدیث
ریا وہ بہتر ہیں۔
المتعبیر۔

اور پھر کچھ اور فرمانے کے بعد نہایت جرم اور موافقانہ سے لکھتے ہیں کہ
لکن الحدیث لی یتھیالہ
ان یصل الی مستوی القلیم
اذا قورد ما یصنوعہ ساس
ما سمعنا د اسامی لہ
ہاں ہی نے وہ انہیں سے اجاڑ دیا۔

قبل اس کے عدل و انصاف کا تقاضا پورا کر کے دے والے تھے تو انہیں ما اس پر
امت مسلمہ نے جس طرح عمل کیا اس کے نمونے پیش کئے جائیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا
عدل کی لغوی حقیقت اور معنوی وسعت پر بھی روشنی ڈالتے چلیں اہل نام و لفظ اور فضلہ کے
علم میں اضافہ کے لئے میں بلند موضوع کے ایک گوشہ کی حسیل کی رعایت سے۔

عدل کی لغوی تحقیق [انکات قرآنی کے بارے میں حجت سمجھ جانے والے محقق عالم
دالبوا القاسم حسین بن محمد ابن الفضل، مور الخب الہ صفہانی کے نام سے معروف ہیں وہ اپنی
شہرہ آفاق کتاب مفردات القرآن میں عدل کے معنی قریب فرماتے ہیں کہ۔

العدالة والمعادلة لمعنى يقتضى
معنى المساواة ...
والعدل والعدل يتقاربان
وللعدل يستعمل فيما
درک ما البصيرة كالا حکم
وعلى دالت قوله او عدل
عدالت اور معادلتہ کے معنی مساوات
کے ہیں۔ عدل اور عدل قریب المعنی
میں لیں عدل کا استعمال ان مولودوں
پر ہوتا ہے جو غور و نگاہ سے سمجھ میں
آتے ہوں جیسے لایت او عدل
دالت صیاما میں ہے۔ اس لئے

لہ النشرک الخالی ص ۵۰

دالک صیاماً فاعداً هو عدل کے معنی ہوئے سب کے ساتھ
التقسیم علی سواہ برابر کا معاملہ کرنا۔

پھر عدل کی ایک قسم کے بارے میں لکھتے ہیں :-

مطلق رأی عدل مطلق تقصی ایک قسم عدل مطلق کی ہے جس کے
العقل حسن ولا یكون فی شیء بہتر ہونے کا عقل لغوا کرتی ہو اور
من الارض مسموٰخا۔ جو کسی زمانہ میں مسموٰخ نہ ہو۔

اور ایک دوسری قسم کی تعریف و تفصیل کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

وعدل یعرف کونہ عدل لا یصح اور ایک عدل وہ ہے جس کا عدل
ہونا شریعت سے معلوم ہوتا ہے۔

اور اس کی مثالیں ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

کل مقصاں وأروسی الحایا جیسے مقصاں اور تنزیرات

آجے چل کر گویا اس بحث کا خلاصہ اس طرح تحریر فرماتے ہیں :-

العدل حوالہ ما ولا کمال کافاة عدل آدابگی کے موقع پر مساوات

کا نام ہے۔

ایک اور مشہور عالم ابوالبتار اپنی معروف کتاب کلیات العلوم فصل العین میں

فرماتے ہیں :-

العدل اصلہ صد العور عدل اصل میں جور کی ضد ہے۔

لیکن دراصل یہ عدل کا محدود مفہوم اور اس کے صرف ایک ہی گوشہ کی نقاب کشائی

ہے کیونکہ اس کا مفہوم بہت وسیع اور گویا پور کی شریعت اور اخلاق کے ہر پہلو پر حاوی ہے

لہ المفردات فی غریب اللہ کنز، مطبوعہ مطبعہ ممینہ مصر، کلیات العلوم
لابی البقار والاعیان، مطبوعہ مطبعہ ممینہ مصر،

درجہ کا نام اعلیٰ شجاعت ہے۔
 اعتقادی امور میں تعطیل نیز نفی منافع
 جیسا کہ دہریہ کہتے ہیں ہاں شرک
 جیسا کہ شری اور بت پرست کہتے ہیں
 کے درمیان درجہ معتدلہ لوحید ہے،
 ابن عباسؓ نے عدل کی تفسیر میں اسکا کو
 بیان کیا ہے، بعض لوگوں نے کہا کہ اس
 کے ساتھ ساتھ جبر و قہر کے درمیان
 معتدل درجہ کسب بھی عدل ہے اور
 اسی طرح عملی امور میں عدالت نام ہے
 ترک عمل، اباحت پسندی اور ترک
 مباحات کے مابین واجبات کی ادائیگی
 پر مداومت اور عبادت، اخلاقی
 امور میں بخل و اسراف کے درمیان
 درجہ متوسطہ جو دو سنی و ت بھی عدل
 ہے۔ حضرت سفیان بن عیینہ سے مروی
 ہے کہ مخفی اور ظاہری اعمال میں اعتدال
 کی سادہ عدل ہے۔ حضرت عمرؓ بن عبد العزیز
 نے حضرت محمد بن کعب قرظی سے عدل
 کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے
 کہا خوب تم نے ایک بہت بڑی بات پوچھی

الا اعتقادیۃ التوحید المتوسط
 من التعطیل ونفی المنافع
 كما تقول لادھریۃ والتشریک
 كما تقول الثویۃ والوثنیۃ
 وعلیہ اقتصرا بن عباس فی
 تفسیر العدل وضم لہ
 بعضهم القول بالکسب المتوسط
 بین الجبر والقدر ومن المحکم
 العملیۃ لتعبد بآراء الواجبات
 المتوسط بین البطالة وتورث
 العمل والترحب
 بتورث المباحات
 ومن المحکم الخلقیۃ الجود المتوسط
 بین البخل والتبذیر ومن
 سفیان بن عیینۃ ان العدل
 استواء السریۃ والعلانیۃ
 فی المال ... وسائل
 عمر بن عبد العزیز محمد بن کعب
 القرظی عن العدل ، فقال
 کعب یمسألت عن امرجیم
 کن بصغیر الناس اما وکبیر

اد پر سورۃ السعدی جس آیت کا حوالہ دیا گیا ہے اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ اسی طرح اور بھی متعدد مواقع پر یہی فرمایا گیا ہے مثلاً سورۃ حجرات کی ایک مشہور آیت کا اختتام **اَقْسِبُوا انَّ الدِّنَّ يَحِبُّ الْمُقْسِبِينَ** پر ہوا ہے اس لئے "ما مناسب نہ ہو گا اگر نہایت مختصراً طور پر قسط کی حقیقت پر بھی چند کلمات پیش کرتے چلیں مشہور جلیل القدر محدث ایام محمد من اسماعیل الغاری نے اپنی شہرہ آفاق ائمہ صحیح ترین کتاب حارثہ صحیح بخاری کے اواخر میں آیت قرآنی و وضع الاموال فی القسط کی تشریح و تفسیر بیان کرتے ہوئے لکھا ہے :-

قال : هذا القسط من العدل	حضرت مجاہد کہتے ہیں قسط میں ردی
بالعرومۃ و یقال القسط مصدر	زبان میں عدل کو کہتے ہیں اور یہ بھی
القسط و هو العادل و اما القاسط	کہا گیا ہے کہ قسط مقسط مصدر
مہو الخا ^۱	ہے جس کے معنی عادل کے ہیں اور قاسط

کے معنی ظالم کے ہیں ۔

صاحب لسان العرب نے قسط کے بارے میں حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں :-

القسط هو العادل بھا اسے	مقسط یعنی عادل کو کہا جاتا ہے
یقسط مہو مقسط ادا عدل	یقسط تو عادل گردانے کو مقسط
... والقسط العدل ...	کہا جاتا ہے ... او قسط
اقسط فی حسمه عدل مہو مقسط ^۲	لے معنی عادل کے ہیں ... اقسط
	فی حکمہ یعنی عدل لیا تو مقسط ہوا ۔

شہمی قوانین میں عدل کا مفہوم [مذکورہ بالا تفصیل سے اگرچہ یہ ظاہر ہوا کہ عدل کے معنی بہت وسیع اور گویا پوری زندگی پر روشنی ہیں مگر یہاں مختصار کے پیش نظر اس کے محدود

۱۔ صحیح النیری ص ۱۱۲ ج ۲۔ مطبوعہ لکھنؤ شریعہ دہلی ۱۳۵۲ھ لسان الادب ص ۲۵۲ ج ۹

معنی یعنی قوانین شرعی اور اس کے نفاذ میں عدل پر ہی اپنے بھٹ کو مرکز رکھتے ہوئے آئندہ سطروں میں معروضات پیش کی جائیں گی۔

قانونی عدل کے لئے دو ضروری باتیں۔ اس معنی میں عدل کے بروئے کار آنے کیلئے دو باتیں ناہی ضروری ہے ایک ان قوانین اور قواعد و ضوابط پر مبنی برانصاف اور عدل کی حقیقت کا آئینہ دار ہونا جن پر فیصلوں کی دہلہ لہنا چاہیئے پورے معاشرے کی بنیاد ہے دوسرے ان عادلانہ قوانین کا منصفانہ طریقہ استعمال اور اس کے مطابق ہر ایک کو اس کا صحیح حق پہنچنا یہی بات گویا نفسِ شہادت اور سلام ہی سے عبارت ہے کم سے کم کسی مسلمان کو تو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ شریعت اور اسلامی قوانین کا پروردگار عالم جس کی ایک صفت عدل اور عادل بھی ہے اس کی طاعت نازل ہونا اور انسان کی دماغی محنت و قوت سے مدد نہایت عالمی و مانع اور منصف مزاج ہوتے ہوئے بھی جذبات و عواطف اور ذاتی رجحانات پر طبعی کمزوریوں سے بلند نہیں ہو سکتا جس کا لازمی اثر اس کا نتیجہ ہونے فکر پر پڑنا بھی ناگزیر ہے اس سے احتیاط نہ ہونا ہی ان قوانین کے منصفانہ اور عادلانہ ہونے کی نظری دلیل بننے کے واسطے کافی ہے مگر یہاں صرف اس نظری دلیل پر ہی اتکال کرنا نہیں بلکہ اس کے عملی شواہد و واقعاتی دلائل کا پیش کرنا بھی ضروری نظر آ رہا ہے۔

”مسادات کا اسلامی تصور“ اس بارے میں شریعت اسلامی کی روح اور اس کے قوانین کی اساس کی وضاحت کے لئے ہم یہاں کچھ حصے سید قطب الشہید کی شہرہ آفاق کتاب ”الحالۃ الاجتماعية فی الاسلام“ سے جستہ جتہ پیش کر رہے ہیں۔ جسے اپنے اسلوب مخصوص دینی فکر

سہ العداۃ الاجتماعیۃ ص ۲۴، ۲۵ الطبعة السابعة ۱۳۵۷ھ و ۱۹۷۷ء واقع رہے اس کتاب کے بعض حصوں، اس کے اندر پیش کئے گئے بعض خیالات سے مقالہ نگار کو آغوا نہیں رہا۔ کیونکہ ان کو یہ سخت معز بلکہ اہل نہ سمجھتا ہے ان قابل اعتراض حصوں کو چھوڑ کر کتاب اجماع ہے

اور طرزِ ادا میں عمری ہونے کے لحاظ سے ایک طرح کی انفرادیت حاصل ہے اور اس سے
مشرعی قوانین میں عدل کی حقیقت سامنے آ جاتی ہے لکھتے ہیں :-

کان تصور الاسلام ان	اسلام کا تصور یہ ہے کہ انسانیت
الانسانية وحدة تفرق	ایک اکائی ہے اس کے اجزاء اس
اصراء ما التجمع وتختلف	لئے متفرق ہیں تاکہ مجتمع ہوں اس
للتسق وتدھب بیتی المدا	لئے مختلف ہیں تاکہ ایک دوسرے
لتعاون فی السہایة بعضہا	سے متعل ہوں مختلف راستوں پر
مع بعض کی تسبیع صالحة	اس لئے چلتے ہیں تاکہ آخر میں ایک آخر
لتعاون مع الوجود الموحد	سے تعاون کریں۔ اور سب مل کر
	ایک جسم بن جانے کے واسطے ایک
	دوسرے کے تعاون کے لائق بن سکیں

پھر اپنے مدعا کا اثبات اوصداتِ انسانی کی اساس کا تصور دینے والی مشہور آیت
قَآئِنِی سَکَرَتَیْہِیْ (یَا اَیُّہَا النَّاسُ اِنَّا خَلَقْنَا کُم مِّنْ ذَکُوْرٍ اُنْثٰی وَجَعَلْنَا کُمْ شُعُوْبًا
وَدُوْلًا لِتَعَارَفُوْا) اس کے آگے فرماتے ہیں :-

ونظام الحیاة لا یتقیم حتی یتیم	زندگی کا نظام اسی وقت درست
ہذا التعاون والتناسق وفق	ہر کا جب یہ تعاون و تناسق الشر
مسمع اللہ وشرعہ و تحقیقہ	کے طریقہ اور اس کے قانون کے مطابق
واحبالصالح لالانسانیا	ہوگا۔ اس تعاون کا برپا کرنا پوری
کلھا حتی لباع استعدہم النوة	انسانیت کی جہاں لے لے از بس
لا باع من یتخذ من هذا	ضرر کی ہے تا۔ اس نظام حیات
المنہج الیہ	سے گریز کرنے والے کو مذکور و بقوت

واپس لایا جاسکے۔

اس پر استدلال ان آیات سے کرتے ہیں۔ ۱۔ نسا جزاء الذین یعارفون
 اللہ ورسولہ و یسعون فی الارض ما دأان یقتلوا و یصلبوا و تقطع ایدیہم
 و ارجلہم من خلاف او ینفوا من الارض زمانہ ۳۳ نیز و ان طاعتنا
 من المؤمنین اقمتموا فاصلحوا بینہما فان بغت احدہما علی الاخری
 فقاتلوا الیٰ تبغی حتی تغنی الیٰ اموالہما فان فاءت فاصلحوا بینہما با عدل
 و اقسطوا و المجرات ۵ اور و لو لدفع اللہ الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الارض (تہ، ۲۵۱) ان کے بعد فرماتے ہیں:-

خالص صواب التعاون و التعارف	لو اصل مقصود اللہ کے نظام اور
والتناسق فی حدود منہم اللہ	اس کی شریعت کے دائرہ میں باہم
و شرعہ و من شد علی هذا	تعاون و تعارف اور میل جول ہے
الاصل فلیرد الیہا بكل طریق	جو اس اصل سے ہے تو اس کو پھر اسی
لان سنة اللہ فی الکل	اصل کی طرف جس طرح بھی ممکن ہو
اولی بالاتباع من احوال	لو ٹالینا چاہئے کیونکہ اللہ کے کوئی
الافراد و التكافل بین الجميع	نظام کی پیروی افراد کی ایسے
یتفق مع غایتہ الکل الواحد	زیادہ لائق الطاعت ہے سب کے
و غایۃ خالقہ الواحد سبحانہ	درمیان تکافل اس دنیا کے مقصد
فاذا نحن و سلنا الی الانسا	اور اس عالم کے خالق کی غرض کے
الجنس و الانسان الفرد	عین مطابق ہے اگر ہم انسانوں
نہو وحدۃ کاملۃ	کو بحیثیت مجموعی اور انفرادی اکٹھا
	کر لیں تو یہی اعلیٰ وحدت ہے۔

کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے یعنی ابوالحسن علی بن محمد بن حبیب البصری المعروف بالکندری اپنی معروف کتاب الاحکام السلطانیہ میں اصول فقہ بیان کرتے ہوئے ایک عمل یہ تحریر فرماتے ہیں ۱۔

التسویۃ فی الحكم بین القوی و
الضعیف والعدل فی القضاء
کمزور اور طاقتور اور شریف و غیر شریف
کے درمیان برابری کا برتاؤ کرنا کچھ ہی
میں اور فیصلہ میں انصاف کا تقاضہ
پورا کرنا ضروری ہے۔

علامہ موصوف نے اس اصول کے اثبات کے لئے دلیل کے طور پر یہ آیت قرآنی بھی تحریر فرمائی ہے قَالَ اللَّهُ تَعَالٰی يَا دَاوُدَ اِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِیْفَتِنَا فَاَحْكُم بَیْنَ النَّاسِ مَا نَحْنُ بِمُحِقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوٰی فِیْهِ فَتَنَیْ عَنْ سَبِیْلِ الَّذِیْنَ اِلَیْهِمْ لَیْصِلُوْنَ عَنْ سَبِیْلِ اللّٰهِ نَحْمُ عَذَابٌ مُّتَدْرِیْدٌ یَّجَالُسُوْا لِحَمِیْنٍ۔ اور پھر حضرت عمر کے ابو بکرؓ اشوی کے نام کا اس تاویلی خط کا حوالہ دیا ہے جو قضا کے اصول نیز قاضی کے لئے انتہائی اہم اور دور رس اثرات کی حامل ہدایتوں پر مشتمل ہے یہاں اس وقت صرف خط کا تعلق حصہ ہی نقل کیا جاتا ہے خط اپنی پوری تفصیلات اور متعلقات کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے، اس میں ہے۔

اَسْ مِنْ النّٰمِیْنَ فِیْ جَهَنَّمَ وَ
عَدْلٌ وَ جَلِیْسٌ حَتّٰی لَا یُطْمَعُ
مُتْرَیْفٌ فِیْ حَیْفٍ وَلَا یُسِیْ ضَعِیْفٌ
مِنْ عَدْلٍ
لوگوں کے درمیان اپنی مجلس میں اپنے
روبرو انصاف سے کام لوتا کہ کوئی
ذی وجاہت شخص تم سے ظلم کی امید
نہ رکھے اور کوئی کمزور شخص تمہارے
عدل سے مایوس نہ ہو۔

اعلیٰ و ادلیٰ ہذا ذیق ہیں قانون سے نفاذ میں [حلیہ راشد حضرت عمرؓ کا یہ ہدایت دینا،
یا اتقوا فی الفصائح و لا وہ حول بزرگناخص رائے اور ان کے اجتہاد فکر کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ
ارشاد ہے ان عمرؓ، و تقویٰ تعلیمات کا جو کہ ان مجید نیز رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انبیاء و اولیاء
موجود میں اس کا بیان ہی آیت ہمارے قلوب شہید کے علم کے بل میں آچکا ہے اس
کے لئے احادیث سے یہ اور واقعات میں سے چن کر مثال کا پیش کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا
ہے مشہور جلیل القدر محدث ترمذی، دار مسلم بن الحجاج القشیری کا نے اپنی صحیح میں یہ حدیث تخریج
کی ہے۔

ان ... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	حضرت علی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد:
قال ان الله اوتي ان تعاصوا	فرمایا اللہ نے مجھ پر وحی بھیجی ہے کہ
حيي احد احد علي احد واحد	تم تو جمع دو تنکساری کے ساتھ رہو
یہی احد و احد	تو لوئی شخص دو سے پہنچ کر نہ رہے
	اور نہ کسی شخص پر ظلم و ستم کرنے لے،

ایک اور حدیث میں جسے درجیل القدر مشہور محدث ابو عیسیٰ ترمذی اور ابوداؤد نے اپنی
کتابوں میں جمع کیا ہے اشعرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بالانساب اور احساس برتری کی اس
طریق مذمت اور تنبیہ کی ہے۔

ان الله قد اذهب عنكم عبية	اللہ نے تم سے جاہلیت کی نخوت اور
اعاھلہ ... حرمہا ما لا باء لہا	آبا و اجداد پر فخر کرنے کی بیماری کو
مومن من سی او فاحر تتعق امانا	دور کر دیا ہے اب یا تو پرہیزگار
لہم سوادہم ... آدم من قواہ	مومن ہے یا بد بخت نافرمان،

۱۔ صحیح مسلم حوالہ کتاب الفتن ص ۱۸۱ ج ۲، مطبوعہ المطبعہ المطالعہ دہلی، ۲۔ ترمذی ابوداؤد
حوالہ مشکوٰۃ ص ۱۸۱ قیاد آئندہ،

سنانے کے لئے نہیں ہے جیسا کہ آج کل کے لیڈروں کا عام شیوہ بن گیا ہے بلکہ اس کو سب سے پہلے انسانیت کے سب سے اعلیٰ فرد محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم نے عملی طور پر برت کر دکھایا اس کے بعد ان کے سچے بالشیخین نانا برادرشدین نے جی بلا کم و کاست اپنا رہنمایا جس کی متعدد مثالیں سید شہید عبدالغادر غوزہ رحمہ اللہ کی پیش قیمت کتاب "التشریح الجہانی" سے پیش کی جاتی ہیں جو مصنف مرحوم نے مراجعہ کی نشاندہی کے ساتھ لکھی ہیں یہاں کتاب دیورجلہ اول کے عنوان "المساوات بین الرؤسار الدول واریا حکومت کے ذمہ داروں اور رعایا کے درمیان مساوات" سے کچھ اہم حصے سمجھنا خائف و غیہ کے ساتھ ہمیشہ لئے بہار میں =

تسوی التولیعۃ بین رؤس الدول	اسلامی شریعت میں تالون کی نفاذ کے
والوعایای سوریات العاقون	بارہ برس عادت کے ذمہ داروں
ومساوئلیۃ الجمیع من سرائہم	اور رعایا کے درمیان یکساں ہونا
ومن اجل خالک کان رؤسہ	ضروری ہے اور شریعت سب ہی
الدول فی الشریعۃ اشخاصا	کوتاؤں پر عمل درآمد ذمہ دار سمجھتی
لاقداسۃ لہم لا یستادرون	ہے اس لئے شریعت کی نگاہ میں
فی برہم وادارتکما احدہم	ملک کے سربراہوں کو دوسروں کے
حریمۃ نو بعلیہا لما جلت	مقابلہ میں کوئی تقدس یا امتیاز حاصل
ای خود	نہیں ہے اگر ان میں سے کوئی کسی جرم
	کا ارتکاب کرے تو ایک عام فرد
	کی طرح وہ بھی سزا کا مستحق ہوگا۔

~~~~~

## فارسی نثر کی تاریخ پر ایک منظر

ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی، دہلی یونیورسٹی

فارسی نثر کا آغاز | فارسی نثر کے آغاز کے بارے میں کسی ایک محقق تاریخ کا انتخاب نہیں کیا جاسکتا جو حضرات فارسی ادب کی تاریخ سے متعلق کہہ سکتے ہیں عام طور پر فارسی شاعری کی تاریخ آغاز کو فارسی نثر کی تاریخ ابتداء پر مقدم سمجھتے ہیں اگرچہ ان تحریری اسناد پر جو دستیاب ہیں ان کا کتنا کتنا تو یہ بات درست سمجھنے پر ہر فارسی شاعری کے قدیم ترین موجود تحریری نمونے تیسری صدی ہجری کے نصف اول و نویں صدی عیسوی کے نصف اول سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور فارسی نثر کے قدیم ترین دستیاب نمونے

ملے ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا موجودہ ایران کے نصف اول کے لکھے والوں میں شمار ہوتے ہیں انہوں نے فارسی زبان و ادب کی ایک مفصل تاریخ لکھی ہے جس کا نام تاریخ ادبیات، ایران ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر محاسب موصوف نے فارسی زبان و ادب کے مختلف چھپوں کو انجا کرنے کے لئے پوری ذمہ داری سنبھالی ہے۔ چیس لکھ مضمون ڈاکٹر صفا کی ایک بہم تکسٹ "فارسی نثر" کی پہلی فصل کا ترجمہ ہے۔

ملے حسنعلی یادغسی اور محمود واران فارسی کے اولین شاعر شمار کئے جاتے ہیں یہ درست نہیں فارسی کے مزید بہت سی صدیوں کے مطابق فارسی شاعری کے قدیم ترین نمونے یہ تئیس لکھ مضمون فارسی

باقی آئندہ





عیسوی کا وسط میں خراسان میں ایک نئے دین کا اعلان کیا اور اپنے ماننے والوں کے لئے ایک کتاب لکھی جو کہتے ہیں فارسی میں یہی اس گمشدہ کتاب کے بارہ میں کسی بھی قسم کا اظہار خیال مناسب نہ ہو گا اور ہم صرف اپنے قیاس اور گمان سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب اس عربی رسم الخط میں نہ تھی جو بعد میں فارسی نظم و نثر میں لکھنے کے لئے اختیار کیا گیا

عین اسی زمانہ میں جب فارسی شاعری کے اولین آثار وجود میں آ رہے تھے، فارسی زبان میں قرآن کریم کی ایک تفسیر کی تالیف کو ازرائی کے ایک مشہور مستنزی ابو علی جبائی (تخوستان کے اہل جبائی) سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ابو علی جبائی درجہ ہجری ۳۱۵ء میں فوت ہوئے، اسی طرح دوسری کتابیں ہیں مثلاً کن الدین دینی کے طبیب احمد بن محمد طبری کی "العاجۃ البقرطیہ" کہتے ہیں انہوں نے یہ کتاب پہلے فارسی اور اس کے بعد عربی میں لکھی لیکن اس کتاب کی صرف عربی اصل باقی ہے اسی طرح ایک دوسری کتاب لغت سے متعلق ہے جسے ابو حنیفہ سنذی سے منسوب کیا جاتا ہے بعینہ نہیں یہ وہی ابو حنیفہ حکیم بن احمد سنذی سمرقندی ہیں جو چوتھی صدی ہجری کے اوائل میں زندہ تھے۔

۱۔ بہا فرید زونن کا رہنے والا ایک منہ خا اس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا اور بہت سے آتش پرستوں کو اپنے گرد جمع کر لیا۔ اس نے سورج کی طرف رخ کر کے سات بار عبادت کرنا لازمی قرار دیا پھر صدمت و دھم سے اس صورت حال سے پریشان ہو گئے، اور انہوں نے ابو مسلم سے اس کی شکایت کی، ابو مسلم نے بہا فرید کو گرفتار کر لیا اور چالسی پر چڑھا دیا اس کے ماننے والے بھی قتل کر دیے گئے، تفصیل کے لئے رجوع کریں، رین الاخبار از ابو سید جبائی، نیاک بن محمود گزینی کی

غزنی مطبوعہ بنیاد فرزانہ ایران ص ۱۲۰م

۲۔ الکاشانی الباقیہ، البدریانہ رونی مطبوعہ البیروت ص ۲۱۰ - ۲۱۱۔

۳۔ تاریخ ادبیات در ایران صفحہ ۱۰۰



آزادی کے لئے قلمی کوشش کی، شاعروں، کلمے والوں، اور عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنے والوں کی سرپرستی اور تشویق کے ذریعہ بادشاہ چوتھی صدی ہجری کے درمیان بہتر ادبی تصانیف کے وجود میں لانے میں کامیاب ہوئے، ایرانی لوگ اب سیاسی اور ادبی آزادی سے بہکنا رہے۔ ایرانی روایات کے اہل اور خاص طور پر فارسی زبان کی طرف داری اور اس کی بنیاد کو مضبوط کرنے میں لگے ہوئے تھے، ان کی توجہ اور قدردانی بھی فارسی نظم و نثر کی وافر تصانیف کے وجود میں آنے کا سبب بنی، چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح اس مہد میں درحقیقت فارسی نظم کی بنیاد پڑی اسی طرح فارسی نثر اور گونا گوں موضوعات پر فارسی دنی میں کتابیں تالیف کرنے کا آغاز بھی اسی دور اور اس کے بعد پانچویں صدی ہجری کے اوائل دیکھا ہوا ہے، عیسوی میں ہوا اسی مہد میں فارسی میں ادویات شناسی، طب، فلسفہ، نجوم اور ریاضیات کے علمی مسائل کے متعلق چند رسالے اور کتابیں لکھی گئیں، اس طرح بعد کے لوگوں کے لئے جو اس میدان میں کام کرنا چاہتے تھے، راہ ہمار ہو گئی،

فارسی نثر کی تاریخ پر ایک اجمالی نظر مختصر یہ کہ فارسی نثر کا فارسی نظم کے دو شہدوش تیسری صدی ہجری (نویں صدی عیسوی) میں آغاز ہوا، اور چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) میں مختلف عوامل کے تحت اس نے جلد ہی ترقی کے مراحل طے کر لئے جیسا کہ ہم نے عرض کیا اس ضمن میں پہلا بنیادی عامل وہ جوش و خروش تھا جو ایرانیوں کی آزادی لوٹنے پر ان کی سماجی اور ملی زندگی میں پیدا ہوا۔ اور ادبی آزادی کے اعادہ میں سرایت کر گیا۔

دوسری بنیادی وجہ یہ تھی کہ اسلامی دور کے ایرانیوں کو عربی ادب کے مقابلے میں فارسی

لے آپ اندازہ لگائیں گے کہ اس عنوان کے تحت ہم فارسی نثر کی تاریخ پر اجمالی طور پر ہمارا نظر کر رہے ہیں تاکہ تاریخی کو مختصر طور پر فارسی نثر کی مکمل تاریخ معلوم ہو جائے، اس ضمن میں مختلف تاریخی عہدوں میں فارسی نثر کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے متعلقہ کتابوں سے رجوع کیا جائے،



ادب کے وجود میں لانے کی ضرورت محسوس ہوئی ایک اور وجہ یہ ہے کہ اسلامی دور کے ادب و اداس میں ایران میں ان لوگوں کی تعداد جو عربی زبان و ادب سے واقفیت رکھتے ہوں کم اعداد ایسوں کی اپنی زبان میں کتابیں رکھے کی ضرورت زیادہ تھی، ان تمام وجوہات کے علاوہ سامانی بادشاہوں اور ان کے عہد کے صاحب حیثیت افراد کی تشویق بھی فارسی ادب کے وجود میں آنے کی موجب ہوئی۔ ان صاحب حیثیت لوگوں میں علیہائی اور بلخی خاندان شامل ہیں ان دونوں خاندانوں کے کدرھوں پر وزارت اور دبیرئی جیسی سیاسی ذمہ داریوں کا بار تھا۔ اسی طرح دہلاوے قدیم طبقے سے تعلق رکھنے والے دو افراد احمد سہل سرخسی اور ابو منصور محمد بن عبدالرزاق جو حکومت و وزارت کے مرتبے تک پہنچے، امیر کے موقوف خاندان چند نیاں اقدیم خراسان کے علاقے شمال مشرق میں واقع ہیں آل قمان خراسان کے گوزدان علاقے میں آل فرخزاد، خراسان میں آل سمجور سیستان میں صفار، حکمرانوں کے باقیماندہ امیر اور خوارزم کے امیر آل بلاق و آل نامون (بھی مختلف تھے) دہلی، ری، اور طبری سے فارسی میں ترجمے وغیرہ ایسے ادبی ماموں میں لکھنے والوں کے اچھے سرپرست ثابت ہوئے۔

اسی طرح توشی صدن ہجری ۱۰۱۰ میں فارسی صدی عیسوی میں فارسی نشر میں اس کامیابی سے ساتھ جو فارسی متر کو حاصل ہوئی ترقی ملی، اور اس کی بنیاد اس طرح رکھی گئی کہ آئے دن اسے دور میں یہ غلط فہمیاں نہ ہو سکی۔

حوشِ قسمت سے اس عہد میں خدس نہ رہی۔ اور زمانہ ان سے شروع ہوئی جو لوگوں کی بول چال کی زبان سے نیکو دیکھی حال کے مختلف کردہ بول نے اس طرز میں کچھ تبدیلیاں کیں، لیکن یہ اسلوب دور سے اب کے تمام ادوار میں اسی طرح باقی رہا۔

پانچویں صدی عیسوی تک اور بارہویں صدی عیسوی تک بھی ہر لحاظ سے چوتھی صدی عیسوی کی حالتیں رہیں۔ مگر پانچویں صدی عیسوی کے بعد ہی رقی کی مثال ملے نہیں ہوتے۔ مصنفین اور مختلف ممالک میں کوشش کی کہ مختلف موضوعات پر حکم اور مابعد اسلوب میں

قابل توجہ کتابیں سپرد قلم کریں، ان دو صدیوں کے دوران نشر میں کتابیں لکھنے کے لئے جو موضوعات منتخب کئے گئے ان کی تعداد واقعتاً قابل ذکر ہے تاریخ، سیاست، سماجی مسائل اور ادب کے گونا گوں مسائل کے سوا اس عہد میں حکمت، طب، طبیعیات، ریاضیات، نجوم، فقہ، تفسیر، کلام جغرافیہ، سوانح نگاری اور خصوصاً تصوف کے موضوعات پر متعدد معروف کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں میں ادبی زبان یعنی فارسی درسی نے مکمل پختگی اور وسعت حاصل کر لی، چونکہ یہ دونوں صدیاں مروجہ طرز تعلیم و تہذیب کے نتیجے میں فارسی ادب کی تکمیل کا دور شمار ہوتی ہیں۔ اس لئے ان تمام کتابوں میں لکھنے والوں کا اسلوب پختہ، حکم، استادانہ، اور ہر قسم کے عیب و خلل سے پاک ہے۔ حتیٰ کہ یہ کہنا بھی بیجا نہ ہوگا کہ فارسی نشر کے بیشتر شاہکاروں کی تلاش خواہ وہ سادہ فارسی نشر میں ہوں یا پُر تکلف طرز میں اسی عہد میں کی جانی چاہیے، اسی طرح آج بھی فارسی کی بیشتر درسی کتابیں خواہ متوسط درجے کی تاہم کئے ہوئے یا اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لئے ہم اسی عہد کی تالیفات سے انتخاب کرتے ہیں یہ عہد ساتویں صدی ہجری کے ادوار تک پھیلا ہوا ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے ۶۱۶ ہجری (۱۲۱۹ عیسوی) میں بادشاہ وقت (یعنی سلطان محمد خوارزم شاہ متوفی ۶۱۷ ہجری ۱۲۲۰ عیسوی) کی ناقابل موافقی غلطی کے نتیجے میں ایران اپنی تاریخ کے سب سے بڑی مصیبت اور سب سے زیادہ ہولناک حادثہ کا شکار ہوا۔ یہ حادثہ، چنگیز، اس کی اولاد اور جانشینوں کی رہبری میں مختلف زردنامہ قوموں کا ایران پر حملہ ہے۔ ایران اس بنیادیں ہلا دینے والے وحشیانہ حملے کے بوجھ سے ایسا دبا کہ اسے پھر سے ابھرنے کے لئے مجبور صدیوں کا وقت صرف کرنا پڑا۔

یہ زبردست حادثہ ایران کی تمام ہی سماجی، عقلی، علمی، اور ادبی امتیاز اور برتری۔ حتیٰ کہ فارسی زبان پر اثر انداز ہوا۔ اس حملے کے نتیجے میں ان عناصر میں خوفناک زوال رونما ہوا۔ صحیح ہے کہ ساتویں صدی ہجری شیر ہوس ہدیٰ عیسوی، میں ایرانیوں نے اس زبردست دشواری کے باوجود اپنی تہذیب و تمدن کی حفاظت کے لئے بہت کوشش کی لیکن آٹھویں صدی ہجری

اس کے بعد زوال کے آثار روز بروز زیادہ شدت سے رونما ہوئے، اور قوت پکڑنے لگے یہی وجہ ہے کہ منہول محلے کے بعد اگرچہ صاحب قدرت لکھنے والے جو اپنے پیشروں کے کمالات کے وارث رہے ہیں، ملتے ہیں مثلاً :- افضل الدین کاشانی، خواجہ نصیر الدین طوسی (متوفی ۶۷۲ھ/۱۲۷۳ء) عطاء ملک جوہنی (متوفی ۶۸۱ھ - ۱۲۸۲ء) سعدی شیرازی (متوفی ۶۹۱ھ/۱۲۹۱ء) لیکن اس کے بعد کی صدیوں میں اس تعداد و صلاحیت کی یہ زبردست روشنی ہماری آنکھوں کو چکا چوند نہیں کرتی اور وہ بڑے بڑے فصیح و فہم فارسی نثر کے ابتدائی دور سے ساتویں صدی ہجری کے آخر تک پیدا ہوتے رہے اب ناپید ہو جاتے ہیں۔

یہ بھی ہے۔ محرم و ادب کے مختلف پہلوؤں پر لکھنے والوں کی تعداد اس دور کے بعد زیادہ ہو جاتی ہے اور حتیٰ کہ یہ تعداد بعض اوقات عربی میں لکھنے والوں سے بڑھ جاتی ہے لیکن تعداد کے ساتھ ساتھ نالی قوت طرز نگارش و انشاء میں قدرت، مطالب کی ستوری و ریاضات میں مورخ کے لحاظ سے لکھنے والوں کی تصانیف کی تعداد قیمت کم ہو جاتی ہے، آہستہ آہستہ حالات ایسا رخ اختیار کر لیتے ہیں کہ نویں اور تیرہویں صدی ہجری میں صدی سے انیسویں صدی تک، کی درمیانی مدت میں بہت سی کتابوں میں ہمیں نوت گر کہ اور فارسی انشائیہ جیب غلطیاں نظر آتی ہیں اس کے علاوہ بہر حال ان کتابوں میں تاریخی و علمی اشتباہات ایک ایسا عنصر ہے کہ پڑھنے والے کو اس کی قواعد پر جاتی ہے۔

بارہویں صدی سے وسط اٹھارہویں صدی عیسوی کا وسط) سے بعد کے عرصے میں فارسی ادب میں جدید عناصر رونما ہونے لگے۔ یہ جدید کیفیت جیسے عموماً "بازگشت ادبی" سے تعبیر کیا جاتا ہے اور خواجہ عہد بنیاد ادبی انجمن کی دلچسپیوں کا نتیجہ تھی۔ ساتویں، اسیٹی اور پانچویں صدی ہجری کی فارسی نثر کی زبانی کی ادبی زبان اور نظم و نثر کے احیاء میں بہت موثر

لے اس دور میں مختلف پہلوؤں میں ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱



واقع ہوئی اور اس نے استادانہ فارسی نظم و نثر کے احیاء کے لئے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی جو اب بھی جاری ہے۔ اور اس کے مفید نتائج برآمد ہوئے ہیں اسی تحریک کی وجہ سے اچھے سخن شناس لکھنے والے اور مولف وجود میں آئے ہیں۔

# تاریخ طبری

یہ کتاب پہلا ایڈیشن طبع ہو کر آگیا ہے اس کا سائز

۳۰ × ۲۰ ہے  
۱۶

مکتبہ برہان سے یہ ایک تاریخی کتاب نئی جدتوں

کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے، خوبصورت، عمدہ، مجلد

ریگنڈین قیمت ۱۵ روپے جنرل منیجر مکتبہ برہان دہلی،

# ادارۂ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر محمد اقبال انصاری ڈائریکٹر ادارۂ علوم اسلامیہ

اگرچہ عرب و سند کے خلفات نے حد قدیم میں اور ایک عرصہ دراز سے دونوں ایک دوسرے سے گونا گوں علمی و ثقافتی اور تجارتی روابط سے وابستہ رہے ہیں۔ ہمہ بند وستان ملی آزادی کے بعد ان دیرینہ تعلقات کو مزید استوار کرنے اور نئے علمی و ثقافتی روابط پیدا کرنے کی غرض سے یہاں جو مختلف ادارے وجود میں آئے، ان میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ کو ایک خاص اہمیت و حیثیت حاصل ہے۔

یہ ادارہ تاریخی و علمی پیشانیوں پر و فیصلہ عبدالمعین علی صاحبی میں قائم ہوا۔ اور اس نے عبادی مقاصد حسب ذیل قرار پائے ہیں۔

الف۔ اسلامی تہذیب و تمدن کے معارف کو فروغ دینا۔

ب۔ دنیا نے اسلام با خصوص میں مشرق و وسطا و شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی معاشی و معاشرتی وراثت کی رجحانات کا تحقیقی جائزہ۔

ج۔ جدید عربی، فارسی اور ترکی زبان کی تعلیم و ترویج۔

اس طرح اگرچہ اس ادارہ کا دائرہ کار کافی وسیع ہو جاتا ہے مگر اپنے محدود وسائل کے پیش نظر اس نے اپنا توجہ کو بڑی حد تک دمیائے عرب پر ہی مرکوز رکھا۔ کچھ عرصہ تک صرف ایک تحقیقی ادارے کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد ۱۹۶۵ء سے اس نے تحقیق کے ساتھ ساتھ تدریس کی بھی ذمہ داری سنبھالی اور اب بیک وقت دونوں خدمات انجام دے رہا ہے۔ اور اس کے تحت پہلی یونیورسٹی سے لے کر بی۔ اے اور ایم۔ اے تک کی تعلیم دی جاتی ہے نیز ریسرچ کا بھی انتظام ہے۔ جس میں ہندوستان کے علاوہ عرب و دیگر ممالک کے طلباء شرکت کرتے ہیں تدریس و تحقیق میں بھی عرب ممالک اور ان کے مسائل پر خصوصی توجہ دی جاتی ہے اور نصابِ تعلیم کی تشکیل کے وقت بھی عربوں کی تعلیم تاریخ کے مطالعہ و جائزہ کے ساتھ ساتھ ان کے موجودہ مسائل کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اسی لئے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے نصاب میں مشرق وسطیٰ کے جدید رجحانات عرب قومیت اور عرب اتحاد جیسے اہم موضوعات شامل ہیں، اور اس موقع پر یہ عرض کرنا شاید بیجا نہ ہو کہ یہ پہلی یونیورسٹی ہے جس نے عرب لیگ کی دس سالہ خدمات کے تحقیقی جائزہ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی ہے اس سے قبل خود عرب ممالک میں بھی عرب لیگ پر جو کام ہوا، اس کا دائرہ میثاق جاموسہ الدول العربیہ کے تجزیہ و تحقیقی مطالعہ تک ہی محدود رہا۔ ادارہ کے مذکورہ بالا اہم مقاصد کو بروئے کار لانے کے لئے تدریس و تحقیق کے علاوہ وقتاً فوقتاً عرب ورکرز ممالک سے اساتذہ کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے کچھ دنوں طلباء و اساتذہ کے ساتھ رہ کر ان سے تبادلہ خیالات کریں نیز کسی خاص موضوع پر کوچہ کلمات بنادیں اس سلسلہ میں عرب سے جو اساتذہ وقتاً فوقتاً شریف لائے اند میں بیروت کی امریکن یونیورسٹی میں دمیائے عرب کی تاریخ معاصر کے استاد پروفیسر نقولا<sup>زیادہ</sup> خصوصیات کے ساتھ قابل ذکر ہیں جنہوں نے شمالی افریقہ پر کئی خطبات دیئے جو بعد میں ادارہ کے کتابی شکل میں

WHITHER NORTH AFRICA میں کتابی شکل میں



کے نام سے شائع بھی کر دیئے،

اس کے علاوہ دنیا نے عرب سے جو اہم دینی، علمی اور سیاسی شخصیتیں وقتاً فوقتاً ہندوستان آتی ہیں، ادارہ انہیں بھی دعوت دیتا ہے، کہ وہ طلباء و اساتذہ کو اپنے زیریں خیالات سے مستفید فرمائیں جس علمی و دینی شخصیتوں نے ادارہ کی دعوت کو شرف قبولیت بخشا، ان میں پروفیسر امین الخولی، پروفیسر عبداللہ العزلی، پروفیسر علی الحسنی الخربوطی، شیخ الازہر، ڈاکٹر عبدالکحیم محمود اور امام الحرمین شیخ عبدالعزیز آل شیخ کے اسار خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ان خطبات کے علاوہ ادارہ اس کا بھی اہتمام کرتا ہے کہ کسی اہم علمی شخصیت پر کوئی جشن، نا کر اس کی یاد تازہ کرے، اور اس کی علمی اور تحقیقی خدمات کو خراج عقیدت پیش کرے چنانچہ جنوری ۱۹۵۸ء میں اس ادارہ نے مشہور عرب مورخ و حرافیدہ ابوالحسن علی بن احمین المسعودی م ۹۵۶ء کے جشن ہزار سالہ اہتمام کیا، جس میں یورپ و امریکہ کے نامور مستشرقین کے علاوہ لبنان سے پروفیسر نقولا زیادہ نے بھی شرکت کی، اور مقالہ پیش کیا نیز اس وقت ہندوستان میں متعین عرب سفراء میں سے سفیر لبنان سید حکیم عزالدین اور سفیر سوڈان جناب رمت اللہ عبداللہ نے شرکت کی اور شاہی سفیر کی نمائندگی جناب سید سیفی حدادی نے کی، اس موقع پر عرب ممالک سے من لوگوں نے امنیتی بینامات بھیجے، اس میں مصر کے سالتی صدر محمد جمال عبدالنہاد اور عراق کے آخری تاجدار محمد شام فیصل ثانی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں،

ان وقتی جشنوں کے علاوہ ادارہ کے زیر اہتمام ہر تیسرے سال ہندوستان کی کسی نہ کسی یونیورسٹی یا علمی ادارہ کے تحت کل ہند موثر علوم اسلامیہ کا اجلاس منعقد کیا جاتا ہے جس میں ہندوستان کے مختلف گوشوں سے علماء و فضلاء اور اساتذہ و محققین شرکت کرتے ہیں اس موثر کار کے تعین کے وقت بھی عرب تہذیب و تمدن کے مطالعہ اور دنیا کے عرب کے سیاسی و معاشی، معاشرتی اور ثقافتی مسائل کے جائزہ کو غما میں طور پر مدد دی گئی ہے بحمد اللہ

اس قسم کی آٹھ کانفرنسیں اب تک منعقد ہو چکی ہیں اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

ادارہ کی جانب سے سنہ ۱۹۵۷ء سے ایک انگریزی رسالہ BULLETIN OF

THE INSTITUTE OF ISLAMIC STUDIES کے نام سے سال میں

ایک بار اور سنہ ۱۹۵۷ء سے ایک اردو رسالہ مجلہ علوم اسلامیہ کے نام سے سال میں دو بار شائع ہوتا

ہے جس میں وقتاً فوقتاً عربی کے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان دو مستقل رسالوں کے علاوہ

ادارہ اب تک عربی اردو اور انگریزی میں مختلف موضوعات پر ستائیس کتابیں شائع کر چکا

ہے، جن میں سے عربی میں یا دنیا کے عرب سے متعلق حسب ذیل کتب خصوصیت کے ساتھ

قابل ذکر ہیں۔

۱۔ عربی زبان میں۔

۱۔ احمد بن محمد الخطابی کی اربعان فی اعجاز القرآن جسے پروفیسر عبدالعلیم نے ایڈٹ

کیا ہے۔

۲۔ کتاب معرفۃ المذاہب اسے بھی پروفیسر عبدالعلیم نے ایڈٹ کیا ہے، مگر اس

کے مصنف کا نام ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ہے۔

۳۔ وصف الہند یا سجاد رہا "الشریف الادریسی کی کتاب "نزمہ المتان" فی اختراق

اتاناق" کا انتخاب ہے جسے پروفیسر مقبول احمد نے ایڈٹ کیا ہے۔

۴۔ ابن بایس البغدادی کی فضائل من اسماء احمد و محمد جسے پروفیسر مختار الدین احمد نے ایڈٹ

کیا ہے۔

۵۔ ابو بکر محمد ابوالعثمان الخالدیان کی المختار من شعر ابن الدمینہ جسے بھی موصوف

نے ایڈٹ کیا ہے۔

مشہور ہندوستانی مورخ و مصنف غلام علی آزاد بگلاری کی تبحۃ المرجان فی آثار

ہندوستان جسے ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی نے ایڈٹ کر کے ڈاکریٹ کی ڈگری حاصل





اس وقت دارہ کے تحقیقی و تاریخی کاموں کی ایک سیریس جاری ہے اور آٹھ لاکھ پچاس  
 روپے کی اپنی مخصوص ادبیری کمیٹی ہے جو عربی، فارسی، اردو، اور انگریزی  
 اور دوسرے زبانوں کی تقریباً پچاس ہزار منتخب کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس میں ہندوستان  
 کی تمام سے تقریباً سولہ لاکھ تحقیقی رسائل اور ہمہ اخبارات آتے ہیں جن میں  
 ایک مرتبہ تعداد عربی اخبارات و رسائل کی ہے۔ ان کے علاوہ کچھ مائیکرو فلم اور آڈیو کاسٹ  
 ہیں، اور اس لحاظ سے یہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایشیا کی اپنی نوعیت کی واحد ادبیری کمیٹی  
 ہے جس میں جدید زبانوں کے علاوہ اسلامی مخصوص عرب دنیا پر مبنی اس قدر تحقیقی مواد ملتا  
 ہے، کسی نہ صرف ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں سے بلکہ وہ تو تمام بیرون  
 ہند سے بھی دانش ہر محقق اس لائبریری سے استفادہ کی غرض سے آتے رہتے ہیں۔  
 مجید نے اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ دارہ کا ایک خاص مقصد عرب علماء، مفکرین  
 اور مصنفین اور محققین کے درمیان علمی و ادبی روابط کو بروئے کار لانا ہے۔ اس کے  
 کے باہمی تبادلہ کے مواقع فراہم کرنے کے لئے دارہ اس علمی و ادبی سلسلے میں ہر قسم کی  
 پیش کش کا خیر مقدم کرے گا، اور پناہ جانتے ہی بہ قسم کے علمی تعاون کو کوئی دقیقہ  
 ورکے اشت زکرے گا۔

(بشلیہ آل انڈیا ریڈیو)

## تبصرے

### ”برہانوی فتنہ کا نیا روپ“

مصنف: مولانا محمد عارف سنہلی، سائز ۳۰ x ۶۰ صفحات ۲۴۸، کاغذ کتابت  
و طباعت عمدہ، مجلدات خوشنما ڈسٹ کور، قیمت چھ روپے پچاس پیسے،  
ناشر: مکتب خانہ الفکر، نیا گاکوں مغربی قسٹو۔

یہ کتاب ذرا اہل ارشد القادری صاحب کی بدنام زمانہ کتاب ”زلزلہ“ کے جواب کا تازہ  
ایڈیشن ہے مولانا محمد عارف صاحب نے مسانت کو تحریر قائم رکھتے ہوئے ”زلزلہ“ کی خرافات  
و اغویات کا مدلل و معقول جواب دینے کی سعی کی ہے، در علماء دیوبند کے دفاع کا حق ادا کیا  
ہے خدا سے ان کی یہ سعی مشکور ثابت ہو۔

تذکرہ ہے کہ اس کتاب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کی جائے، تاکہ سادہ لوح  
مسلم، مری و دیوبندی فکر کا محل سے واقف ہوسکیں، (دع)

### ”تجدید نسل اور اسلامی تعلیمات“

مصنف: مولانا محمد مجید سندھو، سائز ۲۲ x ۸، صفحات ۱۵۲، کاغذ کتابت و  
طباعت متوسطہ، مجلد مع ڈسٹ کور، قیمت ۱۰ روپے،

ناشر: اسلامک بک سینٹر، کارم نگر، بروکھنوا

عالم گیر سیاسی مفسر کے اس بے پناہ پر فن دور میں جو مسائل بین الاقوامی حیثیت اختیار کر چکے ہیں ان میں مسئلہ تحدید نسل انسانی ایک نمایاں ترین درجہ رکھتا ہے جس نے فیملی پلاننگ کے نام سے زبردست شہرت حاصل کی ہے، یورپ و امریکہ نے اسے اپنے مکروہ مقاصد کے تحت سیاست کے چور و رازوں سے ایشیائی ممالک میں درآمد کیا ہے، اور اس طرح بعض مذہبی اقدار کو زبردستی پھیلنے کی بجائے پورے انداز اختیار کی ہیں، طبقہ علماء میں سے بعض نے ضبط ولادت کے سلسلہ میں ایسے مضامین اور کتابیں بھی لکھی ہیں جن سے اس کے شرعی جواز بھی نکلتے ہیں، لیکن علماء کرام کی اکثریت بحال اس کے خلاف رائے رکھتی ہے اور فیملی پلاننگ کے مردہ نظام کو سراسر غیر اسلامی قرار دیتا ہے، مولانا محمد عبید اللہ صاحب نے خاصی کا ہمیشہ و کاوش سے نظریہ تحدید نسل کے رد میں یہ کتاب مرتب کی ہے، اس کے مقدمہ میں مولانا محمد برہان الدین سنہلی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تحریر فرمایا ہے کہ عزیز موصوف (مصنف) نے اپنی اس کتاب میں مسئلہ زیر بحث کے تمام گوشوں کو خوب واضح اور منظم کر کے پیش کر دیا ہے۔

مولانا سنہلی صاحب کی اس سائنس سے ہم بھی صاحب کتاب کی محنت و عرق ریزی کی حد تک متفق ہیں تاہم یہ مسئلہ اتنا نازک ہے کہ اس کے بہت سے گوشے آج بھی بحث طلب ہیں اور محققین کو دعوت غور و فکر دے رہے ہیں، لیکن بلاشبہ مولانا محمد عبید اللہ صاحب کی یہ کتاب اس لائق ہے کہ اسے اپنے موضوع کی اہم ترین کتابوں میں شامل کیا جائے۔

”دارالعلوم دیوبند کی ایک صدی کا علمی سفرنامہ“

مرتب: مولانا محمد اسلام قاسمی سائیز ۲۲/۸ صفحات ۱۲۰، کاغذ عمدہ، کتابت

و طباعت متوسط، غیر مجلد قیمت ۵۰/۵۰



## ناشر مکمل و پویند، یوپی

مطالعہ کیا گیا ہے کہ جو لوگ اس کتاب کو پڑھیں گے ان کے دل میں  
 اندر سے ایک نیا جگہ شائستگی پیدا ہوگی جو ہرگز ان کے دل سے نکلا  
 نہیں سکتا۔ یہ کتاب نہ صرف ایک محنت سے لکھی گئی ہے بلکہ اس میں  
 ایک نیا انداز بھی ہے جو اس کے دل میں اور بھی زیادہ دلچسپی پیدا  
 کرتا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو  
 اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو  
 پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک  
 نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو  
 ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی  
 پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا  
 جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے  
 دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے  
 والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ  
 شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم  
 نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے  
 دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے  
 والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ  
 شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم  
 نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے  
 دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے  
 والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ  
 شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم  
 نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے  
 دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے  
 والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ  
 شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم  
 نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے  
 دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے  
 والے کو ایک نیا عالم نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ  
 شائستگی پیدا کرے گا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایک نیا عالم  
 نظر آئے گا جو اس کے دل میں ایک نیا جگہ شائستگی پیدا کرے گا۔

ان کی کوشش ہوتی ہے کہ اس ضخیم لائبریری سے مستفید ہوں۔

اس لائبریری سے خدا بخش لائبریری برنل کے نام سے سہ ماہی میگزین کچھ حصہ قبل شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس کا مقصد اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی زبانوں میں ایسے مضامین کی اشاعت ہے جو مذکورہ لائبریری میں موجود ہوں۔ ان کا ذیادہ سے لکھے جائیں۔ یا کسی نہ کسی صورت میں لائبریری سے تعلق ہوں۔

اس خود مختار حصے کا وجود علم و ادب کے ترقی کا بڑا محاذ ہے۔ نادریت کا حامل ہے اس کی ترتیب و تدوین میں لائبریری نے بڑے تاثر و اثر کا مددگار بننا چاہا۔ امداد دہانہ کی صورت و کاروش کا بہت بڑا حصہ ہے۔ (۱۲)

## تاریخ الفونی

تالیف محمد بن علی بن طباطبائی، ف ابن طقطقی، ترجمہ مولیٰ محمود علی خاں جوہالی  
الفونی کا شمار اسلام کی مستند تالیفات میں ہے۔ اس کا ترجمہ جان محمد بن  
سیدی ایسی خصوصیات ہیں جو مرقی تاثر و اثر میں نہیں ملتا۔ اس سے  
تاریخ الفونی کے دو حصے ہیں۔ ایک بیاض اور دوسرا احمر  
اسلامیہ کی نشوونما ہے۔ اس میں تصنیف و حالات کے ساتھ ساتھ  
مذہب و مذہب کی کیا ہے۔ اس کے آخری حصہ میں مختصر بیان  
کے حالات بیان کیے ہیں۔  
قیمت ۵۰ روپے ۱۹/۷۵ جلد ۱۹ روپے

## تفسیر منطہری اردو

تالیف :- حضرت قاضی محمد شہار الشریح پانی پتی، مترجم مولانا سید عبدالداؤد جلالی،  
حضرت قاضی صاحب کی یہ عظیم الشان تفسیر مختلف خصوصیتوں سے اعتبار سے  
بہترین تفسیر سمجھی گئی ہے۔ کلام اللہ کے مطالب و مباحث کی تفہیم و تسہیل آیات  
و احادیث کی روشنی میں اتمام شریعہ اور فقہیہ کی تشریح و تحصیل اور نکات و حکم  
و فیہ سے بیان کے لحاظ سے یہ تفسیر اپنا جواب نہیں دیتی، ندرۃ المصنفین دہلی  
نے اولاً اس تفسیر کو عربی میں شائع کیا، اور اب اس کا ترجمہ جو نہایت آسان  
اردو زبان میں شائع کیا ہے، یورپی کتاب چودہ جلدوں میں مکمل ہوئی ہے  
تمام جلدوں کے قیمت حسب ذیل ہے

|                            |     |                       |      |
|----------------------------|-----|-----------------------|------|
| تفسیر منطہری اردو جلد ہشتم | 20/ | تفسیر منطہری اردو اول | 26/  |
| نہم                        | 20/ | دوم                   | 26/- |
| دہم                        | 20/ | سوم                   | 22/- |
| یازدہم                     | 25/ | چہارم                 | 26/- |
| دوازدہم                    | 25/ | پنجم                  | 22/- |
| سیزدہم                     | 25/ | ششم                   | 28/  |
| چہار دہم                   | 25/ | ہفتم                  | 25/  |

(آخری جلد پارہ ۲۹، ۳۰)

قیمت : سیٹ اردو 337/-



# برہان

جلد ۸۵ | ماہ رمضان شمارہ بمطابق اگست شمارہ ۸۵

- |        |                                          |    |                                                                               |
|--------|------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| ۱      | نظرات                                    | ۲  | جناب سعید احمد اکبر آبادی                                                     |
| مقالات |                                          |    |                                                                               |
| ۲      | بنو ہاشم اور بنو امیہ میں ازدواجی تعلقات | ۹  | ڈاکٹر محمد حسین مظہر صدیقی استاذ شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ             |
| ۳      | فارسی نشر کے موضوعات                     | ۳۰ | ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین صاحب قاسمی دہلی یونیورسٹی، دہلی                         |
| ۴      | اسلام کا نظام عدل اور قصور سزاوات        | ۴۰ | مولانا محمد برہان الدین بنعلی استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ |
| ۵      | تبصرے                                    | ۶۰ | ۴۷                                                                            |

## نظرات

آج علمی اور تہذیبی و تمدنی سطح پر اسلام کو جن بین الاقوامی مواصلات و مسائل سے  
 واسطہ اور سابقہ رہتا ہے وہ اسلام کے لئے نیا تجربہ نہیں، بلکہ اس کو اپنے ابتدائی دور نشو و  
 نما اور عہد عروج و ترقی میں بعض اعتبارات سے اس سے بھی زیادہ سخت اور پیچیدہ تر تجربہ پیش  
 آچکا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اسلام کے عظیم الشان کاروان  
 فتوحات نے جزیرۃ العرب کے حدود سے باہر تھل کر بیرونی دنیا کا قصد کیا، اور عرب و عجم کی بڑی  
 بڑی سلطنتیں اور حکومتیں اس کے دبدبہ جاؤ جلال اور طغٹنے عظیم و شکوہ کے ساتھ سر  
 اطاعت خم کرتی رہیں، چنانچہ ابھی پہلی صدی ہجری ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ عراق، ایران، شام، مصر  
 سندھ، بخارا، خوارزم، سمرقند و کاشغر، اور مغرب میں برقعہ و ٹیونس، الجزائر اور تنگنائے  
 جبل الطارق تک مراکش، یہ سب ممالک اسلام کے زیر نگین آ گئے، اسلام سے پہلے دنیا میں تہذیب  
 و تمدن، اور علوم و فنون کے جو عظیم مراکز قائم تھے، وہ سب ان مفتوحہ ممالک میں شامل تھے،  
 اس بنا پر جب یہ قومیں اسلام میں داخل ہوئیں تو اپنے علوم و فنون اور اپنی تہذیب و تمدن ساتھ  
 لیکر آئیں، ان نو مسلم قوموں کے ساتھ عربوں کے اختلاط و ارتداد کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی فکر و نظر  
 میں بھونچال کی سہی کیفیت پیدا ہو گئی، اس بھونچال کے اثرات بہت دوریں اور گہرے تھے،  
 یونانی علوم و فنون، ایرانی تہذیب و تمدن اور ان کے افکار و عقائد، عیسائیوں اور یہودیوں  
 کے طے جٹے مذہبی خیالات و نظریات، یہاں تک کہ مزدکی اور زرتشتی طریق فکر، ان سب کے ملے  
 جلے نفوذ عمل کا یہی الم ہوا کہ اسلامی عقائد و افکار، ضابطہ اعمال و افعال، فلسفہ اخلاق،  
 عربی زبان، اس کی لغت اور لب و لہجہ، عربوں کی معیشت اور معاشرت، یہ سب اس بحر ان

کنز میں آگئے، مابعد الطبیعیاتی حقائق کے بیان اور ان کی تشریح و توضیح کے سلسلہ میں قرآن مجید کا اسلوب یہ ہے کہ وہ انسانی شعور و وجدان کو بیدار کرتا ہے اور انہیں ابھارتا اور براہ گنجہ کرتا ہے، ان کے اثبات کے لئے وہ انسان کے مشاہدات اور محسوسات سے استدلال کرتا ہے، اور انہیں کی اساس پر ان میں غور و تفکر کی دعوت دیتا ہے، عقل کبھی بے سہارے نہیں ہو سکتی، قرآن حکیم عقل کے لئے وجدان کا سہارا پیدا کرتا ہے اور اس کو مجرد منطوق اور فلسفہ مطلق کے حوالے نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ عقل محض کے ذریعہ مابعد الطبیعیاتی حقائق کو سمجھنے کی کوشش کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے گڑے سے سمندر کو نا پنے کی سعی رائیگاں کرنا مابعد الطبیعیاتی حقائق کے فہم و ادراک کا یہی وہ رمز ہے جس کو اردو زبان کے شاعر حکیم اکبر الہ آبادی نے اس طرح بیان کیا تھا کہ:

|| تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا ||  
|| بس جان گیا میں تیری پہچان یہی ہے ||

قرن اول کے مسلمانوں کا ایمان و اعتقاد قرآن کے اسی اسلوب بیان پر مبنی تھا اور اسی لئے ان کے عمل میں بھی استواری اور پختگی تھی۔

لیکن اب عراقی و شام میں مختلف قوموں کے ارتباط و اختلاط سے جو تہذیبی تضاد و تنسراجم پیدا ہوا اس نے اسلامی نظام فکر میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا، اب بحث اسی پر بھی ہوئے کہ خدا کی صفات عین ذات ہیں یا غیر ذات یا نہ عین اور نہ غیر، احتمال عقلی کے طور پر یہی تین صورتیں ہو سکتی تھیں اور عجیب بات ہے کہ ان تینوں باتوں میں سے احتمال کسی نہ کسی فرقہ کا مذہب ہو گیا، یہ بحث بھی پیدا ہوئی کہ ایمان بسیط ہے یا مرکب، اعمال اس کا جزو ہیں یا نہیں، اس کے علاوہ جبر و اختیار، کلام الہی کے حدوث و قدم، افعال انسانی کے مخلوق و عدم مخلوق کی بحثیں پیدا ہوئیں اور جب کہ میں نے ابھی کہا ہے، جتنے مذاہب بائیں کثرت سے فرقے پیدا ہونے شروع ہوئے، یہ فرقے اس کثرت سے تھے کہ ان کے نام گنونا بھی یہاں طوالت کا باعث ہو گا۔ ابن حزم کی کتاب "الفصل بین الملل واخل" سے اس کی تفصیل معلوم کی جاسکتی



ہے۔ جمعیۃ مجسمہ جو خدا کی تجسیم کے قائل تھے، جبریت، قدریت، کرامیت، معتزلہ، خوارج، باطنیہ یہ چند نام بطور نمونہ کے ہیں، اس صورت حال کا سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ قرآن مجید کی تفسیر میں اور احادیث میں اسرائیلیات یعنی وہ روایتیں جو یہود و نصاریٰ میں تخلیق عالم اور انبیائے کرام کی نسبت فصلاً بعد نسل منتقل ہوتی رہی تھیں انھوں نے راہ پالی، اسی سے وضع حدیث کا فتنہ پیدا ہوا، اب تک چونکہ فقہ کی تدوین نہیں ہوئی تھی اس بنا پر جس شخص جیسے جی میں آتا اس پر عمل کرتا تھا اور اس کے لئے استدلال میں صحیح یا موضوع کوئی حدیث پیش کر دیتا تھا، یہ دور بنی امیہ کی حکومت کا دور تھا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس صورت حال کا سبب سیاسی اغراض و مصالح ہیں، لیکن مطلقاً ایسا کہنا صحیح نہیں ہے، اصل یہ ہے کہ سیاست اور ملک کے معاشرتی حالات جو فتوحات کے نتیجہ میں پیدا ہوئے ان دونوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا اور زیر بحث صورت حال ان کے باہمی تعاون کا نتیجہ تھی۔

فکر و نظر میں انتشار اور اعتقاد میں اضمحلال پیدا ہوا تو اس کے اثرات کردار و عمل اور اخلاق و شہادت میں لازمی طور پر ظاہر ہوتے ہیں، چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ اسلامی سوسائٹی عملی گمراہی اور اخلاقی کجروی میں مبتلا ہو گئی، تفصیلات تکلیف دہ ہیں، الاغافی اور دوسری ادبی کتابیں ان سے بھری ہوئی ہیں۔

اس صورت حال کا مقابلہ کرنے کیلئے جو حضرات میدان میں اترے ان کو اساسی طور پر چار گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) ایک طبقہ متکلمین، دوسرا طبقہ فقہاء جو عام طور پر اصحاب الرائے کہلاتے تھے، تیسرا طبقہ محدثین، چوتھا طبقہ صوفیاء، طبقہ متکلمین نے علمی سطح پر ان شکوک و شبہات کا جائزہ لیا جو فلسفہ یونان اور نوافلاطونیت کے زیر اثر اسلامی عقائد کے متعلق مختلف فرقوں کی طرف سے پیدا کیے جا رہے تھے اس سلسلہ میں جائزے ہاں عام طور پر اشاعرہ کا نام لیا جاتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ فرقہ بالمد کے مقابلہ میں جہاں تک اسلام کی طرف سے دوزخ کا تعلق

ہے اس میں اشاعرہ کے ساتھ معتزلہ کا رد بھی بڑا شاندار رہا ہے، اگرچہ قدامت پرستی (ORTHODOXY) نے کبھی ان کو اعتماد اور دوستی کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ دوسرا طبقہ فقہار کا تھا۔ اسلامی ممالک میں جو نئے نئے معاشرتی اور اقتصادی مسائل و معاملات پیدا ہو رہے تھے اور جن کا ذکر قرآن و حدیث میں کہیں نہیں تھا ان کا حل کیا ہے؟ اس حل کو دلائل و براہین کی روشنی میں معلوم کر لینا فقہار کا کام تھا۔ محدثین نے فتنہ وضع حدیث کا مقابلہ کیا جو اس زمانہ کا سخت ترین فتنہ تھا اور جس کے باعث صحیح احادیث موضوع حدیث کے ساتھ اس طرح خلط ملط ہو گئی تھیں کہ ان میں امتیاز کرنا سخت دشوار تھا۔ محدثین نے فن اصول حدیث مرتب کیا اور احادیث صحیحہ کی تلاش اور راویوں کے حالات و سوانح کا صحیح علم حاصل کرنے کے لئے ان حضرات نے جو محنتیں کیں اور دشواریاں جھیلی ہیں وہ مسلمانوں کا سرمایہ افتخار ہیں۔ اس سلسلہ میں فن اصول حدیث کے علاوہ علم اسماء الرجال پر محدثین کا جو کام ہے اس پر یوں بھی حیران ہے اور پروفیسر مارگولیو تھ نے اس علم کو مسلمانوں کا قومی امتیاز قرار دیا ہے۔

قدامت پرستی اور جدت پسندی میں ہمیشہ اور ہر جگہ آپس میں بیر رہا ہے، چنانچہ اس زمانہ میں بھی تھا، محدثین عام طور پر فقہائے عراق کو ”اصحاب الروای“ کے لقب سے یاد کرتے تھے، کیونکہ ان کو لامحالہ جدید مسائل و معاملات کے حل کے لئے قیاس اور رائے سے کام لینا پڑتا تھا۔ جیسا کہ خود عہد نبوت اور پھر عہد صحابہ میں بھی معمول تھا، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ بدنام امام ابو حنیفہ کہے گئے؛ یہاں تک کہ ان کا نام ہی ”قیاسی“ رکھ دیا گیا، محدثین اگرچہ ایک طبقہ کی حیثیت سے اصحاب الرائے سے خوش نہیں تھے، لیکن اکابر محدثین اور علمائے حجاز اصحاب الرائے کے کام کی اہمیت اور اس کی ضرورت و افادیت کے معترف اور اس کے قائل تھے۔ چنانچہ جب عباسی خلیفہ منصور نے امام مالک بن انس سے یہ کہا: ”میرا جی چاہتا ہوں کہ میں آپ کی کتاب ”المدونۃ الکبریٰ“ کو خانہ کعبہ کی دیوار سے آویزاں کر کے



تمام ممالک محروسہ میں، علما کے وادوں کہ فقہی معاملات و مسائل میں صرف اس کتاب پر عمل کیا جائے اور کسی دوسرے مذہب فقہ پر عمل نہ کیا جائے۔ تو امام مالک نے سختی سے خلیفہ کے اس ارادہ کی مخالفت کی اور فرمایا: ”امیر المومنین! آپ ایسا ہرگز نہیں کر سکتے، کیونکہ اول تو مختلف اقوام و ملل کے اختلاط و ارتباط سے جو نئے نئے مسائل اور معاملات پیدا ہو رہے ہیں ان سے سابقہ علمائے عراق کو ہے نہ کہ ہم اہل حجاز کو ان حالات سے عہدہ برآ ہونے کے لئے علمائے عراق نے استنباط و استخراج احکام کے اصول و ضوابط کی روشنی میں جو اپنا فقہ مدون کیا اور قوانین بنائے ہیں، ہم اہل حجاز جن کو عراق کے تہذیبی، تمدنی اور اقتصادی حالات کا علم ہی نہیں ہے کس طرح اپنا فقہ عراق میں نافذ کر سکتے ہیں، پھر یہ بات بھی فراموش نہ کرنی چاہئے کہ صحابہ کرام کی ایک جماعت حجاز سے منتقل ہو کر عراق میں آباد ہو گئی تھی، اس بنا پر ان صحابہ کی جو روایتیں علمائے عراق کو پہنچی ہیں وہ ہم کو نہیں بہہ سکتیں، پس اگر ان روایتوں کے اساس پر علمائے عراق نے کچھ احکام وضع کئے ہیں تو ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ ان احکام پر عمل نہ کیا جائے اور صرف فقہ مالکی کو معمول بنایا جائے۔“ امام مالک بن انس کا خلیفہ منصور کو یہ جواب اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ اگرچہ امام و مہ خیل محدثین ہونے کے ساتھ وہ خود ایک مذہب فقہ کے پابقی تھے لیکن ان کو اس کا احساس بدرجہ اتم تھا کہ اسلام ایم، لکیر مذہب ہے اور اس میں حالات زمانی و مکانی سے عہدہ برآ ہونے کی فطری صلاحیت موجود ہے۔

اب رہا جو فقہ طبعہ معوفیا کا۔ تو ان حضرات نے معرفت الہی اور تشریعیہ نفس کی مسندیں استہکک کیں کہ مسلمانوں میں ظاہر و باطن کی موافقت، عمل اور استوار می پیدا ہو اور وہ سچے اور پکے مومن ہوں۔

معرض کہ یہ چار محاذ تھے جہاں سے اس باب فکر و بصیرت علما نے ان حالات کا مقابلہ کیا یہی حالات اور ان کے پیدا کئے ہوئے فتنے فقہ حن کی ضرورت مسلمانوں

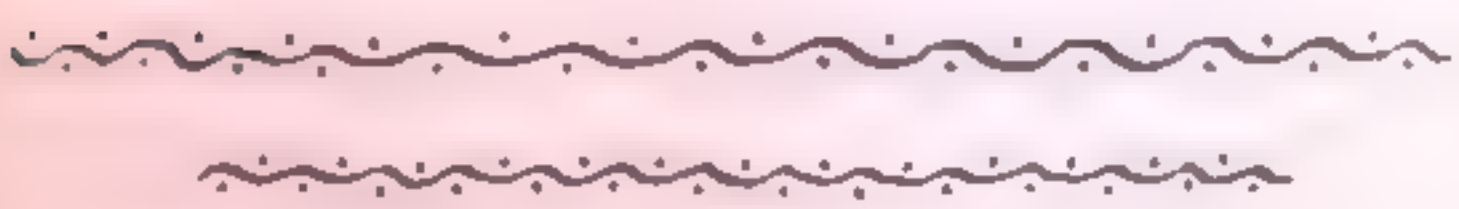


نے علم و فن کے پرانے ذخیروں کو کھنگالا۔ تجزیہ و تحلیل کر کے ان کا کھرا و کھوٹا معلوم کیا، پھر خود نئے نئے علوم و فنون ایجاد کئے۔ ان کے قواعد و ضوابط مرتب اور مدون کئے اور پھر ہر علم و فن اور اس کی شاخ پر اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیفات کے انبار لگا دیئے۔ فرق باطلہ کے مزعومات، جو فلسفہ یونان، نوافلاطونیت اور نستوری اثرات کے ماتحت پیدا ہوئے تھے ان کی تردید اور مسلک حق کی تائید و توثیق میں قلم اور زبان کے وہ جوہر دکھائے کہ اب عالم ہی دوسرا ہو گیا، علمی، ثقافتی اور تہذیبی و تمدنی طور پر جن حالات نے مسلمانوں کی صفوں میں انتشار پیدا کیا تھا وہی حالات اس فابثت ہوئے کہ سیاسی طاقت میں وسعت کے ساتھ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے اعتبار سے بھی مسلمان تاریخ کی ایک عظیم الشان قوم بن گئے؛ یہاں اسلام اور عیسائیت میں جو فرق ہے وہ بھی صاف نظر آتا ہے۔ عیسائیت کو جب سولہویں اور سترہویں صدی میں فلسفہ اور سائنس کا مقابلہ پیش آیا تو عیسائیت اس میدان میں جم نہ سکی اور پسپا ہو کر چرچ میں پناہ گزیں ہو گئی، لیکن اسی نوع کا مقابلہ جب اسلام کو پیش آیا تو نہ صرف یہ کہ وہ پسپا نہیں ہوا بلکہ جس طرح سیاسی فتوحات کے ساتھ اسلام ملکوں کے ملک اسلامی بناتا چلا گیا ٹھیک اسی طرح جن علوم و فنون سے اسلام کا سابقہ پڑا ان سب کو اس نے اسلامی علوم و فنون بنالیا۔ چنانچہ آج کسی سائنس اور کسی علم و فن کی تاریخ ایسی نہیں ہے جو اس میں مسلمانوں کے حصہ کے تذکرہ کے بغیر مکمل، کہلائی جاسکے۔

اب سوال یہ ہے کہ پہلی دوسری اور تیسری صدی ہجری میں جس اسلام نے اتنا بڑا معرکہ فتح کیا تھا یہ معرکہ آج وہ کیوں فتح نہیں کر سکتا، ہمیں غور کرنا چاہئے کہ آج وہ کون سے موانع اور دشواریاں ہیں جو اسلام کے راستہ میں حائل ہیں۔

اصل یہ ہے کہ اسلام کے ساتھ خاص نہیں بلکہ تمام مذاہب عالم کی تاریخ کا یہ ایک عجیب و غریب سبب غم ہے کہ جب آتا ہے تو وہ ایک صوبہ شمی پیدا کرتا ہے۔ یہ صوبہ شمی اپنی

ایک تاریخ پیدا کرتی ہے۔ لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اس تاریخ کو ہی شعوری یا غیر شعوری طور پر مذہب کا مرتبہ و مقام دے دیتی ہیں چنانچہ جو فیصلے وہ تاریخ کی روشنی میں کرتی ہیں وہ سمجھتی ہیں کہ ہم مذہب کی روشنی میں کر رہے ہیں حالانکہ مذہب اب پس منظر میں جا پڑتا ہے، یہی سانحہ اسلام کے ساتھ پیش آیا، ہمارا علم الکلام، ہمارا فقہ، اور حقیقت یہ اس تاریخ کے عناصر ہیں جس کو اسلام کی پیدا کی ہوئی ایک انقلاب آفریں سوسائٹی معرض وجود میں لائی تھی، لیکن بعد کی نسلیں کے لئے تاریخ کے یہ اجزاء ہی عین مذہب ہو گئے اور اب مذہبی امور و مسائل کے بارہ میں سارے فیصلے براہ راست قرآن و حدیث کی روشنی میں نہیں، بلکہ علم الکلام اور علم الفقہ کی روشنی میں ہونے لگے، چنانچہ قرآن مجید کی تفسیروں اور کتب حدیث کی شرحوں تک کا یہی رنگ ہو گیا ہے، ایک حنفی مذہب عالم کی تفسیر اور اس کی شرح حدیث حنفیوں کو اور شافعی مذہب عالم کی تفسیر شافعیوں کو ہی متاثر کر سکتی ہے۔ دوسروں کو نہیں!! اس بنا پر یہ بات ضروری ہے کہ ہم مذاہب فقہیہ کی شرعی حیثیت کو متعین کر لیں، اس کے بغیر مذہب کے اصل سے چشموں تک ہر ری رسائی نہیں ہو سکتی اور ہم ان سے وہ حرارت اور گرمی حاصل نہیں کر سکتے جو وقت کا اصل مطالبہ اور تقاضا ہے۔



# بنو ہاشم اور بنو امیہ میں ازدواجی تعلقات

(۵)

ڈاکٹر محمد حسین مظہر صدیقی استاد شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

یہ ہے عہد اموی کے نوے سال کے دوران بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ازدواجی روابط کی دل چسپ، اہم اور مفصل تاریخ۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ دونوں قریشی خاندانوں کے درمیان اتنے وسیع، مختلف النوع اور نازک شادی بیاہ کے تعلقات تاریخ اسلام کے اور کسی دور میں نہیں رہے۔ گذشتہ صفحات کی تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف عہد بنی امیہ میں دونوں قریشی عم زاد خاندانوں میں کم و بیش انتیس<sup>۲۹</sup> شادیاں ہوئی تھیں، جن میں بنو امیہ اور بنو ہاشم کے لگ بھگ تیس<sup>۳۰</sup> جوڑوں نے حصہ لیا تھا اور کل افراد کی تعداد ۶۲ کے قریب تھی۔ اتنے وسیع تعلقات کے بارے میں بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ تو سیاسی، سماجی یا معاشی دباؤ کے تحت قائم ہوئے تھے نہ بے انصافی، ظلم یا جبر کے ڈنڈے کے زور سے۔ چند معاملات میں تو سیاسی مصالح، وقتی ضرورت یا کسی نوع کی سیاست کارفرما ہو سکتی ہے لیکن اتنے کثیر اور گونا گوں ازدواجی روابط کی اساس ایک صرف ایک ہو سکتی تھی اور تھی۔ اور وہ اساس تھی ان دونوں قریشی خاندانوں کے درمیان باہمی منافع و اہمیت آپس میں سماجی لحاظ سے ہم مرتبہ اور کفو ہونے کا شعور اور خون کے رشتہ سے پیدا ہونے والی مہر و محبت۔ اس طرح سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ عہد جاہلیت میں جو رشتہ ازدواج کا بیج ان دونوں عم زاد خاندانوں کے درمیان لویا گیا تھا



وہ بعد کے ادوار میں — عہد نبوی اور دور خلافت راشدہ — میں پروان چڑھتا رہا اور عہد بنی امیہ میں وہ ایک تناور سایہ دار اور عظیم درخت بن گیا۔ اور یہ درخت اتنا طاقتور تھا اور اس کی جڑیں زمین میں اتنی گہری پیوست تھیں کہ دولت بنی امیہ کے ادا خراہ اور آغاز دولت بنی عباس میں بنو ہاشم اور بنو امیہ کی سیاست پر قابض کی زبردستی آندھی میں بھی وہ اپنی جگہ کھڑا ہی نہیں رہا بلکہ برگ و بار بھی لاتا رہا جیسا کہ ہم اب دیکھیں گے۔

یہ عجیب تاریخی حقیقت ہے کہ عباسی انقلاب (۱۳۶ھ / ۷۵۰ء) کے جلو میں آنے والی حشر سامانیوں، فرقوں اور کرد و رتوں کے نتیجہ میں اموی خون کے دھارے بہنا ابھی پوری طرح بند نہیں ہوئے تھے کہ ہاشمی اور اموی خاندانوں کی فطری محبت و الفت کے سوتے ابلنے شروع ہوئے اور ابن حزم اندلسی اور بلاذری کے بقول دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ المنصور (۱۳۶ھ / ۷۵۴ء) تا (۱۵۸ھ / ۷۷۵ء) نے اپنی خلافت کے دوران کسی وقت اپنے سیاسی رقیبوں مگر سچی کفو رشتہ داروں — بنو امیہ — سے پہلا ازدواجی رشتہ بہ نفس نفیس قائم کیا۔ بلاذری کا بیان ہے کہ منصور نے عالیہ بنت عبدالرحمن بن عبداللہ بن حنن بن عبداللہ بن خالد بن اسید اموی سے نکاح کیا تھا اور ساقہ ہی اس نے حضرت طلحہ بن عبید اللہ بن شہبہ بن ابی ریحان (متوفی ۲۶ھ / ۶۷۵ء) کی اولاد میں سے ایک خاتون سے شادی کی تھی اور ان دونوں کو تھار سے لانے کے لئے اپنے مولیٰ اسحاق المازنی کو بھیجا تھا۔ جبکہ ابن حزم نام لے بغیر بیان کرتے ہیں کہ ابو جعفر منصور عباسی نے ابو عثمان بن عبداللہ بن اسعد بن ابی نعیم بن امیہ کی اولاد میں ایک اور اموی خاتون سے شادی کی تھی جس سے دو بیٹے عباس بن منصور اور علی بن

بن منصور پیدا ہوئے تھے۔ اور اسی اموی خاتون کی ایک بہن سے منصور نے اپنے ایک بیٹے جعفر (جو اس کا فرزند اکبر تھا اور جس کے نام پر اس کی کینت تھی) کی شادی کر دی تھی اور یہ دونوں خواتین شب عروسی کے لئے بھرہ لائی گئی تھیں۔ غالباً یہ تینوں شادیاں آٹھویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی کے آس پاس ہوئی ہوں گی۔ ابن حزم نے یہ نہیں بتایا ہے کہ اس رشتہ سے جعفر بن منصور کی اولاد ہوئی یا نہیں۔ طبری کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ منصور عباسی کی ایک دختر عالیہ کی ماں بھی ایک اموی خاتون تھی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ مذکورہ بالا دونوں اموی خاندان سے ہوئی عالیہ کی ماں تھی یا اس کی ماں کوئی اور تھی۔ طبری اس پر کوئی مزید روشنی نہیں ڈالتے ہیں لیکن غالباً اس کی ماں کوئی تیسری اموی خاتون ہی رہی ہوگی کیونکہ ماہرین النسب عموماً ان خواتین کی شادیوں کے ساتھ ان کی اولادوں کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ اس لئے قرآن یہی کہتے ہیں کہ عالیہ منصور کی تیسری اموی بیوی سے تھی۔ اگر یہ مفروضہ صحیح ہے تو منصور عباسی نے اپنی تین شادیاں اور ایک اپنے بیٹے کی شادی یعنی مجموعی طور پر چار شادیاں بنو امیہ میں اپنے دوران خلافت کی تھیں۔ اور یہ ایک بڑی اہم تاریخی حقیقت ہے۔ عالیہ بنت منصور عباسی کے سلسلہ میں جو گفتگو طبری نے محفوظ رکھی ہے اس سے بنو ہاشم اور بنو امیہ کے باہمی تعلقات اور مسئلہ ازدواج پر ان دونوں کے ایک دوسرے کے بارے میں رویہ کا اظہار ہوتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ منصور عباسی نے اپنی دختر عالیہ کی شادی اسحاق بن سلیمان بن علی بن عبداللہ بن عباس عباسی سے کر دی تھی۔ عالیہ کے شوہر کا بیان ہے کہ ان کے باپ نے شادی کے بعد ان سے کہا ”فرزند! میں نے تمہاری شادی وقت کی شریف ترین عورت عالیہ بنت امیر المومنین سے کی ہے“ اسحاق نے اپنے باپ سے پوچھا کہ: ہمارے کفو کون ہیں؟ تو انھوں نے جواب دیا: ”ہمارے دشمن بنو امیہ“ اس جگہ طبری کے ہی ایک اور بیان کا

حوالہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے تصویر کا دوسرا رخ بھی روشنی میں آجائے گا۔ مروان ثانی کے عہد میں جب حالات بہت دگرگوں ہو گئے اور عباسی دعوت قبول عام حاصل کرنے لگی تو آخری اموی خلیفہ کے کاتب و سکریٹری عبدالحمید بن یحییٰ نے خلیفہ وقت کو مشورہ دیا کہ وہ بنو عباس (ابراہیم اور عبداللہ سفاح) کے ساتھ اپنی دختر و ان میں کسی کی شادی کر دے تاکہ سیاسی آویزش ختم ہو سکے۔ بقول طبری مروان تو تیار تھا مگر بنو عباس اس وقت اس کے لئے آمادہ نہ تھے۔ اور اس انکار و عدم قیام رشتہ ازدوان کے پیچھے محض سیاست کا رفرما تھا چنانچہ جوں ہی سیاسی مطلع صانع ہوا بنو امیہ اور بنو عباس کے درمیان ازدواجی روابط قائم ہونے لگے۔ اسی سلسلہ میں ابن اثیر کا ایک بیان بھی قابل توجہ ہے۔ اس کے مطابق مروان ثانی کے قتل کے بعد اس کی بیویاں اور لڑکیاں گرفتار ہو کر صالح بن علی بن عبداللہ بن عباس عباسی کے پاس آئیں۔ مروان اموی کی بیٹی دختر صالح عباسی سے عرض پر داز ہوئی: "ایہ المومنین کے عم محترم! اللہ آپ کا اقبال بلند کرے! ہم آپ کی آپ کے بھائی اور آپ کے چچا کی لڑکیاں ہیں! ہم نے اگرچہ آپ پر ظلم کیا تھا تاہم آپ ہم پر مہربانی کریں" صالح بن علی عباسی نے خدا کی قسم لھا کر کہا کہ وہ ان میں سے کسی کو نہ بخشے گا۔ اور اس نے مروان ثانی اور اس سے قبل دولت بنی امیہ میں تمام ہاشمی مقتولوں کا ذکر کیا جو سیاست کی بیسٹ چڑھا دیئے گئے تھے۔ لیکن جب دختر مروان نے عباسی جنرل کے عفو و کرم کی دہائی دی تو صالح بن علی نے نہ صرف ان سب کو معاف کر دیا بلکہ دختر مروان کو پیشکش کی کہ اس کی شادی اپنے بڑے بیٹے فضل بن صالح عباسی سے کر دے مگر اموی دختر نے شکر یہ کہ ساتھ تجویز واپس کر دی اور صالح نے ان سے کو عزت و احترام کے ساتھ ان کے بتائے ہوئے مقام کو زیچ دیا۔ غالباً خون کے



رشتہ کا یہی درد اور کھو ہونے کا یہی احساس تھا کہ سیاہی کشاکش کے وقتی اثرات کی تلخی جوں ہی کم ہوئی بنو امیہ اور بنو عباس نے سماجی و معاشرتی تعلقات قائم کرنے شروع کر دیے جن کا آغاز عہد منصور عباسی سے ہوا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔

جن ازدواجی روابط کا آغاز منصور نے کیا تھا ان کو اس کے جانشینوں اور خلفوں نے بھی قائم رکھا۔ اگرچہ اس دور میں بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ازدواجی رشتے اس سرعت اور وسعت سے قائم نہیں ہوئے جس طرح عہد اموی میں استوار ہوئے تھے۔ تاہم جو بھی چند حوالے ملتے ہیں وہ اس نئے دور میں دونوں قریشی خاندانوں کے معاشرتی تعلقات پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہیں۔ متعدد مورخین کی روایت ہے کہ منصور عباسی کے جانشین فرزند اور عباس بن خالدہ کے تیسرے خلیفہ محمد المہدی (۱۵۹ھ/ ۷۷۵ء تا ۱۶۹ھ/ ۷۸۵ء) نے خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی اموی کے خاندانہ کی ایک دختر رقیہ بنت عمرو بن خالد بن عبد اللہ بن عمرو بن عثمان اموی سے (۱۶۹ھ/ ۷۸۵ء) شادی کی تھی جب وہ حرمین کی زیارت کے لئے گیا تھا۔ اس رشتہ سے مہدی کا ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جو بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا اور پھر مہدی نے رقیہ امویہ بنت عمرو بن خالدہ سے شادی کی تھی۔ اس سلسلہ میں طبری کا مزید بیان ہے کہ مہدی عباسی کی بیٹی مطلقہ اموی بیوی سے رقیہ بنت عمرو عثمانیہ سے مہدی کے آخری پیام میں حسی خاندانہ کے ایک فرد علی بن حسین بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب حسین بن شامی نے شادی کر لی تھی۔ مہدی کے جانشین فرزند موسیٰ بن ہاشم کو اپنے عہد خلافت (۱۶۹ھ/ ۷۸۵ء تا ۱۸۲ھ/ ۷۹۷ء) کے آغاز میں اس شادی کی خبر لگ گئی۔ موسیٰ البادی نے علی حسین کو بلا کر ڈانڈا پھٹکارا، جاہل ٹھہرایا

اور کہا: "کیا امیر المومنین کی بیوی کے علاوہ دنیا میں تمہارے لئے اور کوئی غوث نہیں رہ گئی تھی؟" رقیہ عثمانی کے حسینی شوہر نے جواب دیا: "میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج کے علاوہ اللہ نے کسی دوسرے کی بیوی کو محرم قرار نہیں دیا۔ امہات المومنین کے سوا یہ فضیلت کسی اور غوث کو حاصل نہیں۔" ہادی نے غصہ میں آکر علی بن حسین ہاشمی کو پانچ سو درے لگوائے اور طلاق دینے پر مجبور کیا، لیکن انھوں نے طلاق نہیں دی۔ آخر ہادی نے مجبور ہو کر ان کو رہا کر دیا۔ طبری تو مزید کچھ نہیں کہتے مگر کیا نتیجہ نکالنا غلط ہوگا کہ علی حسینی ہاشمی کا رقیہ عثمانی اموی سے پرستہ تاحیات قائم رہا ہوگا۔<sup>۱۵</sup>

مہدی عباسی کے دوسرے جانشین فرزند اور دولت عباسیہ کے مشہور ترین خلیفہ ہارون الرشید (۱۷۰ھ / ۷۸۶ء تا ۱۹۳ھ / ۸۰۹ء) نے اس سلسلہ میں اپنے باپ کے نقش قدم کو اپنا رہبر بنایا۔ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ حسن اتفاق تھا یا سوچا بھیا منصوبہ نگری ہے ایک تاریخی اور واقعی امر کہ ہارون رشید نے بھی عثمانی خاندان کی ایک اموی خاتون سے شادی کی تھی۔ ان کے دو نسب بیان کئے گئے ہیں۔ ایک میں ہے کہ وہ عائشہ بنت عبد اللہ بن سعید بن مغیرہ بن عمرو بن عثمان اموی تھیں۔ اور دوسرا ہے عائشہ بنت عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن عثمان اموی۔ لیکن اس پر اتفاق ہے کہ وہ جرشیہ عثمانیہ کے نام سے مشہور تھیں کیونکہ ان کی ولادت یمن کے مشہور مقام جریش میں ہوئی تھی۔ اگرچہ ان سے ہارون رشید کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تاہم وہ خلیفہ عباسی کی زندگی بھر رفیق رہیں۔<sup>۱۶</sup> طبری نے ان کے بارے میں

۱۵ طبری، ہشتم، ص ۲۱۹۔

۱۶ طبری، ص ۱۱۹؛ طبری، ہشتم، ص ۲۶۰؛ الکامل، ہشتم، ص ۲۱۶؛ باقی آئندہ

ایک دلچسپ حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ ان کے والد محترم کی نانی فاطمہ بنت حسین بن علی بن ابی طالب ہاشمی حسینی تھیں اور ان کے باپ کے چچا عبداللہ بن حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب ہاشمی تھے۔ گویا وہ اپنی ننہال کی طرف سے حسنی حسینی تھیں۔ ہارون رشید کی وفات کے بعد مہدی کے ایک اور فرزند اور ہارون رشید کے بھائی منصور بن مہدی عباسی نے اپنی بیوہ بھاوج جرشیہ عثمانیہ سے شادی کر لی تھی۔ منصور بن مہدی عباسی نے طویل عمر پائی اور دسویں عباسی خلیفہ المتوکل باللہ کے عہد خلافت (۲۳۲ھ/۸۴۶ء تا ۲۴۷ھ/۸۶۱ء) تک جیے تھے۔ لیکن ان سے اولاد نہیں ہوئی۔ اور انہوں نے جرشیہ عثمانیہ کو کسی وقت طلاق دے دی تھی۔ زبیری اور ابن حزم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد جرشیہ عثمانیہ نے تا وفات شادی نہیں کی۔ ابن حزم کا ایک مزید بیان ہے کہ اس کے بعد مہدی بن منصور عباسی نے ان کی پھوپھی سے شادی کر لی تھی۔ لیکن اس سے زیادہ اس سلسلہ میں اور کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ عباسی خاندان یا بنو ہاشم کے دوسرے خاندانوں کے اور افراد نے بھی اموی دختر کو

بقیہ گذشتہ۔ جہرہ، ص ۷۷-۷۶۔ مورخین کا بیان ہے کہ اس شادی کے بعد ہارون رشید عباسی نے اپنی اموی بیوی کے پاس خاطر میں اپنے برادر نستیق محمد بن عبداللہ عثمانی اموی کو لے گا گورنر مقرر کیا تھا۔ غالباً یہ عہد عباسی میں پہلا بڑا عہدہ تھا جو کسی اموی کو تفویض ہوا تھا۔

۱۵ طبری، ہشتم، ص ۳۶۰۔

۱۶ زبیری، ص ۱۱۹؛ جہرہ، ص ۱۲۰ اور ۷۷۔

۱۷ ایضاً

۱۸ جہرہ، ص ۷۷۔



سے یا بعد میں اموی افراد نے ہاشمی دختروں سے شادیاں کی ہوں لیکن میں اس سلسلہ میں مزید معلومات نہیں ہو سکی ہیں۔ کتب سیر و تواریخ میں ان ازدواجی رشتوں کے مذکور نہ ہونے کا غالباً پہلا تاثر یہ قائم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ازدواجی رشتہ یککلفت ختم ہو گیا۔ لیکن غالباً صورت حال یا امر واقعی یہ نہیں تھا۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں خاص کر عہد متوکل کے بعد سے عباسی خلافت زوال کی ڈھلان پر بڑی تیز رفتاری سے لڑھکنے لگی تھی اور اندرونی کشاکش اتنی بڑھ گئی تھی کہ مورخوں نے اپنی ساری توجہ سازشوں، ریشہ دوانیوں اور سیاسی انفرالتفری پر مبذول رکھی کہ وہی ان کی دل چسپی کا محور تھا اور دوسرے تہذیبی و تمدنی پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ الامون کے عہد خلافت (۱۹۸ھ/۸۱۳ء تا ۲۱۸ھ/۸۳۳ء) کے آغاز سے ہی ایرانی تاثرات بڑھنے لگے تھے اور خود الامون نے ایرانی خاتون بوران جو ملکہ بوران کے نام سے مشہور ہوئی اور جو اس کے وزیر حسن بن سہل ایرانی کی دختر نیک اختر تھی سے (۲۱۸ھ/۸۳۵ء) میں شادی کر کے حکمران خاندان کے لئے ایک نمونہ قائم کر دیا۔ اس کے بعد عماد خلفاء عباسی نے ایرانی اور بعد میں ترکی خواتین سے شادیاں کرنی شروع کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں کی باہمی شادیاں عام طور سے اور بنو ہاشم اور بنو امیہ کی خاص طور سے قصہ پارینہ بنتی گئیں۔ ہو سکتا ہے کہ سیاسی لحاظ سے غیر اہم اور عام امویوں اور ہاشمیوں نے ازدواجی روابط قائم رکھے ہوں مگر قرون وسطیٰ کی تاریخ ہو یا موجودہ ترقی یافتہ عہد جمہوریت کی، عوام کی تاریخ کے صفحات میں کب جگہ ملتی ہے؟ بہر حال جو کچھ ہوا گذشتہ صدیات سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان کم از کم تیسری صدی ہجری اور فین صدی عیسوی کے وسط تک شادی بیاہ کے تعلقات برابر قائم ہوتے رہے۔ اس طرح تقریباً تین سو سال کے دوران تاریخ اسلام کے پانچ مختلف ادوار میں

ان دونوں قریشی علم زاد خاندانوں کے درمیان ازدواجی تعلقات کا ایک مسلسل اور ناقابل تردید سلسلہ ملتا ہے جو ان دونوں خاندانوں کی معاشرتی تاریخ کے ساتھ اپنے اپنے متعلقہ ادوار کی سماجی تاریخ پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔

آخر میں بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ہونے والے ازدواجی تعلقات کا ایک مجموعی جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس سے ان دونوں عظیم قریشی خاندانوں کے باہمی تعلقات کے قیام کے علاوہ اس کے مختلف ادوار کی تحلیل کرنے اور ان مختلف ادوار میں ان ازدواجی تعلقات کے محرکات و عوامل اور سماجی و سیاسی پس منظر کا تجزیہ کرنے کا موقع ملے گا۔ مزید برآں عہد جاہلیت سے لے کر عباسی عہد کے زریں زمانہ تک تین سو سالہ ازدواجی روابط کا مجموعی تجزیہ بھی ہو سکے گا۔ تاریخی ترتیب کے مطابق بنو ہاشم و بنو امیہ میں شادی بیاہ کے رشتوں کی ابتدا ہاشم کے صاحبزادہ گرامی عبد المطلب ہاشمی کے ہاتھوں ہوئی جب انھوں نے اپنی بیٹی کی شادی عہد جاہلیت میں چھٹی صدی عیسوی کے وسط کے لگ بھگ امیہ کے نامور فرزند حرب کے ایک گننام یا غیر مشہور بیٹے سے کی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ سلسلہ جنابی کا آغاز بنی ہاشم کی طرف سے ہوا تھا یا بنی امیہ کی جانب سے۔ غالباً عرب سماج میں سلسلہ ازدواج کی تحریک بیٹی والوں کی طرف سے ہوتی تھی اسی لئے ایک جدید مؤرخ موننگمری وارٹ کا خیال ہے کہ خود عبد المطلب نے پیش رفت کی ہوگی۔ لیکن درحقیقت اس سے چنداں فرق نہیں پڑتا کہ ابتدا کس طرف سے ہوئی تھی؟ اگر یہ صحیح ہے کہ دختروں کے رشتہ کی بات کا آغاز عبد المطلب کی طرف سے ہوا تھا تو ابولہب کی شادی کے سلسلہ میں یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ تحریک یا پیش قدمی بنو امیہ کی جانب سے ہوئی ہوگی۔ حقیقت میں اصل معاملہ

اور اصل اہمیت رشتہ ازواج کے قیام کی ہے اور اس کی بنیاد جیسا کہ اوپر کے  
مفصل مباحثہ سے ثابت ہو رہی ہے دونوں خاندانوں کے سماجی لحاظ سے ہم پائے مساوی  
اور ہم مرتبہ۔ کفو۔ بوجے پر تھا۔ اور یہی مساوات برابری اور کفو ہونے کا  
یقین اور خون کے رشتہ کا تعلق تھا جسے ہر دور میں بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان  
ازواجی تعلقات قائم واستوار کرنے کا سبب بنا تھا اور وقتی اختلافات کے باوجود سماجی  
وسماجی یا معاشی تضاد ان کی رادیں کبھی جا کی نہیں ہوا تھا۔ عہد جاہلیت میں بنو امیہ  
اور بنو ہاشم کے درمیان درمیانوں پر منافرت و دشمنی جاری رہی۔ بنو امیہ نے  
کے مسئلہ پر اختلاف ہوا تھا جن میں دونوں خاندانوں پر ہاشمیوں کو کامیابی حاصل  
ہوئی تھی جیسا کہ اس سے قبل کہہ چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان دونوں قریشی  
خاندانوں میں عہد جاہلیت میں خود عہد المطلب نے تین تین نسبتیں (اور اگر ان کی  
تیسری صاحبزادی کی شادی بنو امیہ کے حلیف سے ہونے کے واقعہ کو بھی شامل کر لیا جائے  
تو چار نسبتیں) بنو امیہ میں کی تھیں۔ یہی چار رشتے عہد جاہلیت میں ہوئے تھے۔ اول تو  
اپنے نتائج کے اعتبار سے یہ رشتے بذات خود کچھ کم نہ تھے لیکن اگر اس پس منظر میں ان  
کو دیکھا جائے کہ اس وقت بنو ہاشم کا خاندان بنو امیہ کے خاندان کے مقابلہ میں عددی  
اعتبار سے بہت چھوٹا تھا تو ان کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ بہر حال اس زمانے

۱۔ ملا علی قزوینی کا مضمون مذکورہ بالا، مطبوعہ سرحدان دہلی جنوری ۱۹۹۰ء، ص ۵۰۔  
۲۔ مؤرخین اور علماء انساب کے مطابق بنو ہاشم کی نسل صرف عبد المطلب کی صلب میں چلی کیونکہ ہاشم  
کے دو سہ تین فرزندوں کی یا تو اولاد ہی نہیں ہوئی یا ان کی نسل جو بھی ہو تو ان کی دختروں کی صلب  
میں جو عرب و اسلامی سماج میں بنو ہاشم یا ہاشمی نہیں تھے۔ اسی طرح ہاشم کی دختروں کی نسل بھی  
ہاشمی نہیں تھی۔ خود عبد المطلب کی نسل ان کے بارہ فرزندوں میں سے صرف پانچ سے چلی۔ باقی آئندہ



میں دونوں خاندانوں کے درمیان بالکل مساوی سطح پر قرابت نہیں قائم ہوئی تھی کیونکہ تین ہاشمی دختریں بنو امیہ میں گئی تھیں جبکہ صرف ایک اموی صاحبزادی بنو ہاشم میں آئی تھی۔

عہد نبوی میں زمانہ جاہلیت سے زیادہ یعنی چھ رشتے بنو امیہ اور بنو ہاشم کے خاندانوں کے درمیان ہوئے۔ اگرچہ ان میں سے دور رشتے ظہور اسلام سے قبل ہوئے تھے لیکن چونکہ وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد شباب میں انجام کو پہنچے تھے جس وقت آپ کو مکہ سماج میں ایک اہم مقام حاصل ہو چکا تھا اس لئے ان دونوں رشتوں۔ حضرت عقیل بن ابی طالب ہاشمی اور حضرت زینب بنت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رشتوں۔ کو عہد نبوی کا دارا قعر شمار کرنا چاہئے اگرچہ تکنیکی لحاظ سے وہ زمانہ ماقبل اسلام کے رشتے تھے۔ بہر حال اس دور کے

بقیہ گزشتہ۔ بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تو صرف چار کی نسل باقی رہ گئی اور ان چار میں سے ابولہب کی نسل کے بارے میں ہماری معلومات صفر کے برابر ہیں۔ اس کے علاوہ ابولہب اور حارث کی نسلیں عددی اعتبار سے بہت مختصر تھیں۔ جبکہ ہاشم کے بھائی عبد شمس کی نسل ان کے متعدد دفرزندوں سے نہ صرف چلی بلکہ خوب پھل پھول۔ ان میں حبیب بن عبد شمس، امیہ اکبر، امیہ اصغر، عبد امیہ، نوفل، عبد العزیٰ اور ربیعہ کی اولادیں کثرت تعداد اور ثروت و سیاسی عظمت کے لحاظ سے قریش کے تمام خاندانوں سے آگے تھیں تفصیل اور پرگزرجکی ہے، ملاحظہ فرمائیے صفحات مابقی میں۔

سے نو ستمبر ۱۹۷۷ء، محمد مکہ میں، ص ۳۱ کا یہ خیال رہیٹھوں کو اعلیٰ خاندانوں میں بیاہ دینے کی حقیقت کی بنا پر خود بیٹوں والوں کا خاندان سماجی طور پر نمایاں مقام کا حامل ہوتا تھا صحیح نہیں ہے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا بیٹوں عرب سماج میں اعلیٰ خاندان میں بیاہی جاتی تھی جبکہ بہو کسی بھی خاندان سے لائی جاسکتی تھی۔ اعلیٰ خاندان کی دخترہ ادنیٰ خاندان میں بیاہنا سماجی عار سمجھا جاتا تھا۔ اس اعلیٰ و ادنیٰ کی تفریق رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غم کی تھی۔

باہمی رشتوں میں اہم نکتہ یہ تھا کہ اگر تین ہاشمی دختر۔ رسول کریم کی تین صاحبزادیاں حضرت زینب، حضرت رقیہ اور حضرت ام کلثوم۔ بنو امیہ میں بیاہی گئی تھیں تو اتنی اموی صاحبزادیاں ام المومنین حضرت جیبہ بنت ابی سفیان، ان کی بہن صند اور فاطمہ بنت ولید بن عقبہ بن ربیعہ۔ بنو ہاشم میں بیاہ کر آئی تھیں اور اگر حضرت زید بن ابی وقاص رسول کریم کی اموی بیوی حضرت ام کلثوم بنت عقبہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو اموی دختر وں کی تعداد چار ہو جاتی ہے اور اس طرح بنو ہاشم کا پلہ بھائی ہو جاتا ہے۔

لیکن عہد خلافت راشدہ میں دونوں خاندانوں میں تمام دوسرے ادوار کی بہ نسبت سب سے کم رشتے قائم ہوئے۔ لیکن اگر یہ نظر انصاف اور غیر جانبدارانہ انداز سے دیکھا جائے تو یہ رشتے اپنی اہمیت کے لحاظ سے کسی طرح کم نہ تھے۔ براہ راست بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان صرف دو رشتے اس زمانے میں قائم ہوئے ایک حضرت حضرت علی کا حضرت امامہ بنت ابی العاص اموی سے اور دوسرا حضرت علی کے بڑے بھائی حضرت عقیل کا فاطمہ بنت عقبہ اموی سے۔ اور یہ دونوں رشتے بہت اہم تھے۔ تیسرا رشتہ اگرچہ براہ راست بنو امیہ اور بنو ہاشم کے خاندانوں میں نہیں قائم ہوا تھا تاہم اس لحاظ سے اس کی اہمیت تھی کہ حضرت حسین ہاشمی بنو امیہ کے داماد بن گئے تھے۔ کیا یہ محض حسن اتفاق تھا کہ عہد خلافت راشدہ کے تمام رشتے حضرت علی اور ان کے عزیزوں اور خاندان وائوں سے ہوئے؟ اگر یہ حسن اتفاق تھا تو بڑا ہی اہم تاریخی ساز اور دل چسپ اتفاق تھا جس سے اس عقیدہ فساد کی جڑ کٹی ہے کہ خلافت کے مسئلہ پر بنو امیہ اور بنو ہاشم دو متحارب و متصادم گروہوں میں منقسم ہو گئے تھے۔

اموی دور خلافت بنو ہاشم اور بنو امیہ کے باہمی ازدواجی تعلقات کا سنہری زمانہ ہے جس میں سب سے زیادہ رشتے قائم ہوئے۔ اس دور کے آغاز میں ہی ان کی ابتداء

ہو گئی تھی اور تین رشتے حضرت علیؑ کا شہادت کے بعد قائم ہو گئے تھے۔ اپنے مخصوص تاریخی پس منظر میں حضرت علیؑ ہاشمی کی تین دختروں کا بنی امیہ کی حکمران شاخ میں منسوب ہونا بہت اہم ہے۔ بعد میں حسنی اور حسینی خاندانوں نے بنی امیہ کے مختلف خاندانوں سے شادی بیاہ کے روابط استوار کرنے میں دوسرے تمام ہاشمی خاندانوں کو بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ صرف حسنی خاندان کی چھ دختران گرامی نے بنو امیہ کے افراد سے نسبت قائم کی تھی اور اگر دوسرا جانب سے دیکھا جائے تو بنو امیہ کے سات فرزندوں نے چھ حسنی دختروں سے نسبت کا شرف حاصل کیا تھا۔ جبکہ ایک حسنی فرزند نے بنو امیہ میں مصاہرت کا رشتہ قائم کیا تھا۔ اس لحاظ سے امویوں کا پلہ بھاری ہے کہ انھوں نے اپنی صرف ایک بیٹی بنو حسن بنو ہاشم میں بیاہی تھی جبکہ حسنی خاندان کی چھ دختر سات امویوں کو منسوب ہوئی تھیں مجموعی طور سے حسنی خاندان اور مختلف اموی خاندانوں میں آٹھ رشتے ہوئے تھے جو سب کے سب عہد اموی میں ہوئے تھے۔

حسنی خاندان کی طرح حسینی خاندان نے بھی بنی امیہ سے متعدد رشتے کئے تھے مجموعی طور سے حضرت حسینؑ کے خاندان کے تین فرزندوں اور دو دختروں یعنی پانچ افراد نے اپنے علم زادوں سے رشتہ استوار کیا تھا۔ ان میں سے ایک دختر نے دو امویوں سے یکے بعد دیگرے شادی کی تھی۔ اس طرح ایک لحاظ سے دونوں کا تناسب برابر ہو جاتا کیونکہ حسینی خاندان کے تین داماد تھے تو اتنے ہی حسینی داماد امویوں کے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک دل چسپ حقیقت یہ ہے کہ حسینی فرزندوں اور دختروں میں سے بیشتر کے رشتے خلیفہ سوم کے خاندان عثمانی سے ہوئے تھے۔ ٹھیک ٹھیک ان کی تعداد اٹھ باقی دو رشتے سعیدی اور مروانی خاندانوں سے قائم کئے گئے تھے۔ ان چھ رشتوں سے پانچ دور اموی میں اور ایک عباسی عہد میں استوار ہوا تھا۔ کیا یہ ایک اہم حقیقت نہیں ہے ؟



حضرت علی کے دوسرے فرزندوں کی صلب سے جو خاندان چلے یعنی علوی خاندان کے  
 تو ان کے رشتے بنو امیہ سے بہت کم ہوتے۔ ان میں حضرت عمر بن العقیلہ کا تو کوئی رشتہ  
 نہیں ہوا البتہ باقی دو صاحبزادوں محمد بن العقیلہ اور عبید بن العقیلہ کے خاندانوں  
 کی ایک ایک صاحبزادی نے بنو امیہ کے دو فرزندوں سے بن میں کیے۔ بنو امیہ  
 دوسرے عہد میں تھے رشتہ ازواج استوار کیا تھا۔ بکریف گریہ میں مورچہ دیکھا جائے  
 تو حضرت علی کے تمام خاندانوں کے انیس افراد نے اس پورے زمانہ میں امویوں  
 سے رشتہ داری کی تھی جبکہ دوسری جانب سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ انیس اموی  
 حضرت علی کے مختلف خاندان سے شرف مصاہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے  
 تھے۔ ان کی شاریاں یا جوڑے بائیس بنے تھے۔ دی لفظ سے دو اذان طر  
 کے ہیں اننا ایسے افراد نے اس رشتہ داری میں حصہ لیا تھا۔ جس کے اعتبار سے دیکھا  
 جائے تو حضرت علی کے خاندانوں کے کل چھ فرزند بنو امیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ جبکہ  
 خاندان علوی کی دختروں کی تعداد تیرہ تھی جو بنو امیہ سے منسوب تھیں۔ دوسری طرف  
 بنو امیہ کی سات دختر علوی خاندانوں میں منسوب تھیں جبکہ اموی فرزندوں یا  
 دامادوں کی تعداد چودہ تھی۔ ان صہ آزماء اعداد و شمار سے بلا شک و شبہ ثابت  
 ہوتا ہے کہ اموی حکمران خاندان نے دختروں کی شادی کے سلسلہ میں اپنی برتری  
 قائم رکھی تھی۔

حضرت علی کے چار ممتاز خاندانوں کے علاوہ دوسرے ہاشمی خاندانوں میں  
 جعفری خاندان کی پانچ دختروں نے امویوں سے رشتہ مصاہرت قائم کیا تھا جبکہ جعفر  
 فرزندوں میں سے کسی نے رشتہ نہیں استوار کیا تھا۔ ہو کہ ان پانچ جعفری دختروں میں سے  
 دو نے یہ رشتہ بگمے دو دو امویوں سے شادی کی تھی اس لئے جعفری خاندان  
 کے اموی دامادوں کی مجموعی تعداد سات تھی۔ بنو ہاشم کے عباسی خاندان (اولاد جعفر

عباس بن عبدالمطلب کے مختلف خاندانوں نے مجموعی طور سے بنو امیہ کے مختلف خاندانوں  
 اور دشمنان اور واجی تعلقات قائم کیے تھے۔ ان میں چار شاخیاں عہد امویوں میں سر انجام  
 پائی تھیں اور باقی چھ رشتے عہد عباسی میں ہوئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک دلچسپ  
 نکتہ یہ ہے کہ بنو امیہ کے عہد حکومت میں عباسی خاندان کی تین دختر وں نے امویوں  
 فرزندوں سے رشتہ ازدواج قائم کیا تھا جبکہ عباسی عہد میں ان کے برعکس معاملہ  
 ہوا تھا یعنی اموی دختر بنو عباس اور بنو ہاشم کے رشتہ نکاح میں آئی تھیں۔ دوسرا  
 نکتہ یہ ہے کہ عہد عباسی میں پانچ اموی دختر وں نے چھ عباسی فرزندوں سے نکاح  
 کیا تھا۔ اس طرح عباسی خاندان کے مجموعی طور پر چھ افراد امویوں کے داماد تھے  
 اور بنو امیہ کے صرف چار افراد عباسیوں کے داماد بن پائے تھے۔ ان تاریخی حقائق  
 سے یہ نتیجہ نکالنا غالباً بے عمل اور غلط نہ ہو گا کہ حکمران خاندان ہر دور میں چاہے وہ اموی  
 ہو یا عباسی اپنی دختر وں کی شادی دوسرے خاندانوں میں نسبتاً کم کرتا تھا جبکہ  
 دوسرے خاندان سے بہوئیں زیادہ لاتا تھا۔ غالباً یہی وہ سماجی عصری قدر تھی جس کی بنیاد  
 ہر دولت بنی امیہ میں ہاشمی دختر اور دولت بنی عباس میں اموی دختر فرزندوں کی  
 نسبتاً زیادہ اپنے مقابل خاندانوں میں بیاہی گئی تھیں۔ چنانچہ یہ حقیقت چاہے  
 کتنی ہی غیر جمہوری یا غیر اسلامی ہی کیوں نہ سمجھا جائے واضح ہوتی ہے کہ حکمران خاندان  
 اپنی دولت و ثروت، دنیاوی اقتدار و وجاہت اور مادی شرف و عظمت کی  
 بنا پر شعوری یا غیر شعوری طور سے ہر دور میں دوسرے خاندان سے بلند و برتر  
 و معزز سمجھا جاتا ہے اور شاید ہمیشہ سمجھا جانا رہے گا۔

ہاشمیوں اور امویوں کے درمیان قائم ہونے والے تین صدیوں کے  
 تعلقات نے آخری تجربہ سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ بنو ہاشم اور بنو  
 امیہ کے پیتا پوتوں اور فرزندوں کے درمیان جو تعلق قائم رہا ہے

فرزندوں کی مجموعی تعداد صرف اٹھارہ تھی یعنی  $\frac{40}{100}$  جبکہ ہاشمی دختروں کی تعداد ستائیس تھی یعنی  $\frac{60}{100}$  لیکن اگر دوسرے رخ سے دیکھا جائے تو بنی امیہ کے کل چالیس افراد نے بنو ہاشم سے شادی بیاہ کے تعلقات استوار کئے تھے جن میں اموی فرزندوں کی مجموعی تعداد پچیس تھی یعنی  $\frac{37.5}{100}$  جبکہ بنی امیہ کی دختروں کی کل تعداد پندرہ تھی۔ یعنی  $\frac{37.5}{100}$ ۔ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے افراد یا مرد و زن کی مجموعی تعداد میں بنو ہاشم کے ایک حلیف اور ایک مولیٰ اور ان کی دو اموی بیویاں شامل نہیں ہیں۔ اگر ان کو بھی شامل کر لیا جائے تو صورت حال حسب ذیل ہوگی۔

| بنو ہاشم |    | بنو امیہ |    |
|----------|----|----------|----|
| کل افراد | ۲۷ | کل افراد | ۲۲ |
| کل ہاشمی | ۲۵ | کل اموی  | ۲۱ |
| کل مرد   | ۱۹ | کل مرد   | ۱۶ |
| کل دختر  | ۲۸ | کل دختر  | ۱۶ |

بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان اس پورے عہد میں تیرہ شادیاں ہوئی تھیں ان میں ایک اموی حلیف کی ہاشمی دختر سے اور ایک ہاشمی مولیٰ کی اموی دختر سے شادی بھی شامل ہے۔ اگر ان دونوں کی شادی کمال دیں تو دونوں خاص قریشی خاندانوں کے درمیان کل ایک سو شان شادیاں ہوئی تھیں۔ بنو ہاشم کے چھ افراد ۲ مردوں اور ۴ عورتوں نے بنو امیہ میں دو دو شادیاں کی تھیں جبکہ بنو امیہ کے دس افراد ۶ مردوں اور ۴ عورتوں نے بنو ہاشم میں دو دو شادیاں کی تھیں۔ اور کل افراد جو ان بندھنوں میں بندھے تھے ۹۹ تھے۔ ان



میں ہاشمی بشمول مولیٰ ۴۷۷ تھے یعنی ۱۴۶۰۷ اور اموی ۴۷۲ تھے یعنی تقریباً ۱/۳۴۲ اور ظاہر ہے کہ یہ ان ازدواجی رشتوں کے اعداد و شمار ہیں جو اب تک ہم کو معلوم ہو سکے ہیں۔ ورنہ یہ کہنے کی بات نہیں کہ ان کے علاوہ نہ جانے کتنے رشتے ان دونوں خاندانوں کے درمیان ہوئے ہوں گے۔ دراصل یہ بنو ہاشم و بنو امیہ کے سربراہ اور وہ اور ممتاز ترین افراد کے رشتوں کی کہانی ہے، بنو امیہ اور بنو ہاشم کے عوام کے ازدواجی تعلقات کا تاریخی جائزہ نہیں ہے کیونکہ ان کا ہم کو علم ہی نہیں۔ اور یہ یقینی ہے کہ ان دونوں قریشی خاندانوں کے ہزاروں افراد رہے ہوں گے اور ان کے درمیان نہ معلوم کتنے ازدواجی رشتے استوار ہوئے ہوں گے جو ہمارے ان معلوم و معروف رشتوں سے کہیں زیادہ رہے ہوں گے۔ بہر کیف ان صبر آزما اور جاں گسل اعداد و شمار کی مفصل بحث کالب باب یہ ہے کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ میں ازدواجی تعلقات ہر دور میں قائم ہوتے رہے چاہے ان کا فیصدی تناسب ہر خاندان کے اعتبار سے کچھ بھی کیوں نہ رہا ہو۔ خواہ وہ عہد جاہلیت ہو، بنی کریم کا مبارک زمانہ ہو، خلافت راشدہ کا دور ہو یا دولت بنی امیہ و بنی عباس کے عہد ہوں، ان دونوں عم زاد خاندانوں میں الفت و مودت کے رشتے ہمیشہ استوار ہوتے رہے۔ یہی دونوں کی سیاسی آویزش تو انگریزی کا مشہور مقولہ یاد رکھنا چاہئے کہ ”حکومت و حکمرانی رشتہ داری و قرابت نہیں جانتی“۔

“Kingship knows no kinship.”



# شجرہ پادشاہی اور نوابیہ میں شہاد یوں کا خاندانی نقشہ

## ۱۔ خاندان عبدالمطلب بن ہاشم

| مرث                                       | پیشی کا نام                            | شوہر / بیوی کا نام                                     | شوہر / بیوی کا خانہ            |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ۱                                         | ام الحکیم بیضا بنت عبدالمطلب           | کر بن زین ریدہ اموی                                    | بنو حبیب بن عبد شمس            |
| ۲                                         | حفصہ بنت صفیہ بنت عبدالمطلب            | حارث بن حرب بن امیہ                                    | بنو امیہ اکبر / بنو حرب (سفید) |
| ۳                                         | ابو ربیع عبد العزیز بن عبدالمطلب       | ام جلیل بنت حرب بن امیہ                                | " "                            |
| ۴                                         | امیہ بنت عبدالمطلب                     | عشر بن رباب (ح)                                        | اسد (حلیف بنو)                 |
| ۲۔ خاندان ۵۔ شہن عبدالمطلب بن ہاشم        |                                        |                                                        |                                |
| ۵                                         | حارث بن نوفل بن عبدالمطلب              | حفصہ بنت ابو سفیان بن حرب                              | بنو امیہ اکبر / سفیانی         |
| ۶                                         | مغیرہ بن نوفل بن عبدالمطلب             | ام سلمہ بنت ابی العاص بن ربیع                          | بنو عبد العزیز بن عبد شمس      |
| -                                         | نبیہ بنت عبد العزیز بن عبدالمطلب       | توریرہ بنت زیاد بن ابی سفیان                           | بنو امیہ اکبر / سفیانی         |
| ۸                                         | ام کلثوم بنت محمد بن عبدالمطلب         | یحییٰ بن حکم بن ابی العاص بن ہاشم                      | " / بنو ابی العاص              |
| ۳۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان |                                        |                                                        |                                |
| ۹                                         | محمد بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب         | ام حبیہہ بنت ابی سفیان بن حرب                          | بنو امیہ اکبر / سفیانی         |
| ۱۰                                        | سوزنہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم      | ابو العاص بن ربیع                                      | بنو عبد العزیز بن عبد شمس      |
| ۱۱                                        | قیہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم        | عثمان بن عفان                                          | بنو امیہ اکبر / بنو العاص      |
| ۱۲                                        | ام سلمہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم    | عثمان بن عفان                                          | "                              |
| ۱۳                                        | سیدہ حارثہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم | اکثر بن بنت عقیقہ بن ابی معیط بن خوالہ بن عمرو بن امیہ | بنو امیہ                       |

| بیت / بیوی کا نام                             | شعبہ / سلسلہ نام                               | شعبہ / سلسلہ نام          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|
| نہ خانداں حضرت                                | اعلیٰ بن ابی طالب بن عبد المطلب                | نہ خانداں حضرت            |
| عقیل بن ابی طالب بن عبد المطلب                | فاطمہ بنت ولید بن عتبہ بن ربیعہ                | بنو ربیعہ بن عبد شمس      |
| علی بن ابی طالب بن عبد المطلب                 | امامہ بنت ابوالعاص بن ربیع                     | بنو عبد العزیٰ بن عبد شمس |
| زید بنت علی بن ابی طالب                       | معاویہ بن مروان بن حکم                         | بنو امیہ اکبر / مروانی    |
| خدیجہ بنت علی بن ابی طالب                     | ابو القاسم بن عبد الرحمن بن عبد شمس بن عامر بن | بنو حنیفہ بن عبد شمس      |
| ... بنت علی بن ابی طالب                       | عبد الملک بن مروان                             | بنو امیہ اکبر / مروانی    |
| حسینی خاندان ۵                                |                                                |                           |
| ام القاسم بنت حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب   | مروان بن ابان عثمان بن عفان                    | بنو امیہ اکبر / عثمانی    |
| زینب بنت حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب        | ولید بن عبد الملک بن مروان                     | مروانی                    |
| نفیثہ بنت زید حسن بن علی بن ابی طالب          | معاویہ بن مروان                                | /                         |
| فاطمہ بنت محمد حسن بن علی بن ابی طالب         | ولید بن عبد الملک بن مروان                     | /                         |
| حمیدہ بنت حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب       | اسد بن عبد الملک بن اسد بن عبد شمس بن عبد شمس  | بنو عبد شمس بن عبد شمس    |
| سادہ بنت حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب        | عقیل                                           | /                         |
| زکریا بن عبد الرحمن بن حسن بن علی بن ابی طالب | زید بن عمر بن عثمان بن عفان                    | عثمانی                    |
| حسینی خاندان ۶                                |                                                |                           |
| سعد بن محمد بن علی بن ابی طالب                | اسد بن عبد اللہ بن مروان                       | بنو امیہ اکبر / مروانی    |
|                                               | اسد بن عمرو بن عثمان بن عفان                   | عثمانی                    |



| نمبر شمار         | پیش / بیٹا کا نام                                   | شوہر / بیوی کا نام                                       | شوہر / بیوی کا خاندان  |
|-------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|
| ۲۷                | خالد بن حسین بن علی بن ابی طالب                     | عبد اللہ بن عمرو بن عثمان بن عفان                        | بنو امیہ اکبر / عثمانی |
| ۲۸                | حسن بن حسین بن علی بن ابی طالب                      | حسن بن حسین بن علی بن ابی طالب                           | سعدی                   |
| ۲۹                | احسان بن عبد اللہ بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب | عائشہ بنت عمر بن عامر بن عثمان بن عفان                   | عثمانی                 |
| ۳۰                | علی بن حسین بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب       | قیس بنت عمر بن خالد بن عبد اللہ بن عمرو بن عثمان بن عفان | عثمانی                 |
| ۳۱- علوی خالوادہ  |                                                     |                                                          |                        |
| ۳۱                | ابا بن عبد اللہ بن محمد بن علی بن ابی طالب          | سعد بن عبد اللہ بن عمرو بن سعید بن العاص                 | بنو امیہ اکبر / سعدی   |
| ۳۲                | عبد اللہ بن عباس بن علی بن ابی طالب                 | عبد اللہ بن عباس بن سعید بن معاویہ بن ابی سفیان          | سفیانی                 |
| ۳۳- جعفری خالوادہ |                                                     |                                                          |                        |
| ۳۳                | ام محمد بنت عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب            | یزید بن معاویہ بن ابی سفیان                              | بنو امیہ اکبر / سفیانی |
| ۳۴                | ام کلثوم بنت عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب           | ابان بن عثمان بن عفان                                    | عثمانی                 |
| ۳۵                | ام ایمن بنت عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب            | عبد الملک بن مروان                                       | مروانی                 |
| ۳۶                | زینب بنت محمد بن جعفر بن ابی طالب                   | سلیمان بن بشام بن عبد الملک                              | مروانی                 |
| ۳۷                | ام ایمن بنت عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب            | الوالق بن ولید بن عتہ بن ابی سفیان                       | سفیانی                 |
| ۳۸                | سحر بنت محمد بن علی بن عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب | یزید بن ولید بن عتہ بن عبد الملک بن مروان                | مروانی                 |
| ۳۹                | ام ایمن بنت عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب            | بکار بن عبد الملک بن مروان                               | مروانی                 |
| ۴۰- عباسی خالوادہ |                                                     |                                                          |                        |
| ۴۸                | ابا بنت عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب              | واحد بن عتبہ بن ابی سفیان                                | بنو امیہ اکبر / سفیانی |
| ۴۹                | سحر بنت عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب              | ابو السائب عبد الرحمن بن عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب  | بنو حبیب بن عبد شمس    |

| نمبر شمار | بیٹے / بیٹیاں کا نام                       | شوہر / بیوی کا نام             | شوہر / بیوی کا خاندان |
|-----------|--------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| ۲۰        | ریطنت محمد اللہ بن عبد اللہ بن عباس بن عبد | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان | نوا میر اکبر / مروان  |
| ۲۱        | محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس بن عبد     | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان | عثمان                 |
| ۲۲        | الحق محمد بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن عبد   | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان | بنو ابی العیسیٰ       |
|           |                                            | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |
|           |                                            | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |
| ۲۳        | جعفر بن ابی جعفر بن عبد اللہ بن عبد        | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |
| ۲۴        | المہدی بن ابی جعفر بن عبد اللہ بن عبد      | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان | عثمان                 |
| ۲۵        | مارون الرشید                               | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |
| ۲۶        | منصور بن المہدی                            | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |
| ۲۷        | المہدی بن منصور                            | عبد اللہ بن عبد الملک بن مروان |                       |

⑤ دوسری شادی

⑥ حلیف

⑦ مولیٰ

## فارسی نثر کے موضوعات

ڈاکٹر شریف حسین قاسمی۔ دہلی یونیورسٹی

(۲)

اب ہم فارسی نثر کے بارے میں دوسرے امور کی طرف توجہ کریں گے۔ سب سے پہلے ہم مختصر ذکر کریں گے ان موضوعات اور مطالب کا جو فارسی نثر میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد نمونے کے طور پر ان کتابوں کا تعارف کرائیں گے جو ان موضوعات میں سے ہر ایک پر لکھی گئی ہیں۔

گذشتہ ادوار اور فارسی ادب کی تاریخ میں مختلف موضوعات اور مطالب کو بیان کرنے کے لئے فارسی نثر سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ موضوعات، قومی اور بہادری کی داستانوں، رومانوں اور دوسری متنوع داستانوں، قصص و حکایات، فلسفیانہ اور علمی مسائل، اخلاق اور سماجی امور، تصوف، تاریخ، تذکرے (علماء، شعرا اور مصنفین کے تذکرے)، دینی مسائل، تنقیدی مسائل، نامہ نگاری (ترسل)، اخلاق وغیرہ سے عبارت ہیں۔

مجموعی طور پر ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ فارسی کتابوں کے تنوع کے نتیجے میں فارسی نثر کے موضوعات کی گونا گونی بہت زیادہ ہو گئی ہے اور گزشتہ نصف صدی میں جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں، ان کی وجہ سے اس تنوع میں اور بھی اضافہ ہوا ہے۔

ملا، اور بہادری کی داستانیں :- قدیم ترین موضوعات جو فارسی نثر میں بیان کیا گیا ہے وہ ملی اور بہادری کی داستانیں ہیں۔ چوتھی



صدی ہجری میں جو نثری کتابیں فارسی میں لکھی گئیں ان شاہناموں اور ”داستانہای پہلوانی“ کو اولیت دی جانی چاہئے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایرانی اپنی ملی تحریکوں جن کا زمانہ دوسری اور تیسری صدی پر پھیلا ہوا ہے، اور اسی طرح سیاسی اور ادبی آزادی حاصل کرنے کے بعد، قدیم تاریخ کی تدوین اور اپنے آبا و اجداد کی سرگذشت بیان کرنے کے خیال میں پڑ گئے۔ اس کام میں خاص طور پر ان لوگوں نے پہلا قدم اٹھایا جو بڑے اور معروف خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس قسم کی کتابوں کی تالیف ادراکل میں ”خدا ینامہ“ ایسی کتابوں کی تقلید سے شروع ہوئی۔ ”خدا ینامہ“ پہلی زبان میں ایک کتاب ہے جو ساسانی عہد کے اور آخر میں ایران کی تاریخ پر تدوین ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس قسم کی کتابوں کا لکھا جانا بادشاہوں اور پہلوانوں سے متعلق بکھری ہوئی قدیم داستانوں کی جمع آوری یا ان کے فارسی میں ترجمے یا بیان کرنے سے شروع ہوا۔ یہ کتابیں رزمیہ شاعری کی حقیقی بنیاد اور فارسی زبان لوگوں کے لئے قدیم داستانوں کو نظم کرنے کی محرک ثابت ہوئیں۔ فارسی کے نثری شاہناموں میں جو چوتھی صدی ہجری میں تالیف ہوئے، گویا سب سے قدیم اور اہم۔ ابوالمؤید بلخی کا شاہنامہ ہے جو چوتھی صدی ہجری کے ادراکل کا ایک شاعر اور مصنف تھا۔ یوسف وزرین کی اولین غزلی داستانوں کا نظم کرنا اس سے منسوب ہے۔ اس شاہنامہ کو ”شاہنامہ بزرگ“ اور شاہنامہ مؤیدی بھی کہتے ہیں۔ اس مفصل کتاب میں بادشاہوں اور پہلوانوں سے متعلق ایرانیوں کی بہت سی روایات اور عقاید بیان کئے گئے تھے۔ ان میں سے اکثر روایات شاہنامہ فردوسی اور دیگر عام رزمیہ نظموں میں شامل نہیں۔ ان کا کوئی ذکر بھی نہیں کیا گیا ہے اور اگر ذکر کیا گیا ہے تو بہت اختصار کے ساتھ۔ جب قدیم ایرانی داستانوں کا زیادہ تر حصہ فارسی نظم میں منتقل ہو گیا تو یہ کتاب بتدریج مفقود ہو گئی۔ اس کا جو حصہ باقی رہا وہ ”مگر شامپ“ نامی کتاب کے ایک حصے پر مشتمل ہے۔ صاحب تاریخ خمیس نے اس حصے کو اپنی کتاب میں مناسب طور پر نقل کر دیا ہے۔

۱۱ صدی میں لکھے گئے دوسرے شاہناموں میں جن کی ہمیں اطلاع ہے، بلخ کے ایک شاعر ابوعلی کا شاہنامہ ہے۔ اس نے "خدا ینامہ" کے عربی ترجموں کی بنیاد پر اسے فارسی میں ترتیب دیا۔ اور بھانوی نے اسے دیکھا اور اس سے استفادہ کیا تھا۔<sup>۹۸</sup>

ایک دوسرا اہم شاہنامہ سامانی بادشاہوں کے ماتحت خراسان کے حاکم ابو منصور محمد بن عبد الرزاق کے حکم سے نظم کیا گیا۔ خراسان کا یہ حاکم اپنا تعلق دیہقانوں کے قدیم نیم اشرافی طبقے سے تانا تھا۔ اسے ۳۵۰ھ میں وزیر دیا اور قتل کر دیا گیا۔ ابو منصور کے حکم پر خراسان کے چند موبدوں اور دیہقانوں نے اس کے وزیر کی نگرانی میں اس کتاب کو ترتیب دیا۔ یہ کتاب ایرانی روایات اور اسناد پر مبنی تھی۔ اس مذکورہ وزیر نے اس کا نام ابو منصور معمری (یا معمری) تھا، اس کتاب پر مقدمہ لکھا جو آج بھی "مقدمہ قدیم شاہنامہ" کے عنوان سے دستیاب ہے۔ "شاہنامہ ابو منصور" کی تالیف ۳۲۶ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ دستیاب مقدمہ آستان قدس کے قدیم ترین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ فردوسی نے اپنے شاہنامہ کے بڑے سے اور اسی طرح ابو منصور ثعالبی نے اپنی مشہور کتاب "غرر اخبار طوک النعمین و میر غم" کی تالیف میں شاہنامہ ابو منصور کی سے استفادہ کیا ہے۔<sup>۹۹</sup>

عہد سامانی میں لکھے گئے شاہناموں کے علاوہ ہمیں اسی زمانہ کی چند بہادری اور جوانمردی کی شری داستانوں کی اطلاع ہے۔ زبیر گوشوا نے ان میں سے کچھ کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور بعض کتابیں مسترد ہیں اور نہ ہو سکتی ہیں ان داستانوں میں ایک "اخبار رستم" بھی ہے۔ آریہروانی شخص نے مرتب کیا تھا۔ اور فردوسی نے اس کے پچھلے اپنے شاہنامہ میں اس کے نام سے ایک دوسری کتاب "اخبار فرناز" ہے جسے ایک نامعلوم شخص نے بارہ جلدوں میں مدون کیا تھا۔ ایک اور کتاب "داستان گر شاہ پربت" جو گویا



ابوالمؤید کے شاہنامہ کا جزوتھی اور اسی طوسی نے اسے نظم کا جامہ پہنایا۔ ”اخبارزیدی“ اسی قسم کی ایک کتاب تھی جو علیحدہ سے نظم نہیں کی گئی۔ ایک دوسری کتاب ”اخبارسام“ تھی بعد میں خواجہ جوئے کرمانی نے گویا اس کی ایک جدید روایت کو نظم کا جامہ پہنایا۔ اسی طرح ایک اور کتاب ”اخبارکیقباد“ بھی نظم نہیں کی گئی اور اس کے بارے میں جو کچھ شاہنامہ میں آیا ہے وہ مفصل داستان کی شکل میں نہیں ہے۔<sup>۱۵</sup>

ایرانیوں کے درمیان بہادری اور جوانمردی کی داستان کا لکھنا جن میں سے اکثر پہلوانوں سے متعلق منظوموں کا سبب بنی ہوئی تھی اور پانچویں صدی میں راج تھا۔ بہر صورت ان میں سے کچھ بتدریج نابود ہو گئیں اور بعض کو نظم کا جامہ پہنایا گیا۔ اس لئے ان کی اصل کی کھوج نہ رہی۔ بعض داستانیں چونکہ نظم کردی گئیں اس لئے بعد میں ایرانی قصہ گو افراد کی زبان زد ہو گئیں۔ ان میں تبدیلیاں بھی واقع ہوئیں۔ بہر حال یہ داستانیں آج بھی ایران میں موجود ہیں۔ ان داستانوں کی جدید روایت مثلاً ”رستم نامہ“ اور ”تہر زو نامہ“ دستیاب ہیں یا رستم و ہر اب کی داستان ہے جسے اب بھی ایرانی قصہ گو حضرات خاص آب و تاب کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

بہادری کی داستانوں میں ایک ”داراب نامہ“ ہے۔ یہ اتفاقاً — حادثات سے پر ایک دلچسپ داستان ہے یہ بھی دوسری داستانوں کی طرح زبانی بیان کی جاتی تھی یہاں تک کہ چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) میں ابو طاهر محمد بن حسن ابن علی طرسوسی (یا طرسوسی) نامی ایک مصنف نے اسے سیر نظم کیا۔ یہ داستان جسے میں نے دو جلدوں میں شائع کیا ہے، بھائی چہر آزاد کے دور کی بہادری اور جوانمردی کی داستانوں سے شروع ہوتی ہے۔ بھائی چہر آزاد، بہمن کیانی ملقب ”بہ“ کی مدد سے ”شیر“ کی لڑائی تھی۔ اس داستان میں داراب کے بچپن سے اواخر عمر تک، بہادری کے واقعات مذکور ہیں۔

۱۵۔ ان داستانوں کے بارے میں مزید اطلاع کے لئے رجوع کریں، تاریخ ادبیات ایران، صفحہ ۱، طبع دوم، ص ۶۱۵-۶۱۷۔



اس کے بعد اس داستان میں دارای و زریان کے زمانہ حکومت کی سرگزشت کہیں بھی لکھ کر  
کی داستان پر ختم ہو جاتی ہے۔

چونکہ اس کتاب میں اسکندر کو اسیٹان، یونانی اور عربی روایات کا تذکرہ کیا گیا ہے اس  
لئے اس میں اسکندر کی داستان، مغرب اور کیا اب روایات پر مبنی ہے۔ کتب و روایات  
کا اثر کا ہے تو دوسری طرف بہت سے محققوں پر اسے روئی اور روئی زادہ کہا گیا ہے۔ اس  
سے ساسانی دور کی روایات سے متاثر ہو گیا ہے۔ اس سے انعام میں یاد کیا  
ہے تو کبھی اسے یونانی روایات کے زیر اثر یا فوق البشہ اور نیزاؤں کی اولاد کے  
طور پر پیش کیا گیا ہے۔ ذی القریں کی داستانوں کو جو عربوں میں اس طرح تصنیف و تالیف  
ہوئے وہ مغرب اور مشرق کی تداخل کا نتیجہ ہے۔ دوسری طرف مسلمانوں کی روایات کی  
رو سے وہ پیغمبری تک پہنچتا ہے۔ مرنسوں کی مدد سے کہ وہ قاف تک جاتا ہے۔ قدیم  
پیغمبروں کی روح اند پید ہوا اسلام حضور اکرم کے ہزاروں کو ان کی ولادت با سعادت کے  
مدیوں قبل دیکھتا ہے اس کے بعد آپ حیات کی جستجو میں خضر اور دوسرے پیامبروں  
کے ہر اذ ظلمات کی راہ لیتا ہے۔

”دار بارہ“ کی داستان کے اس حصے میں جو ایم عواد قابل توجہ ہے وہ ابراہیموں  
کی تاریخ، مادری کی ایک رشتہ شخصیت پورا خدمت کی سرگزشت ہے۔ یہ دارای و زریان  
کی لڑکی داراب کی جو انہر دی اور کیا فی جاہ و جلال کی وارث تھی اس کتاب میں اسکندر کی  
پوری داستان اس لڑکی کی بہادری اور دلاوری کے تصور سے پُر ہے اس میں ہن مگوں  
کا تذکرہ ہے جو اس نے کبھی کسی اسکندر سے لڑیں۔ اس کے بعد اس بہادری کے واقعات بیان  
کئے گئے ہیں جو اس لڑکی کے اسکندر کے دشمنوں کے ساتھ جنگ و جدل میں دکھائی۔

اسی اہم و بڑے کردار کی داستانیں بھی ہیں۔ ان داستانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف  
نے دور کا ایک پر، فطرت، وہ دور دار بارہ نامہ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اس کا نام

کرتا ہے۔ بہر حال ہمیں اس کا علم نہیں کہ آیا یہ وہی "اسکندر نامہ" ہے جو "دارالبنامہ" میں تفصیل سے آگیا ہے یا کہ کوئی الگ سے ایک مستقل کتاب تھی جو اگر موجود ہوتی تو "دارالبنامہ" کے اس حصے سے مفصل تر اور زیادہ جامع ہوتی۔ اسی مصنف کی دوسری کتاب "قبربان نامہ" ہے یہ ہوننگ کے زمانے کی ایک داستان ہے۔ اس داستان کا ہیرو "ایرانی رزمیہ داستانوں میں ایک بے نظیر روایت کی رو سے" اسفند یار کا قاتل ہے۔ اس کی دوسری کتاب "قران حبشی" ہے جس کا ترکی ترجمہ "بوڈلین کی لائبریری میں موجود ہے۔"

ایک دوسری کتاب میں جس کا نام "دارالبنامہ بیغمی" ہے "طرطوسی" کے "دارالبنامہ" کی داستان کا تسلسل ملتا ہے۔ اگرچہ اس کے طالب کا سرچشمہ شاید بہت قدیم نہیں لیکن اس کی اہمیت اس بات میں مظہر ہے کہ اس میں قدیم بہادر اور دلاور خاندانوں کی داستانوں کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ مثلاً کیانی خاندان، داراب کے لڑکے فیروز شاہ اور اس کے لڑکے پر جو اس نے بجائے کیانی تخت و تاج کا مالک بنا انعم ہوتی ہے۔ ان دونوں کتابوں میں چند ایسے پہلوانوں کا ذکر آتا ہے جو سب کے سب قدیم حسب و نسب کے مالک اور اپنے آباد اجداد کی طرح کیانی تخت و تاج کے خدام ہیں۔ ایک دوسرا اہم خاندان جس کا ذکر ہمیں اس داستان میں ملتا ہے وہ سیستان کے پہلوانوں کا ہے۔ ان پہلوانوں کے نام ہمیں دوسری جگہ نظر نہیں آتے مثلاً "چیل زور"، "فرع زار"، "ہزار"، "پیل تن"، "اردوان"، "رستم زار"۔ ان جہد ملیں کے نام کا ان دوسرے پہلوانوں کی فہرست میں اضافہ کر دینا چاہئے جیسا کہ خاندان سے ہیں اور ان کا سب گمشدہ ہے۔ ان دوسرے پہلوانوں کے نام ہیں "گوشاسپ"، "فریمان"، "سام"، "زال"، "زارہ"، "رستم"، "فرام ز"، "سہراب"، "آذر"، "برزین"، "برزو"، "جہانگیر"، "اوربان"، "لشپ"۔

بہادر کی داستانوں کی اس انتہائی اہم کتاب کے بارے میں جو پہلوانوں کے مختلف واقعات سے مجسم ہے، میں نے "دارالبنامہ بیغمی" کے "دارالبنامہ" کی دو جلدوں کے آخر

میں تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ مولانا محمد بیغی آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے ادائل (محمود دہویں صدی کا نصف دوم) کے ایک قصہ گو ہیں۔ ان کی داستانوں کو محمود دفتر خوان نے جمع کیا اور انتہائی دلکش طرز تحریر میں انہیں سپرد قلم کیا ہے۔ اس داستان کے فارسی نسخے کی دو پہلی جلدیں داستانوں میں دستیاب ہیں جنہیں ”داربنامہ بیغی“ کا نام دیا گیا ہے اور میں نے انہیں شائع کیا ہے۔ میں نے اس مقدمے میں یہ اسے ظاہر کی ہے کہ اس کا نام ”فیروز نامہ“ یا اس سے ملتا جلتا کوئی دوسرا نام ہونا چاہئے۔ بعد میں جب اس کا عربی ترجمہ مجھے ملا اور اس کی تیسری جلد بھی مجھے اوپسالا کی لائبریری کے مخطوطات میں مل گئی تو معلوم ہوا کہ میرا قیاس صحیح تھا۔ کشف الظنون میں حاجی خلیفہ کی شہادت کے مطابق اس داستان کا ایک نثر کی ترجمہ موجود ہے۔

فیروز نامہ ”یا قصہ فیروز شاہ“ ایران کی شاید وہ آخری عظیم قہرمانی داستان ہے جو ادبی طور پر لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد اگرچہ اسکندر کی داستان اور سیستان کے پہلوانوں سے متعلق داستانیں مثلاً رستم نامہ اور بزر و نامہ از سر نو بیان کی گئی ہیں لیکن ان داستانوں کی جدید روایت عام طور پر اس کو سادہ بنانے اور بعض داستانوں کو مختصر کرنے کی خاطر مل میں آئی ہے۔

اسکندر مقدونی کی داستان جیسا کہ ہم جانتے ہیں، ایران میں اسلامی دور میں بہت رائج تھی۔ اس میں زرمیہ واقعات عجیب و غریب بیانات حتیٰ کہ مبہم طرز پر یونانی حکما کے بعض افکار بھی مخلوط ہیں۔ یہ داستان اپنی یونانی اصل سے پہلوی اور اس کے بعد سریانی اور عربی زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ اسلامی قصہ گوؤں نے اس کو ایک عربی افسانوی بادشاہ شمر بن عیثیٰ ملقب بہ ذی القرنین کی داستان سے خلط ملط کر دیا اور یونانی اور عربی داستانوں سے ایک عجیب و غریب تیار کی جو ”اخبار اسکندر“ یا ”اسکندر نامہ“ کے نام سے معروف ہوئی۔ بعد میں اس کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور فردوسی (شابناشیخ) اور نظامی (اپنی داستانوں کے مجموعے میں) نے اس سے استفادہ کیا۔ فارسی نثر میں اس داستان کی ایک قدیم روایت دستیاب ہے جو یا نجویں صدی ہجری کے وسط یا شاید آخر سے متعلق ہے اور حال ہی میں طبع ہوئی ہے۔



اس کا طرز نگارش مناسب ہے۔ اس داستان کی ایک جدید تر روایت جو سب سے مفصل ہے اردو میں پہلے چھپی تھی۔

ایک دوسرا اہم نکتہ جس کا مجھے ذکر کرنا چاہئے یہ ہے کہ تقریباً چھٹی صدی ہجری بارہویں صدی عیسوی) اور اس کے بعد کے عرصے میں ایران میں طیت کا تصور کمزور ہو گیا۔ اس کی بنیادی وجہ مذہب اسلام کا روز افزوں اثر ہے جس میں طیت کے مفہوم پر توجہ نہیں دی گئی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ پانچویں صدی ہجری یعنی گیارہویں صدی عیسوی کے اوائل سے ایرانی سلطنت اور حکومت بتدریج ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آئی جو اصلاً مرکزی ایشیا کی زرد نام نسل سے تھے۔ میں نے اپنی "تاریخ ادبیات در ایران" کی پہلی اور دوسری جلدیں اس قسم کے بادشاہوں کے غلبے اور فتح کی کیفیت اور اس کے ادبی اور سماجی نتائج کی وضاحت کی ہے۔ طیت کے تصور میں کمزوری آنے کی وجہ سے تاریخی اور مذہبی رزمیہ نظموں نے ایران کی ملی رزمیہ نظموں کی جگہ لے لی۔ یہی صورت حال ترکی ہے۔ یعنی ترکی میں بھی بہادری کی مذہبی داستانیں بتدریج بہادری کی ملی داستانوں کی جانشین بن گئیں۔ یہ مذہبی داستانیں بیشتر ایران کے شیعہ فرقہ کے ذریعے وجود میں آئیں۔ ان داستانوں میں بعض قدیم تر اور درحقیقت قابل توجہ ہیں جیسے داستان امیر المومنین حمزہ۔ یہ اصلاً حمزہ بن عبد اللہ خارجی کے متعلق ہے جو خراسان اور سیستان کے غوریہ امیر المومنین (خلیفہ) تھے۔ لیکن سید الشہداء حمزہ نے اس داستان میں ایرانی حمزہ کی جگہ لے لی ہے گویا یہ بعد کا عمل ہے۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ غالباً چھٹی صدی کے لگ بھگ کا ہے۔ کا طرز نگارش قدیم ہے اور اس میں بعض خالص ایرانی روایات کی آمیزش کی گئی ہے۔

آذرک شای کا لڑکا حمزہ، حمزہ بن عبد اللہ خارجی کے نام سے معروف ہے۔ یہ دوسری صدی کے نصف دوم اند تیسری صدی ہجری کے اوائل میں حیات تھا اور ۲۱۳ ہجری۔ ۸۶۸ء میں فوت ہوا۔ یہ اپنا حسب و نسب تنہا سب کے لڑکے زو (زاب) سے ملاتا

تھا۔ چونکہ کوئی ایک عرب کارندہ اس سے بے ادبی سے پیش آیا اس لئے اس نے جھگڑا شروع کر دیا اور جلد ہی خارجیوں کا مذہب اختیار کر لیا اور اسے مخالفت کرنے اور انتقام لینے کا وسیلہ بنالیا۔ سیستان کے بہت سے خارجیوں کو جج کر لیا اور قدرت حاصل کر لی۔ ہارون الرشید کے کارندوں کو شکست دیدی۔ سیتان کے لوگوں کو خلیفہ کے گاشتوں کو خراج ادا کرنے سے باز رکھا، خراسان کے حاکم علی بن عیسیٰ سے جنگ شروع کر دی، ان تمام سرداروں کو جو اس جنگ کے لئے آئے تھے، شکست دیدی اور کرمان، خراسان اور سینان کے معاملات کو خلیفہ اور اس کے گاشتوں کے لئے تباہ کر دیا۔ اس نے ایسی تباہی پھیلانی کہ علی بن عیسیٰ نے ہارون الرشید سے مدد طلب کی۔ خلیفہ نے خود خراسان کی راہ لی لیکن وہ راستے میں فوت ہو گیا۔

حمزہ پسر آذرک کی عظیم کامیابیاں اس بات کا سبب بن گئیں کہ اس کے بارہ میں ابو مسلم کی طرح مشرقی حصے کے ایرانیوں میں داستانیں رائج ہو گئیں۔ امیر المومنین حمزہ کی داستان کہیں سے وجود میں آئی ہے لیکن بعد میں یہ داستان سید الشہداء حمزہ کی داستان سے خلط ملط ہو گئی۔ اس کتاب کا ایک عکسی نسخہ تہران یونیورسٹی کی مرکزی لائبریری میں موجود ہے اور حال ہی میں شائع ہو گیا ہے۔ اس کتاب کا اسلوب نگارش اور اس نسخے کا رسم الخط یہ سب اس کے قدیم ہونے اور مغول حملے سے قبل یا سالوں صدی بھری کے اوائل سے متعلق ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔

حمزہ کے عنوان سے ایک دوسری داستان بھی ہے جو امیر المومنین حمزہ کے قصے سے مختلف ہے اور پیغامبر اسلام کے چچ عبدالمطلب کے لڑکے سید الشہداء حمزہ کے بارے میں ہے۔ دوسری تمام عامیانہ داستانوں کی مانند اس حمزہ نامہ کی مختلف روایات موجود ہیں۔ اور انہیں "حمزہ نامہ"، "اسرار الحمزہ"، "امیر حمزہ ما حقیقہ ان" اور "موز حمزہ" ایسے دیتے جاتے ہیں اور داستان کی یہ روایات ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ "موز حمزہ" اسی

کتاب کی جدید تر اور مفصل تر روایت ہے۔ اس میں نئے نئے لوگ اور واقعات ملتے ہیں اور داستان کے ہیرو اور اہم کٹر کٹر، ظہور اسلام کے دور اول سے انتخاب کئے گئے ہیں۔

”حمزہ نامہ“ سے ہمیں اس امر کا علم ہوتا ہے کہ بہادر ری اور جوانمردی کے جو قہر پہلے ایرانی لوگوں اور پہلوانوں سے متعلق ہوتے تھے، اسلام کے رائج ہونے کے بعد رفتہ رفتہ ان کی شکل تبدیل ہو گئی اور ان قصوں میں مذہب اسلام کی اہم شخصیتوں یا عرب سواروں نے نیا مقام حاصل کیا۔ اسی طرح بزرگوں جیسے علی بن ابی طالب اور ان کے فرزندان یا ایران کی عظیم اسلامی شخصیتوں جیسے ابو مسلم خراسانی اور اسی طرح کے دوسرے لوگوں سے متعلق داستانیں ایران کے مسلمانوں میں رائج ہو گئیں۔ ”داستان ابو مسلم“ یا ”ابو مسلم نامہ“ ایک مفصل سرگزشت ہے۔ اس کی ایک جدید روایت جو گویا صفویوں کے عہد سے تعلق رکھتی ہے، دیکھنے میں آئی۔ اس کے چند نسخے بھی... دستیاب ہیں۔



# اسلام کا نظامِ عدل اور تصویرِ مساوات

## اصول شریعت کی روشنی میں

(۲)

مولانا محمد برہان الدین سنبھلی استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نبی تھے لیکن آپ نے اپنے لئے کسی قسم کا قانونی تقدس یا امتیاز روا نہیں رکھا۔  
آپ کہتے تھے میں تو صرف ایک رسول ہوں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سارے خلفاء اور تمام مسلمانوں کے لئے ربابِ حکومت اور رعایا کے درمیان مساوات پر مبنی عمل کے لئے بہترین نمونہ ہے۔  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک بدو حاضر ہوا بیعت رسول سے اپنے لگا حضور نے اس سے فرمایا ڈرو نہیں میں اس عورت کا بیٹا ہوں جو سو گئے گوشت کے ٹکڑے کھایا کرتی تھی۔

واقدا كان الرسول صلى الله عليه وسلم وهو نبى... لا يدعى لنفسه قداسة ولا امتيازاً، وكان يقول... هل كنت الا بشرا رسولا، فكان قدوة للخلفاء والمسلمين في تأكيد معاني المساواة بين الودعاء والمرؤوسين....  
دخل عليه (صلى الله عليه وسلم) اعرابي فاخذته صبيحة الوحول فقال له صلى الله عليه وسلم صون عليك فاننا انا بنو آدم كانت تأكل القديد.....

وخرج أثناء صومئہ الآخرین الفضل  
بن عباس علی حتی جلس علی المنبر ثم قال  
ایہا الناس من كنت جلدت لہ ظہرا فہذا  
ظہری فلیستقد منه ومن كنت شتمت  
لہ عرضا فہذا عرضی فلیستقد منه ومن  
أخذت لہ مالا فہذا مالی فلیأخذ منه  
ولای یخیش الشحاء من قبلی فانیست  
من شانی الاول ان اُجکم الی من أخذ منی  
حقا ان کان لہ أو حلفتی فلقیت ربی وأنا  
طیب النفس ثم نزل فی صلی الظہر ثم  
رجع الی المنبر فعاد مقامہ الاولی

وجاء خلفاء الرسول من بعدہ فجلسوا  
علی منوالہ راہتدوا بہد یہ فہذا  
ابو بکر یصعد الی المنبر بعد ان یؤتی  
بأخا لافۃ فتکون اول کلمۃ یقولہا  
توکید المعنی المساواة ونفی المعنی  
لا متی ز قال ایہا الناس قن ولیت  
سلیکم ولست بخبرک کہ ان احسنت  
عینونی وان اسأت فقومونی ثم

مرض الوفات میں آپ حضرت فضل بن  
عباس اور حضرت علی کے سہارے گھر سے باہر  
تشریف لائے منبر پر تشریف فرما ہوئے پھر ارشاد فرمایا:  
اے لوگو اگر میں نے کسی کے ماحق کو ڈا مارا ہے تو میری  
پشت ہے وہ بدل لے لے۔ اگر میں نے کسی پر تہمت  
لگائی ہے تو وہ بھی مجھ پر تہمت لگا کر بدل لے لے۔  
اگر میں نے کسی کا مال غصب کیا ہے تو میرا مال موجود  
ہے اس کو چاہیے کہ وہ اپنا بدل لے لے اور میری طرف  
سے بعد میں اسقام لے جانے کا خطرہ محسوس نہ کرے  
یونکہ میری سرشت میں نہیں ہے۔ دیکھو تم میں سب سے  
محبوب مجھے وہ شخص ہے جو اپنا حق (اگر ہو) مجھ سے  
لے لے یا اس حق کو گذر کر دے پھر میں اپنے رب سے  
اطمینان قلبی کیساتھ ملاقات کروں آپ منبر پر دوبارہ  
تشریف لائے اور دوبارہ یہی بات کہی۔

آپ کے بعد خلفاء رسول جی اسی پنج پر چلتے رہے  
خلافت کے بعد حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ جب منبر  
پر نہ اٹھائے تو سب سے پہلی بات مسادات  
پر نہایت تامل اور امتیاز کو ختم کرنے کی کہی  
انہوں نے کہا تو گو مجھے بنیاد و دار بنایا گیا ہے  
حالا کہ میں تم میں سب سے بہتر نہیں ہوں اگر میں عدل  
و انصاف کروں تو میری مدد کرو اور اگر میں

يعلن بأطيعوني ما أطعت الله ورسوله  
فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم  
وإذا عصى ابن الخطاب يولي الخلافة  
فيكون أكثر تمسكاً بهذه المعاني عظمى  
أبو بكر القود من نفسه وأقاراب عبيته من  
الولاية ففعل عمر بن الخطاب مثل ذلك  
وتشدد فيه فأعطى القود من نفسه أكثر  
من صرة ولما قبل له في ذات قال رأت  
رسول الله أعطى القود من نفسه وأبا بكر  
يعطى القود من نفسه وأنا أعطى القود من  
نفسه. ون تشدد وعمر في هذا الباب أنه  
ضرب رجلاً فقال له الرجل إنما كنت  
أحد رجلين رجلاً جعل فاعلم أو أخطأ  
فعني منذ قال ذلك بدقت دمه ذلك  
وتمثل أي انتص. واخذ عمر بالولاية بما  
أخذ به نفسه فلم يظلموا ولا يعيبت

۱۰ بحوالہ شاہ ابن شہر آشوب

۱۱ بحوالہ سید عمر بن الخطاب ابن الجوزی

۱۲ بحوالہ الام حبی

۱۳ بحوالہ ابن الجوزی

یہ اعتدال سے ہٹے نکلوا تو مجھے سیدھا کھڑا  
پہ کیا جب تک میں اللہ اور اس کے رسول کی  
اطاعت کروں تم میری اطاعت کرو اور اگر ان  
کی نافرمانی کرنے لگوں تو تم میری اطاعت فرما  
نہیں ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے تو انھوں نے  
اس رسول پر اس سختی سے عمل کیا جس پر ان  
بکر نے اپنی ذات سے بدلہ دیا اور رعابا کوہ الیون  
سے بدام دلوایا۔

حضرت عمر بن الخطاب نے بھی ایسا ہی کیا اور اس  
اور سختی برقی کہ د فوج اپنی طرف سے بدام دلوا دی  
ان سے اس معاملہ کی سختی کا کر کیا یہ فوجوں نے  
کہا میں نے حضور علیہ السلام کو کبھی ایسا  
دوسرے کا حق دیکھا اور میری انکار کیا  
میں ایسا تو میں بھی دوسرے کا حق نہیں  
سے ادا کروں گا۔

حضرت عمر نے اس باب میں جتنی مستعدی دکھائی اس پر  
مثال یہ ہے کہ انھوں نے اسی شخص کو سزا دے کر ان کو  
تخصیر دلا دیا۔ یہ قصہ تہذیب و عجم کا تو سب  
میں پڑھ کر دیکھیں۔ دانستہ علی کی رائے وہاں  
یہ روز قحط کی فوج لائے تھے۔ یہ نہیں کہ وہ ان کو  
دلا۔ اس میں مجھے شک ہے۔



إِلَّا أَقَادَ مِنَ الْوَالِي لِلْمَظْلُومِ وَأَعْلَنَ  
عَلَى دُؤُوسٍ الْأَشْهَادَ مَبْدَاهُ  
هَذَا فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ حَيْثُ طَلَبَ  
أَنْ يُوَافِقُوهُ فِي الْمَوْسِمِ فَلَمَّا اجْتَمَعُوا  
خَطَبَهُمْ وَخَطَبَ النَّاسَ قَالَ أَلْعَا  
النَّاسُ إِنْ مِثْلُ مَا أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ عَمَّا لَا  
لِيُفْضَلَ بَوَا أَشْأَارَكُمْ وَلَا لِيَأْخُذُوا  
أَمْوَالَكُمْ إِنْصَادُ سَلِّ إِلَيْكُمْ  
لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ وَبِخَيْرٍ وَسُنَّتِ نَبِيِّكُمْ  
فَمَنْ فَعَلَ بِهِنَّ شَيْئًا سَوَى ذَلِكَ  
فَأَبْرَفَعَهُ إِلَى قَوْلِ الذِّمِّي لِقَسْ عَمْرِيَّة  
لَا قَسْنَ مِنْهُ

حضرت عمرؓ نے والیوں کیساتھ وہی معاملہ کیا جو انھوں نے  
اپنی ذات کی فتح کی اس لیے جس والی نے رعایا پر ظلم کیا  
حضرت عمرؓ نے مظلوم کا بدلہ اس سے لیا اور اپنے اس  
قانون کا اعلیٰ اعلان اظہار کیا۔ حج کے موسم میں سب  
کو جمع ہونے کا حکم دیا جب سب جمع ہوئے تو تقریر  
کی اور ارشاد فرمایا لوگو میں نے اپنے گورنر اس لیے  
نہیں مقرر کئے ہیں تاکہ وہ تمہیں زد و کوب کریں  
اور نہ اس لیے کہ وہ تمہارا مال ہڑپ کریں، ان کو  
میں نے اس لیے بھیجا ہے تاکہ وہ تم کو تمہارا دین اور  
تمہارے نبی کی سنت سکھائیں۔ اگر کسی گورنر نے  
اس کی خلاف ورزی کی ہے تو مجھے بتاؤ بخدا عمر  
اس سے اس کا بدلہ ضرور لے گا۔

## سکھو اور محکوم مسالوات

چنانچہ ان تعلیمات اور علمی و عملی ہدایات کا یہ اثر  
ہوا کہ خیر القرون کا نو کہنا ہی کیا کہ اس کی تو نظیر ہی  
نہیں مل سکتی بعد ازاں میں بھی جبکہ خلافت و قضا کے مناصب پر فائز ہونے والے  
اسلام سے نمایاں دور ہو چکے تھے اور جن کے نظام کو ”اسلامی نظام“ کہنا بھی پوری طرح  
درست نہیں اس میں بھی ”مسالوات اور عدل“ فی الجملہ باقی رہے جس کی صد ہا مثالیں  
ملتی ہیں لیکن مختار نامہ سے یہاں صرف ایک مثال (مارون رشید کے بیٹے مامون کے  
وہ خلافت میں جبے قضی القضاۃ کی وردی نے الاحکام السلطانیہ میں ذکر  
کیا ہے اس خلاصہ بیان کرنے پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔



## بعض قوانین سے امتیاز کا شبہ

یہ ہیں وہ نمونے جس کے مطابق عادل حقیقی نے اپنے بندوں کو فیصلے کرنے اور اسی

کے مطابق زندگی گزارنے کا حکم دیا ہے۔ ”عدل“ اور ”کامل مساواة“ کے اصول پر بعض فقہاء استنباطی واجتہادی جزییات سے باری النظر ہیں، زور پڑن معلوم ہوتی ہے مثلاً: ”قصاص فی النفس“ میں بعض فقہاء کے یہاں۔ حرو و عباد اور ذکر و اتحر کے درمیان مماثلت نہ ہونا یا کافر و مسلم کے درمیان بعض مخصوص شکلوں میں تمہور فقہاء کے نزدیک قصاص کا ہم درجہ نہیں اس کے جواب میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ، ایک یا چند فقہاء کے متعین مسلک و معیار سمجھ کر اور اسے بنیاد بنا کر نفس اسلام و شریعت کے مارے ہیں عدم انصاف و مساوات کی بات کرنا اصولاً بڑا بھی درست نہیں کیونکہ لوگ انما میں فقہی مسلک شریعت اسلام کے بالکل مرادف نہیں ہے۔

اگر کسی ایک قابل ذکر اور مستند و متورع فقہیہ کے یہاں بھی (قطع نظر اس سے کہ اسلام نے حرو و عباد اور عورت و مرد کے درمیان

کسی ایک خاص فقہی مسلک کو کل شریعت سمجھنا درست نہیں

بہت سے احکام میں فرق رکھا ہے)۔ حرو و عباد و عورت اس طرح کافر و مسلم کے درمیان قصاص کا وجوب ملتا ہے تو اصولاً شریعت بعد زبان طعن و از کمرہ نے کا حق نہیں رہ جاتا کیونکہ یہ حال ”اصل صحیح“ سے ماخوذ ہونے کی بنا پر ”شریعت“ کہلانے کا وہ مستحق ہے جو جائیکہ اس صورت میں جبکہ متعدد فقہاء کا مسلک آثار و حادیث صحیحہ میں شکیں ہیں اور ان کے مابین کچھ تفرقوں کے ساتھ (اور شرطیں تو مرد اور مرد اس طرح مسلم اور مسلم کے درمیان انہما میں کے لئے کھڑی ہیں) انصاف واجب ہے کہ کچھ کچھ ملحق ہیں ہیں یہاں اس وقت فقہی اختلافات یا ان کے مابین محاکمہ کر کے کسی فرد کو رجم دینا موضوع سے بے مقصد ہے اور جہاں جہاں وہ تظویل کا موجب ہے۔ اس سے اس سے تعرض و نا



پیش نظر نہیں بس اس وقت ذہن میں پیدا ہو سکتے والی ایک حیصہ کا انزالہ مطلوب ہے اسی لئے صرف دو فقہی نقول پیش کرے۔ پراکتفا کبد جہا سجدہ مشہور مالکی فقیہہ الاولیاء محمد بن احمد بن رشد الحفید القرطبی کی معروف کتاب ”بداية المجتہد“ سے اس بحث کے لئے یہی حصہ نقل کئے جانے لیا۔

أمر الحرس إذا قتل العبد عمدًا فإن  
العلماء اختلفوا فيه وقال أبو حنيفة  
وأصحابه يقتل بالعمد.....  
وقال قوم يقتل الحرس بالعمد....  
ومن قال يقتل الحرس بالعمد، صح قوله  
عليه الصلاة والسلام المسلمون  
تتكاؤون في دماء حمراء واستدل الفقيه  
أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى بالكسوف في القتل  
ولنا عمومات القصاص من نحو قوله  
تبارك وتعالى لئن لم ينته  
في القتل، فلو لم يمتدحى نه، ولئن لم  
يبلغهم فيها من النفس بالنفس،  
وإن جلت عفتكم، ومن قتل ظلوما  
فقد جعل لو أبعد سلطاناً

حرّاً رعى له، أقتل بدمه لو علمه كما في  
اختلاف ہے۔ امام اعظم اور ان کے تلامذہ فرماتے  
ہیں حر کو عبد کے بدلے قتل کیا جائے گا اور بعض علما  
نے کہا کہ حر ”عبد کے بدلے قتل ہوگا۔  
من لو لم يمتدحى نه، بات بھی ہے ان کی دلیل یہ ہے  
ترجیح ہے ’حضور نے فرمایا ’مسلّمی نوں مائوں  
پر ہر مزار پر ہے تنہی فقہیہ علامہ الدین ثابت  
نے مزید دلیل دی کہ قصاص میں فی آفات کا دم بھی  
ہمارا مستدام ہے جسے اللہ کا ارشاد ”وكتب عليه  
القصاص في القتل“ اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد  
”وكتب عليهم فيها أن النفس بالنفس“  
اور ”ومن قتل ظلوماً فقتل جعل لو أبعد“  
سلطان ”یہ ساری باتیں کہہ کر ان نفسیہ دلائل  
سے جو ان کی خدائی کے لئے جبریتہ کئے ہیں۔

لے بدایت المجتہد - ج ۱ - ص ۱۰۰ - ق ۱۰۰  
سے بدایت المحتاج - ج ۱ - ص ۱۰۰ - ق ۱۰۰

من غیر فصل بین قتل و قتل نفس و نفس و مظلوم و مظلوم.... و قوله سبحانه: ولكم في القصاص حياة وتحقیق معنی الحیاة فی قتل المسلم بالذمی ابلغ فی قتل المسلم بالمسلم لأن العداوة الدينية تحمل على القتل ومن ألحقت أيضا لمن قال يقتل آخر بعد ما رواه الحسن عن سمرة أن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال من قتل عبدا قتلناه ولما كان قتله محرما يقتل الحر وحب أن يكون القصاص فيه كالقصاص في الحر وأما قتل المومن الكافر الذمی فاختلف العلماء في ذلك على ثلاث أقوال.... وقال قوم يقتل به وهو قال بن ذکوان ابو حنیفة واصحابه وابن ابی لیلی وأما اصحاب ابی حنیفة فاعتدوا في ذلك آزادا من صاحب بیث بن زید دبیعة بن ابی عبد اللہ من المسلمين وان قتل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اور اللہ تعالیٰ کے ارشاد: "ولکم فی القصاص حیاة" کی مفسر اس مسلمان کے قتل کرنے سے جس نے دوسرے مسلمان کو قتل کیا ہے جس طرح پوری ہو گئی ہے اس سے زیادہ اس صورت میں پوری ہو گئی ہے جب مسلمان کو غیر مسلم کے بدلے میں قتل کیا جائے کیونکہ دینی عداوت و مخالفت اکثر قتل پر انسان کو ابھارتی ہے اسی طرح جن لوگوں نے حر کو بے بدلے قتل کرنے کی بات کہی ہے ان کی دلیل روایت بھی ہے جو حضرت حسن بصری نے حضرت سمرة سے روایت کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس نے کسی غلام کو قتل کیا ہم اس کو قتل کریں گے، غلام کو قتل کرنا بھی اسی طرح حرام ہے جس طرح آزاد کو اس لئے غلام کا قصاص بھی حرام ہے قصاص لینے کی طرح ہو گا... ذمہ دہ فر کے بدلے مسلمان کو قتل کرنے کے مسئلہ میں علی کے یہ اقوال ہیں، بعض لوگوں نے کہا یہ مسلمان کو بھی قتل کیا جائے گا، قول امام غنیم ان کے تلامذہ اور ابن ابی لیلیٰ کہتے ہیں تلامذہ امام غنیم کے مسلک کی بنیاد چند حدیثوں پر ہے حضرت ربیعہ بن ابو عبد اللہ حسن سمرقانی روایت ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مسلمان کو ایک ذمی کے بدلے قتل فرمایا اور فرمایا: میں عہد ہو پورا کرنے کا سب سے زیادہ

رجلا من أهل القبلة برجل من  
أهل الذمة وقال أنا انا حق من  
في بعثة وروا ذلك من عمر واما  
من طريق القياس فانهم اعتمدوا  
على اجماع المسلمين في أن يرد  
المسلم لقطع إذا سرق من مال الذي  
قالوا فإذا كانت حرمته مال الذميمة  
مال المسلم فحرمته دمه كحرمته دمه  
بہر آگے حل کر ابن ارشد فرماتے ہیں:

وأما مثل الذميمة الا نشي فان ابن  
المتذرة ونحوه حكمي اند اجماع الا  
م حكمي عن علي من المسحابة وعن  
عثمان البقي ....

مرکب عورت کے بدلہ قتل کرنے کے سلسلہ  
میں ابن منذر اور دوسروں سے اجماع نقل  
کیا گیا ہے البتہ اس میں حدیث میں حضرت علیؓ اور تابعین  
میں سے عمران بن ہاشم کا اختلاف ہے۔

اسی طرح زمی کی دیت مسلم کے برابر والا قول بھی بعض فقہار کا ہے جیسا کہ چند صفحہ  
پہلے اسی کتاب میں مذکور ہے:

أما دية أهل الذمة إذا  
قتلوا خطأ فن للعلماء في ذلك  
تفاوت أقوال ..... والقول  
الثالث أن ديتهم مثل دية

اگر زمی نہ طعنے قتل ہو جائے تو ان کی  
دین کے سلسلہ میں علیؓ کے تین مسلک ہیں  
نہہ نہیں یہ ہے کہ ان کا دین مسلمانوں کی  
دین کے مثل ہوگی۔ یہی مسلک امام اعظمؒ



المسلمین و بہ قال أبو حنیفة  
والثوری و جماعة و هو مروی  
عن ابن مسعود و قد روی عن  
عمر بن الخطاب و عثمان بن  
عفان و قال بہ جماعة من  
التابعین ..... و عمدة  
الحنیفة عموم قوله تعالی  
”و ان کان من قوم بینکم و  
بینکم میثاق فدیة  
مسلمة الی اھله و تحریر  
رقبة مؤمنة“ و من النة  
ما رواہ معمر عن الزھری قال  
دیة الیھود و النصارى و  
کل ذی مثل دیة المسلم  
قال و کانت کزید علی عہد  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
و ابی بکر و عمر و عثمان علی

عورت و مرد کے بعض  
احکام میں امتیاز کی وجہ  
کی برابر ہے جیسا کہ نقل کیا ہے۔

سفیان ثوری اور دوسرے نقباء کا ہے اور  
یہی مسلک حضرت عبداللہ بن مسعود حضرت عمرؓ  
اور حضرت عثمانؓ کا ہے۔ تابعین کی ایک جماعت  
بھی یہی کہتی ہے۔ حنیفہ کی دلیل اللہ کے اس  
ارشاد کا عموم ہے۔ ”و ان کان من قوم  
بینکم و بینکم میثاق فدیة  
مسلمة الی اھله و تحریر رقبة  
مؤمنة“ اور معمر زہری سے راوی  
ہے کہ حضور نے فرمایا یہود و نصاری  
کی دیت اور ہر ذمی کی دیت مسلمان  
کی دیت کے مثل ہے۔ راوی کہتے ہیں۔  
عہد نبوی اور خلفاء اربعہ و حضرت  
ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ  
اور حضرت علیؓ کے درمیان اسی  
پر عمل ہوتا رہا۔

ہاں! یہاں عدم مساوات کا وہم اس  
اتفاقی مسئلہ سے ہو سکتا ہے کہ  
عورت کی دیت مرد کی دیت کے نصف

أُمَادِيَّة الْمَرْأَةِ فَانْهَمَ

عورت کی دیت کے سلسلہ میں سب

اتفقوا على انهما على النصف من

کا اتفاق ہے کہ وہ مرد کی دیت کے نصف

دية الرجل فقط۔

ہوگی۔

اس کی ایک عقلی توجیہ مشہور حنفی فقیہہ برہان الدین مرغینانی نے اپنی شہرہ

آفاق کتاب "هدایۃ" میں یہ کی ہے:

ان الأطراف بسبب بها مسائل

اعضار کے بارے میں بسا اوقات وہ معاملہ

ایہ موال فی بعض المتماثل

کیا جاتا ہے جو مال کے ساتھ ہوتا ہے اس

بالتفاوت فی القيمة وهو معلوم

وجہ سے عورت و مرد کے اعضاء کی قیمتوں میں

قطعاً بتقویم الشرع

یکسانیت مفقود ہوگئی کیونکہ شریعت نے ان کی قیمت

ممكن اعتبادہ۔

دیت کے مسئلہ میں، الگ الگ مقرر کی ہے اس لئے

اس فرق کو ملحوظ رکھنا ممکن ہوا۔

اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے علامہ ابن القیم الجوزیؒ کو کہ انھوں نے اپنی

شہرہ آفاق کتاب "اعلام الموقعین" میں بڑا ہی اطمینان بخش جواب دیدیا ہے جس سے

صرف ایک مسئلہ کے بارے میں نہیں بلکہ اس طرح کے تمام مسائل کے سلسلہ میں پیدا ہونے

والی ذہنی الجھن دور ہو جاتی اور اطمینان نصیب ہوتا ہے ان کے زرب انادات کے

صرف ضروری اور متعلقہ حصے ہی پیش کئے جاتے ہیں۔

بقیہ گذشتہ ۱۔ اس فقیہانہ قول کا ذکر مناسب ہوگا جو موصوف نے درج دیتے ہوئے

اس طرح کے شبہات دور کرنے کے لئے فرمایا تھا وہ یہ کہ "مسادات کے معنی نفس قانون

میں مسادات کے نہیں بقا قانون میں مسادات برتنے کے ہیں۔" (تفہیم الیوم دیکھئے احقری

مقاب "معاشرتی ماب" ص ۱۱۷)۔ سہ ہدایۃ المجتہد ص ۲۷۰۔ سہ ہدایۃ ص ۲۷۰

المقاب ص ۱۱۷۔ سہ اعلام الموقعین ص ۱۱۷۔ مضمونہ راجعہ مبروت۔

سوى بين الرجل والمرأة في العبادات  
البدنية والحدود وجعلها على  
النصف منه في الدية والشهادة  
والميراث والعقيقة فهذا أيضاً  
من كمال شريعة وحكمتها و  
لطفها..... وأما الدية فلما  
كانت المرأة انتقص من الرجل و  
الرجل النفع منها ويسد ما لا  
تسد المرأة من المناصب  
الدينية والولايات وحفظ  
الثغور والجهاد وعمارۃ الأرض  
ومحل الصنائع التي لا تتم مصلح  
العالم إلا بها والذب عن الدنيا  
والدين لم تكن قيمتها مع ذلك  
متساوية وهي الدية.

اور سزا  
شریعت اسلامی نے عبادات بدنیہ میں مردوں  
اور عورتوں کو یکساں قرار دیا اور دیت شہادت  
دگوہی (میراث اور عقیقہ میں عورت کو مرد کے  
نصف پر رکھا۔ یہ بھی شریعت کے کامل اور مبنی  
برحمت ہونے کی دلیل ہے۔ دیت میں عورت  
مرد کا نصف اس لئے ہے کہ عورت مرد کے مقابلہ  
میں ناقص ہے کیونکہ مرد عورت سے زیادہ نفع  
ہے کہ وہ ابھی بہت سی دینی و دنیاوی خدمات  
کی انجام دہی مثلاً سرحدوں کی حفاظت جہاد  
میں شرکت اور کھیتی وغیرہ کا کام کرتا ہے جو  
عورت نہیں کر سکتی۔ ان کے علاوہ اور بھی وہ بہت  
سے کام کرتا ہے جو دنیا کے لئے ازبس ضروری  
ہیں غرض وہ دین و دنیا کی حفاظت کرتا ہے  
مگر عورت نہیں کر سکتی۔ اسی لئے عورت کی اہمیت  
دین میں مرد کے برابر نہیں اس کا نصف ہے۔

**عورت و مرد کے درمیان طبعی فرق** | گویا عورت کے کسی عضو کا تلف ہونا  
(مرد کے عضو کے تلف ہونے کے مقابلہ

میں، آدھا اس لئے سمجھا گیا ہے کہ اس عضو کی واقعی افادیت (مرد کے عضو کے مقابلے میں)  
آدھی ہی تھی تو جتنا نقصان ہوا اتنا تاوان مل گیا۔ یہی تو عدل ہے، اس کے خلاف ہوتا تو  
عدا کے منافی ہوتا اور اس کا مطلب یہ ہوتا کہ ایک شخص کی کم قیمت چیز کا بھی تاوان  
دیا گیا تو دوسرے شخص کی بیش قیمت چیز کا (صدق اللہ العظیم: الا یعلم من



خلق و هو اللطیف الخبیر) اور یہ حقیقت کہ مرد کی تمام قوتیں (جس میں قوت عمل بھی ہے اور وہ غنی صلاحیت بھی) مرد سے کم ہوتی ہیں علمائے شریعت ہمارے یہاں نہیں، طبیعیات کے عالموں کے نزدیک بھی مسلم ہے جیسا کہ ڈاکٹر فرید و جدی نے اپنی مرتب کردہ "دائرة المعارف" میں مستند اور ماہر ڈاکٹروں کے حوالہ سے لکھا ہے۔ یہاں اس بارے میں ان کی پیش کردہ عصری تحقیقات کا ضروری حصہ جستہ جستہ نقل کیا جا رہا ہے۔

أثبت علم التشريح ان الرجل أقوى من المرأة جسمًا من سائر الجھات و بدرجۃ محسوسۃ۔  
أثبت العلم بالتجربة أن متوسط طول المرأة أقل متوسط طول الرجل۔۔۔۔۔ وهذا الفرق يشاهد عند المتوحشين كما هو عند المتدنين (وكذلك الفرق بينهما في الثقل) ولما من جهة الجموع العضلي فانه عند المرأة أقل كما لا منه عند الرجل بكني  
قال الدكتور "دوف دینی" في دائرة المعارف الكبرى۔۔۔۔۔  
انه أقل جسمًا وأضعف منه عند الرجل بقدر الثلث حكاية

علم التشريح کی رو سے یہ بات طے شدہ ہے کہ مرد و عورت میں ہر طرح کی جسمانی قوت میں بڑھا ہوا ہے اور اس کا یہ تفوق ظاہر ہے سائنس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوئی؟ مثلاً تجربہ سے معلوم ہوا کہ عورت کا متوسط طول مرد کے متوسط طول سے کم ہوتا ہے۔ یہ فرق تہذیب یافتہ لوگوں میں بس طرح واضح ہے اس طرح غیر مہذب لوگوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ (یہی فرق ان کے جسمانی بوجھ کے دریا بھی ہے، دوسرے اعضاء کی حیثیت سے بھی عورت کی قوت مرد کی قوت کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ ڈاکٹر "دوف دینی" نے "دائرة المعارف الکبریٰ" میں لکھا ہے کہ عورت کے اعضاء مرد کے اعضاء کے مقابلہ میں انسانی حجم میں کم ہوتے ہیں عورت کے

أقل سرعة وأقل ضبطاً أما القلب  
وهو مركز القوة الحيوية فإنه  
عند المرأة أصغر وأخف بمقدور  
٧. غراماً في المتوسط وأما الجها  
التنفسى فإنه لدى الرجل أقوى  
منه لدى المرأة.... ولذا  
فحرارة المرأة أقل من حرارة الرجل.  
أما الحواس الخمس فقد ثبت  
استاذان "نيكولس" و"بيليه"  
أنها أضعف عند المرأة منها  
عند الرجل.... وقد برهن  
الاستاذان "لوسيدوزو" و  
"سیرجی" وغيرهما بان المرأة  
تحتل الأماكن أكثر من الرجل  
مما يدل على قلة احساسها به  
قال "لوسيدوزو" وهذا من  
حسن حظ الانسان فان المرأة  
معترضة لكثير من الآلام كالحمل  
والوضع وغيرهما ولو كانت

اعضاء مرد کے اعضا کے مقابلہ میں کم  
متمم کی اور کم متوازن ہوتے ہیں۔ قلب جو  
زندگی کی قوت کا مرکز ہے متوسط مرد کے مقابلہ  
میں ۷ گرام چھوٹا اور ہلکا ہوتا ہے۔ تنفسی  
نظام بھی مرد کا عورت کے مقابلہ میں زیادہ  
طاقتور ہوتا ہے اسی لئے عورت کی حرارت  
مرد کی جسمانی حرارت سے کم ہوتی ہے جو اس  
خمسہ کے بارے میں "مسٹر نیکولاس" اور  
"مسٹر بیلہ" نے تحقیق کی ہے کہ عورت کے  
حواس خمسہ مرد کے حواس خمسہ سے کمزور  
ہوتے ہیں۔

مسٹر ٹومیر وزو اور مسٹر سیرجی وغیرہما  
نے ثابت کیا ہے کہ عورت مرد کے مقابلہ  
میں غم کو زیادہ برداشت کرتی ہے اور یہ  
اس کی قوت حاسہ کی کمی کی وجہ سے ہے۔  
مسٹر ٹومیر وزو نے کہا کہ یہ انسان کی خوش قسمتی  
کی بات ہے کیونکہ عورت کو تکلیفوں سے  
زیادہ سابقہ بڑھتا ہے جیسے حمل وضع حمل  
وغیرہ۔ اگر یہ مرد کی طرح حواس ہوتی

حساسة كالمحل لها استطاعت .....  
 قال الاستاذ "دوفارینی" فی دائرۃ  
 معارف الکبیرۃ ان هذا الفرق یشهد  
 عند التبا جو نیین (بعض متوحشی امکا)  
 کما یشاہد عند مسکان باریڈ .....  
 أثبت العلم (أی علم النفس بالتجربة)  
 ان مخ الرجل یزید عن مخ المرأة بمقدار  
 مائة غرام فی المتوسط .....  
 ان مخ الرجل الی جسمه صی نسبة واحد  
 الی اربعین اما نبة مخ المرأة الی  
 جسمها فنسبة واحد الی اربعة  
 واربعین و فرق بین النسبتین غیرو  
 هذا فان مخ المرأة اقل ثنیات  
 وکرا فیقه اقل نظاما و هذه المشا  
 یعدھا العلماء من اکبر ممیزات  
 الجنسین وکذا لک یوجد اختلاف  
 بین المخین فی الجوهر السنبی فی  
 الذی هو مادة المدركة من المخ  
 فهو عند النساء اقل منه عند  
 الرجال بدرجة محسوسة  
 جدا .....

توان پریش نبوں کو ہرگز نہ جھیل پاتی۔  
 مسٹر "دوفارینی" نے دائرۃ المعارف  
 الکبریٰ میں لکھا ہے کہ یہ فرق بتا جونی (امریکا)  
 کی ایک غیر مہذب قوم) میں بھی ایسا ہی ہے  
 جتنا کہ پیرس کے رہنے والوں میں ہے۔  
 سائنسی تجربہ سے یہ بات ثابت ہوئی  
 ہے کہ مرد کا دماغ اور سٹا عورت کے  
 دماغ کے مقابلہ میں ساٹھ گرام زیادہ ہوتا  
 ہے۔ اور یہ کہ مرد کے دماغ اور اس  
 کے جسم کے درمیان ایک اور چالیس  
 کی نسبت ہے جبکہ عورت کے دماغ اور  
 اس کے جسم کا تناسب ایک اور کم کا ہے  
 ان دونوں تناسب میں اس کے علاوہ بھی  
 فرق ہے چنانچہ عورت کا دماغ اپنی فطری  
 ساخت ہی میں کم منظم ہوتا ہے یہ فرق سائنس  
 دانوں کے نزدیک دونوں جنسوں کے  
 درمیان بہت بڑا ہے اسی طرح یہ فرق  
 دونوں دماغوں کے جوہر میں بھی ہوتا ہے  
 دماغ کی قوت مدہ کہ عورت میں مرد  
 کے مقابلہ میں محسوس حد تک کم  
 ہوتی ہے۔



اور ان سب پر مستزاد اس انکشاف نے تو ساری کسری پوری کر دی۔

الاختلاف الطبعی ینزاداد

وضوحاً باذیاد التمدن

بحیث أصبح الفرق بین

الابیض والبیضاء اکبر

من الاسود والسوداء

لیکن نصف مزاج اور شریف الطبع قلب مومن رکھنے والے مرتب اس سب کے

باوجود یہ کہہ آئے ہیں۔

و هذا الضعف لا تتخذة

نحن دلیلاً علی حقارة قد

المرأة ولكن عنوانا علی حکمة

ربنا الذی اعطی کل شیئ خلقه

شمہ ہدی فانہ جلت قدرہ

کا قضی علی المرأة با داء

وظیفۃ خاصۃ لم یھیھا

الا ما یلا ثعنا من الاستعانة

والقوی کا بقول جل جلالہ

انا کل شیئ خلقناہ بقدرہ

مذکورہ بالا اقتباس اگرچہ خاصہ طویل ہو گیا مگر میں سمجھتا ہوں کہ گراں

ہونے کے بجائے انت عا لہ ایمان افروز اور اہمیت افزا ثابت ہوگا۔

غلام و باندی کی سسزائیں! ایک اشکال غلاموں کی شرعی سسزائیں (حدود)

کے بارہ میں ہو سکتا ہے کہ بالاتفاق آزاد کے مقابلہ میں انہیں نصف سزائیں دی جاتی ہیں اور یہ حکم براہ راست قرآن مجید سورہ نساء کی آیت فاذا اُحصن فان اُتین بفاحشة فعليه نصف ما على المحصنات من العذاب (نساء —) سے ماخوذ ہے جو بظاہر مساوات کے خلاف ہے لیکن جو یائے حق کے لئے فرق کی حکمت سمجھنے کے لئے فقیہ و محقق کمال الدین ابن ہمام کی یہ دو سطریں انشاء اللہ کافی ہوں گی۔

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| لأن الورق منصف للنعمنة       | کیونکہ غلامی نعمت کو آدھا کر دیتی      |
| فتنقص العقوبة لان الجنایة    | ہے اس لئے سزا بھی کم ہوگی جرم،         |
| عند توافر النعمه فمحش فيكون  | آرام و آسائش کی فراوانی کی صورت        |
| ادعى الى التغليظ ألا تری الى | میں... سنگین تر ہو جاتا ہے اس لئے اس   |
| قوله سبحانه وتعالى يا نساء   | کی سزا بھی سخت ہوئی چاہئے۔ دیکھو اللہ  |
| التي من یات منكن بفاحشة      | تعالیٰ نے کہا ہے اے نبی کی بیویو تم    |
| مبینه یضاعف لها العذاب       | میں سے جو کھلی ہوئی غلط حرکت کا ارتکاب |
| ضعیفین له                    | کر گئی اس کو دو گنا عذاب دیا جائے گا۔  |

علامہ رشید رضا مصریؒ نے اپنی تفسیر "المنار" میں ایک اور وجہ بھی لکھی ہے جو بہت لطیف اور اس وقت کے لحاظ سے بہت زیادہ جی لگتی ہے فرماتے ہیں،  
والحكمة فی ذلك... کون  
المحيرة أبعث عن دوام الفاحشة  
اس میں نکتہ یہ ہے کہ آزاد عورت زنا کے اسباب سے محفوظ ہوتی ہے اور

۱۔ فتح القدير ص ۱۲۸ الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الاميرية بمصر  
(۱۳۱۶ھ)

۲۔ تفسیر المنار ص ۲۴ الطبعة الاولى ۱۳۱۸ھ مطبعة المناد مصر۔

والأمة من جنتها لهما ضعيفة  
من مقادمتها فرحها انتشار  
ضعفها فحفف العقاب  
عنهما.

باندی اس سے بار بار دو چار ہوتی  
ہے اور اپنی حفاظت سے عاجز بھی  
شارع نے اس کے ضعف پر ترس  
کھا کر اس کی سزا میں بھی تخفیف کر دی۔

اور یہ اصول عقل سلیم اور عرف صحیح کے بھی عین مطابق ہے کہ ذی حیثیت اور  
محبوب و جاہل شخص کی معمولی لغزش بھی بڑی اور ناقابل درگزر سمجھی جاتی ہے لیکن  
ایسی قسم کے لوگوں کی اس سے کہیں بڑی خطائیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں۔

**خلیفہ پر حدود جاری ہونے کا مسئلہ** | اب ایک معمولی سا سوال

اور رہ جاتا ہے وہ یہ  
بعض فقہاء کے یہاں مثلاً حنفی فقیہ علامہ الدین الحسکفی کی مشہور کتاب  
در المختار میں یہ ملتا ہے۔

والخليفة يؤخذ بالقصاص  
والأموال .....  
ولا يحد ولا يحد ولا يحد  
حق الله تعالى وإقامته  
إليه ولا ولاية لأحد  
عليه.

خلیفہ سے قصاص تو لیا جائے گا  
اور مالی حقوق بھی وصول کئے جائیں  
مگر اس پر حد نہیں لگائی جائے گی  
چاہے وہ حد قذف ہی کیوں نہ ہو کیونکہ  
حد و دین حق اللہ غالب ہوتا ہے  
اور حق اللہ کے قیام کی ذمہ داری خلیفہ

پر ہی ہے مگر خلیفہ سے اور پر اور کوئی ایسی قانونی شخصیت نہیں جو اسے مجبور  
کرسکے۔ اور اس پر حد جاری کر سکے۔



لیکن اس طرح کے اشکانات کا اصولاً جواب گزشتہ صفحت میں گزر چکا ہے کہ کسی فقہیہ یا مجتہد کے مسلک کو سامنے رکھ کر نفس شریعت پر اعمہ اخص کرن اصولاً صحیح نہیں ہے علاوہ ازیں یہ کہ مذکورہ جزئیہ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حنفیہ کے یہاں اصلاً خلیفہ اور عوام میں فرق کیا گیا ہے کہ ایک کے لئے ایک کام گناہ ہو اور دوسرے کے لئے نہ ہو بلکہ اس حکم سے زیادہ سے زیادہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ خلیفہ پر علاحدہ جاری کرنا ناممکن یا دشوار ہونے کی وجہ سے کہ اس پر کون حد جاری گا جبکہ اس کے اوپر کوئی دنیاوی حاکم نہیں ہے، امت مسلمہ ترک اجراء حد کی گناہگار نہیں ہوگی۔ لہذا اس جزئیہ کو علی دشواری کی وجہ سے تشریح حکم پر عمل کرنے کی رخصت جیسے جزئیات پر محمول کیا جاسکتا ہے اور اس امر کی (کہ عذر کی وجہ سے حکم ساقط ہو جائے یا اس پر عمل نہ کرنے کی رخصت مل جائے) فقہ میں شریعت میں بشارت موجود ہیں۔ یہ بات اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے مذکورہ کتاب کے مشہور شارح علامہ ابن عابدین شامیؒ کے اس تشریحی نوٹ سے:

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| قوله ولا ولاية لاحد عليه | یعنی خلیفہ پر حد جاری نہ کرے گا  |
| أعي يستوفيه و فائدة      | کسی کو تو فائز نہیں اور حد کا    |
| الإيجاب الاستيفاء        | واجب ہونے کا فائدہ اسی صورت      |
| وذا تعذر لصحجب           | میں تکمیل ہو سکتا ہے۔ وہ جاری کی |
|                          | جاسکے لہذا جب حد کا جاری کرنا    |
|                          | ناممکن ہو تو وہ واجب بھی نہیں ہے |

(جیسے دار الحرب میں)

گزشتہ اس استدلال اور مسلک پر خود نقباء اہل ائمہ اخص کیا ہے مثلاً مشہور فقہیہ اور حنفیت کے پرزور وکیل موصی ابن ہمام کہتے ہیں:

واورد علیہ ما المانع  
من أن یولی غیوہ الحکم  
فیہ بما یتبت عندہ کافی  
الا موال... قیل لا مخلص  
اس پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے جس  
کا جواب بھی ممکن نہیں کہ خلیفہ خود ہی  
کسی دوسرے شخص کو اپنے اوپر حد  
جاری کرنے کا اختیار سونپ دے  
جیسا کہ مالی معاملات میں کیا جاتا ہو۔

یہاں تفصیل پیش کرنا مقصود نہیں بس ان اشارات ہی پر اکتفا کرنا مناسب  
معلوم ہوتا ہے۔

**قانون کے نفاذ میں عدل کی تاکید**  
مذکورہ بالا تفصیلات سے قانون  
شریعت کے ذریعہ عدل کے قیام

کے لئے جن دو بنیادی باتوں کے ناگزیر ہونے کا ذکر اوپر آچکا ہے ان میں سے ایک  
یعنی نفس قانون میں مساوات اور اس میں عدالت کی پوری رعایت کی حقیقت بحمد اللہ  
خاصی واضح ہو چکی ہے۔ مزید کی اس مضمون میں نہ گنجائش ہے نہ اس کی چنداں ضرورت معلوم  
ہوتی ہے! البتہ دوسری بنیادی بات یعنی اس قانون کا صحیح نفاذ اور اس کے مطابق تمام  
مقداروں کو ان کا اصلی حق پہنچنا یہ پہلو ابھی نشہ بیان ہے اس کا مدار اصلاً تین افراد پر ہے  
اولاً بکرنے والے کے علاوہ (تاضی شاہد) حالف۔ اور ان تینوں کے ذریعہ حق صاحب حق کو ملے  
اور عدل کے تقاضے بروئے کار آئیں اس کے لئے تقویٰ اور آخرت کی باز پرس کا استحضار ضروری  
ہے اس لئے سب سے زیادہ خاص طور پر ان تینوں کو اسی کی طرف متوجہ کیا گیا ہے ترغیب سے  
بھی اور ترہیب سے بھی۔ قرآن حکیم اور احادیث میں بکثرت اس کا ذکر ہونے کی وجہ سے یہ بات  
آنی واضح اور عام طور پر اس درجہ معروف ہو گئی ہے کہ اس کے ثبوت کے لئے مزید کچھ کہنے یا مستقل  
دلیل پیش کرنے کی ضرورت نہیں نظر آتی۔

ببینببینب

## تبصرے

صفائی اور زینت سے متعلق اسلامی تعلیمات و ہدایات

تالیف مولوی احمد حسین صاحب بھوانی پوری۔ سائز ۱۸x۲۲ صفحات ۳۶  
 کاغذ کتبت اور طباعت متوسط۔ قیمت غیر مجلد بیس روپے۔ ناشر مدنی مکتبہ  
 (مدرسہ اسلامیہ) ڈھاکہ، مشرقی چپارن (بہار)  
 اسلام نے صفائی پاکیزگی اور طہارت پر جس قدر زور دیا ہے اس کا منہ  
 بھی دیگر مذہب کی تعلیمات میں نہیں ملتا۔ اسی وقت نکاح، سدا، گدافوں کی خواتین بچوں کو کم  
 ہمت پاک صاف رہنا اور نجاست و گندگی سے دور رہنا ان کی تعلیمات میں اس کا نتیجہ  
 کہ بچوں کے ذہنوں میں بر شعور و آکاہی آئے اس اور طہارت بنتہ و بچہ نکاح کی آرا  
 کے مسلم عوام کی حالت اس درجہ گھٹتی رہے کہ وہ عموماً پاک و ناپاک میں امتیاز ہی نہیں کر پاتے۔  
 یہاں تک کہ ہمیشہ ناز و زرد کے عادی اصحاب بھی صفائی و طہارت کے اسلامی آداب  
 سے کوسوں دور نظر آتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے۔ مولوی احمد حسین صاحب کو جنہوں نے صفائی اور  
 رخصت کے بارے میں قرآن و احادیث سے احکامات احمد کر کے بہت قیمتی کتاب  
 کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس قدر سادہ و سلیس ہے کہ ہر فرد اس سے فائدہ



اس طرح کے اذیت پرانی اشتعال مسلمانوں میں پیدا نہ ہو اور دن رات جنت کالائٹ اور دوزخ کا خوف دلالت دے جا رہے والے عظیم کرام بھی مسلم معاشرہ کی اس شدید ضرورت کو اپنے موعظہ حسنہ کا موضوع بن سکیں تاکہ ہم ہماری بے بسی، ہماری گلیاں اور ہماری بستیوں پر طرح ایسی ہی نہ آئی جو ساجی راہیں چاہتا ہے۔

## تاریخ میلاد

مولف مولوی رفیع عظیم مہر الشکور صاحب مرزا پورن مرحوم۔  
سائز ۱۲/۱۶ صفحہ ۲۰۹ کتابت خوب حالت و کاغذ بہتر جلدت دو رنگی ڈسٹ کور۔  
قیمت پانچ روپیہ ناشر کتاب خانہ غفران لکھنؤ

اس میں عظیم مہر الشکور صاحب مرزا پورن مرحوم نے "میلاد" کے موضوع پر ایک تحقیقی مقالہ پیش کیا جو ادارہ اہل القرآن میں بالاقساط شائع ہوا اور ہر کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں جاری شدہ پیش نظر ہے۔

یہ کتاب مروجہ مجلس میلاد اور قیام میلاد کی مختصر و مکمل تاریخ ہے جس میں باقاعدہ تحقیقی حوالوں کے ساتھ واضح کیا گیا ہے کہ مجلس میلاد کس نے کب اور کیوں ایجاد کیا اور پھر اس نے راج کی کیا صورتیں پیش آئیں؟ مولود کی اور بہن کن ب کونسی ہے اور اس کے اور کس نے کھنسا اور اس کے نصف ان شخصیت کس اور کس سے متعلق ہے؟ وغیرہ

کتاب پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مخالف نے اپنے دشمنوں کو ہتھیاروں اور گولوں سے نہیں مانتا وہ دشمن سے دشمن سے ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ یہ ہے کہ انھوں نے نہ صرف تحقیق کو بڑے دل کشی م فہم اور جامع انداز میں پیش کیا ہے بلکہ تاریخ و انبیاء سے یہ موضوع خاصا وسیع ہے۔ میں اس کی روشنی کو جس قدر اصرار کرتا ہوں اس قدر حب و ایمان سے سمجھتا ہوں کہ اس کی فہم اور دلچسپی دہانی ہے۔

تحقیق یہ ہے کہ یہی مقالہ اس کتاب کے دو حصوں میں شائع ہوا ہے۔

سے لکھا جاتا تو مدح و تحسین بے شمار "ڈاکٹر بیٹ" کی سند سے نوازے جاتے۔

"مروجہ مجلس میلاد" کے حلیہ میں وفاق الفین خاں لاند بن ہو کر اسے پڑھیں گے تو یقیناً اس سے خوشگوار اثر قبول کریں گے۔ (م۔ ع)

## امتیاز حق

کتاب "افتاب بہتان" مغالطوں اور کج فہمیوں کا ملغوبہ اگر کسی کو دیکھنا ہو تو راجا غلام محمد صاحب کی اس کتاب کو دیکھ لے، جسے ۱۹۳۷ء کی تقطیع میں ۱۷۶ صفحات پر المجمع الاسلامی، مبارکپور، اعظم گڑھ نے شائع کر کے تحقیق و تاریخ کا منہ چڑانے کا کامیاب کوشش کی۔ راجا جی کی کامیابی کا ثبوت اس کتاب میں بایں رنگ بھی ملتا ہے کہ انھوں نے اگر کوئی حق بات بھی بیان کی ہے تو اسے بھی جھوٹ کے دبیز غلافوں سے باہر نہیں نکلنے دیا۔ ظاہر ہے ایسی کتاب کے مقابل میں نقد و تبصرہ ماتم سرا ہی نظر آئے گا۔

کسی کا جی چاہے اور پانچ روپے بمذہب فاضل پاس ہو تو اس کتاب (غیر مجلے) کو خرید کر طاق نسیاں کے توالے کر سکتا ہے۔

لگے ہاتھوں اتنا اور سن لیجئے کہ راجہ جی اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جس کے افراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء و صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور پھر تابعین و تبع تابعین، محدثین و فقہاء اور اولیاء و صلحاء کرام کے اسماء گرامی کے ساتھ تو صرف "حضرت" لکھیں گے، لیکن جب اپنے "امام" کا نام تحریر کریں تو "اعلیٰ حضرت" لکھیں گے! (م۔ ع)

۲۰۲۷  
شہزاد اور اس کا اسلامی موقف: تالیف حانا بشیر الحق صاحب قریشی سارنگ

سعادت شری کاغذ کتابت الدہ طاعت بہتر

ہر حق نامہ شہزاد اور اس کا اسلامی موقف: تالیف حانا بشیر الحق صاحب قریشی سارنگ

مکان۔ دیورہ۔ نار۔ تھارا کاٹ کے پتہ پر خط لکھ کر منگائی جاسکتی ہے۔

شراب "ام النجاش" ہے اس باب میں "ہرچہ شک آر دکافر گرد" لیکن آج کے معاشرہ میں اس کا رواج روز بہ روز بڑھتا ہی جاتا ہے۔ صدافسوس کہ اس میں مسلمان بھی شامل ہیں اور ہمارے رہبرانی دین اس طرف سے قطعی غافل ہیں اور کم سے کم بے پرواہ تو ہیں ہی، حالانکہ ان کی منظم مضبوط اور فعال تنظیمیں بھی موجود ہیں جو کسی بھی رجحان میں مسلم عوام کو اپنی طرف توجہ دینے کی کوششیں کر رہے ہیں کہ معاشرہ ان مہلک خرابیوں پر نظر ڈالے اور عملی تدابیر اختیار کرے۔ حافظ بشیر الحق صاحب نے ایک اچھے جذبہ سے یہ کتاب مرتب کی ہے اور اس میں انھوں نے شراب کے بارے میں اسلامی احکام کو واضح کرتے ہوئے اسکے دینی و دنیوی دونوں نقصانات اور مضر قوتوں پر روشنی ڈالی ہے۔

کتاب کا نام "شراب اور اس کا اسلامی موقف" اپنی ترکیب و ساخت کے لحاظ سے عملی نظر ہے۔ اور ذاتی مسلم پر گراں بھی ہے۔ اس نام میں اس کا خرف رائد بھی ہے اور قاضی مضمون کتاب بھی۔ فاضل مولف اگلے ایڈیشن میں اس کو دھیان میں رکھیں تو بہتر ہوگا۔ ورنہ اس نام سے "بوتے شراب" آتی رہے گی۔ (م۔ ع)

## علم دین کیا اور کیوں

۱۲۲۲ھ کی قطع کے ۲۷ صفحات کی یہ کتاب مولوی محمد کبیر الدین فاران مظاہری صاحب کی تصنیف ہے، جو فاضلہ و اعظانہ اسلوب کی حامل ہے۔ مبتدی و اعظلیں کے لئے یہ ایک دل چسپ چیز ہے۔ دور و سپہ پاس پیسہ میں مکتبہ عمرینہ یہ۔ اسے پورے ضلع سہارنپور سے طلب کی جاسکتی ہے۔

## مذہب اور مادیت کی کشمکش

یہ کتاب بھی مولوی محمد کبیر الدین فاران صاحب کی تالیف ہے اور اس کا طرز بھی واعظانہ ہے۔ موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ سائنس کے اس ترقی یافتہ دور میں سکون قلب کیوں غائب ہے؟ بقول مصنف اس کے جواب کے لئے اس کتاب کا مطالعہ لازمی ہے لیکن اس کا کیا کیجئے کہ فی سائنس دور میں بھی لوگ یہی کہتے نظر آئے کہ "سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں"۔ (م۔ ع)



## شکریہ و معذرت

میرزا اہلیہ اختر میم کے انتقال پر ملاں پر جو دوسرا کی شدید علالت کے بعد  
 بہ شہوان اعلیٰ علیہ السلام علیہ السلام جو لائق و معتمد و محبوب کے دربار میں ہونا چاہیں و دوسروں  
 اور عزیزوں نے برصغیر ہندوپاک اور بیرونی ملک سے تعزیت کے  
 خطوط و ٹیلیگرام بھیجے ہیں اور ہندوستان و پاکستان کے جن اخبارات نے تعزیتی نوٹ کیا  
 اس خبر کو شکر ہے و جن اداروں نے اپنے یہاں اجتماعی ایصالِ ثواب کا بندھن کیا  
 ہے ان میں کی محبت و ہمدردی کا تہ دل سے سہاوت شکر گزار ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ  
 جزا اللہ عنہ جزیاء خیرا : ساتھ ہی معذرت اس کی کرنی ہے کہ میں عارضہ  
 نے دہلی میں لوہے کے غلط کاموں سے چن چن کر باتیں کر رہا ہوں اور اس لئے جب اوقات  
 بھی نہیں دے سکے تو اس لئے میں نے ان کے نام سے ایک ٹھکانہ ہائیڈرو پمپ کے لئے  
 دے دیا ہے تاکہ ان کے سفر کے سفر کے لئے وہ تصور فرمائیں۔

سید احمد اکبر آبادی

۱۰ اگست ۱۹۷۷ء

# برہان

جلد ۸۵ | شوال المکرم ۱۴۲۸ھ بمطابق ستمبر ۱۹۰۷ء | شمارہ نمبر ۲

۱۔ نظرات جناب سعید احمد اکبر آبادی ۲

## مقالات

- ۲۔ اسلام کا نظام عدل اور تصور مساوات اصول شریعت کی روشنی میں
- ۳۔ مکاتیب اجل
- ۴۔ فارسی نشر کے موضوعات
- ۵۔ وفيات
- مولانا محمد برہان الدین سنہلی ۵
- استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- پروفیسر محمد اسلم صاحب پنجاب ۳۰
- یونیورسٹی لاہور۔
- ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی ۷۷
- دہلی یونیورسٹی
- جناب سعید احمد اکبر آبادی ۵۲

## نظرات

نہایت افسوس اور شرم کی بات ہے کہ پچھلے دنوں خاص عید گاہ میں جب کہ ابھی خطہ ختم بھی نہیں ہوا تھا مراد آباد میں جو واقعہ پیش آیا اور جس کے نتیجہ میں مراد آباد میں خصوصاً اودیشیال ہند کے دوسرے علاقوں میں عموماً حرب و ضرب، قید و حبس اور قتل و غارت گری کے جو واقعات مسلسل کئی دنوں تک پیش آتے رہے، انہوں نے ایک مرتبہ پھر ہم کو یہ یاد دلایا کہ آزادی پر ۳۳ برس گزر جانے، صنعت و حرفت اور تعمیرات و زراعت میں ترقی کرنے اور جمہوریت و سکولرزم کے ہزار دعاوی کے باوجود تہذیبی اور اخلاقی حیثیت سے ہمارا ملک اس دور وحشت و بربریت سے اب تک آگے نہیں بڑھا جس میں وہ تقسیم کے وقت گرفتار تھا یہ ایک نہایت تلخ اور حد درجہ تکلیف دہ حقیقت ہے لیکن ہمیں کھلے دل اور صاف ذہن کے ساتھ اس کا برملا اعتراف کرنا چاہئے، ان واقعات کی سنگینی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ۵ اگست کو وزیراعظم نے لال قلعہ سے یوم آزادی کی تقریب میں جو تقریر کی اس کا آغاز ہی انہوں نے مراد آباد کے حادثہ ناحہ سے کیا اور دیر تک وہ اس پر اپنے غم و غصہ اور گہرے درد و کرب کا اظہار کرتی رہیں، لیکن اس کے باوجود انگریزی اور اردو کے بعض اخبارات نے اس سلسلہ میں جو انتہائی غیر ذمہ دارانہ روش اختیار کی ہے اور بے سروپا افسانے تراشے ہیں اس نے حلق یرتیل کا کام کیا ہے اور دنیا کی نظروں میں ملکی یریس اور صفیافت کو ذلیل اور رسوا کر دیا، یہ ظاہر ہے کہ واقعہ کی ابتدا مسلمانوں اور پولس میں تصادم اور پھر پولس کی قطعاً



غیر قانونی بے پناہ فائرنگ سے ہولی جس کے نتیجے میں مسلمان بوڑھے اور جوان بچے ایک بڑی تعداد میں لقمہ اجل بنے اور زخمی ہوئے پولیس نے اس پر ہی بس نہیں کیا بلکہ کرفیو کی آڑ میں ہندو مسلمانوں کی دکانوں کو لوٹا اور لٹی لگائی اور زرد کو بکایا اور اس بات کی کوشش کی کہ ان کی ہولناکیوں کی شکستش فرقہ وارانہ فسادات کی شکل اختیار کر لے، یہ کوشش جزوی طور پر کامیاب ہوئی اور بڑے پیمانہ پر کامیاب نہ ہو سکی۔ چنانچہ متعدد مقامات پر ہندوؤں کی بعض مذاہب جماعتوں تک نے مراد آباد کی عید گاہ میں مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کیا گیا تھا اس پر کھلے دل سے مسلمانوں کے ساتھ ہمدردی اور پولیس کے خلاف غم و غصہ اور نفرت کا اظہار کیا، لیکن پریس نے افتراء پر دازی اور بہتان تراشی کی حد کر دی۔ اس نے ان واقعات کی تصویر کشی اس طرح کی کہ گویا مسلمان حکومت کا تختہ الٹنے کا سہرا لٹائے ہوئے ہیں اس مقصد کیلئے پاکستان اور عرب ممالک سے انہوں نے ساز باز کر رکھا ہے، ان ملکوں سے وہ روپیہ لے رہے اور تمغیاں جمع کر رکھے ہیں، مہمیت اور زندگی کی مثال اس سے بڑھ کر کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اپنے ظلم و جور اور سفاکی پر پردہ ڈالنے کیلئے مظلوم کو ہی قسم قسم کی دروغ بیانیوں سے مورد ظلم و تشیع اور ظلم قرار دیا جائے، لیکن اس رقبہ پر پریس نے بحیثیت مجبوریہ سارے کھیل کھیلے ہیں۔

زشت روٹی سے تری آئینہ ہے رسوا تیرا

کہتے ہیں یہ واقعات ایک سازش کا نتیجہ ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک گہری سازش ان واقعات کے پس پردہ ہے، لیکن یہ سازش کیا ان مسلمانوں کی ہے جو اپنے ایک نہایت کم تہوار کے دن اپنے ہزاروں بچوں اور بچیوں کے ساتھ اپنے رب کی عبادت کرنے گئے تھے؟ قطعاً ناممکن! کیا یہ سازش ان ہندو اور سکھوں کی تھی جو اپنے مؤذن اور مسلمانوں کے ساتھ ملے جلے رہتے ہیں، کاروبار میں خیریک اور دفتروں میں شاہد بٹانہ ہیں اور جنہیں اپنے ملک اور قوم سے محبت ہے؟ ہرگز نہیں! بلکہ یہ سازش درحقیقت اس فسطائی جماعت کی ہے جو ایک مدت سے نہایت منظم طریقہ پر کام کر رہی ہے، جس کی آئیڈیالوجی مسلمانوں اور اسلام کے خلاف نفی و عداوت ہے، یہ اکٹنا اور جمہوریت، سکولزم اور سوشلزم کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنا ہے، یہ آئیڈیالوجی کے ماتحت اس جماعت نے ہزاروں لاکھوں نوجوانوں کی ذہنی تربیت لی ہے اور انہیں نیم

نوجوان ٹریننگ دی ہے یہی نوجوان جب پولس میں جرنلز میں اور حکومت کے مختلف شعبوں میں کام کریں گے  
تفہیم ہے کیا پچھیں کریں گے یہ لوگ نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کے دشمن ہیں بلکہ حکومت اور ملک کے دستور  
اور اس کی سالمیت کے بھی دشمن ہیں حکومت جب تک اس طرح نہیں سوچے اور غور کرے گی اور اس کے مطابق  
عمل پیرا نہ ہوگی اس وقت تک ان مسائل کا کوئی حل پیدا نہیں ہو سکتا۔

سرت کی بات ہے کہ اس سال یوم آزادی کے موقع پر عربی اور فارسی میں پریذیڈنٹ اور ڈ  
ہمارے فاضل اور عزیز دوستوں مولانا قاضی زین العابدین سجاد میر ٹھی اور جناب سید  
صباح الدین عبدالرحمن کو علی الترتیب ملا ہے قاضی صاحب ابھی دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے  
ہیں تھے کہ علامہ تاجور نجیب آبادی جن کی شہرت و عظمت کا طوطی پنجاب کے قلم و ادب و شعر  
میں بول رہا تھا ان کی نظر انتخاب اس نوجوان پر پڑی اور انہوں نے اسے لاہور بھیج بلایا  
قاضی صاحب نے یہاں رہ کر مغلوں کے انسانوں کا اردو ترجمہ ایسی سلیس اور شگفتہ زبان  
میں کیا کہ ادبی حلقوں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھنے لگیں اس کے بعد بیان اللسان اور قاموس  
القرآن اور کلام عربی کے نام سے عربی لغت پر قاضی صاحب کے قلم سے جو ضخیم و بلند پایہ  
کتابیں نکلیں انہوں نے ان کی شہرت میں اضافہ کیا پھر ندوۃ المصنفین دہلی کے رفیق کی حیثیت  
سے تاریخ اسلام پر جو کتابیں تالیف کیں وہ بھی بہت مقبول ہوئیں سید صباح الدین عبدالرحمن  
صاحب نے دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رکن رکن ہونے کی حیثیت سے فارسی زبان و ادب  
اور تاریخ ہند پر بلند پایہ اور محققانہ تصنیفات و تالیفات کا جو انبار لگا دیا ہے وہ کم  
و کیف کے اعتبار سے اردو ادب کی تباہی و بربادی کا نگر زربین ہے اور ایک صاحب قلم کیلئے  
اس سے بڑھ کر فخر کی بات اور کیا ہو سکتی ہے گورنمنٹ نے اوارڈ کے ذریعہ ان دوستوں  
کی ملی و ادبی خدمات کا جو اعتراف و اعزاز کیا ہے برہان اس پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔



# اسلام کا نظامِ عدل اور تصورِ مساوات

## اصول شریعت کی روشنی میں

مولانا محمد سرہان الدین <sup>سنہجلی</sup> استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

دس  
مدعی کی شاطرانہ حرکتوں کی مخالفت نیز جس طرح قاضی کی کوتاہی، شاہد کی جھوٹی شہادت اور خالف کی جھوٹی قسم کے ذریعہ صاحبِ حق محروم و مظلوم بنتا ہے، اس طرح بھی مدعی کی چرب زبانی اور مقدمہ بازی میں اس کی مہارت، بھی غلط فیصلے کرا دینے اور اصل حقدار کو محروم کر دینے کا سبب بن جاتی ہے اس لئے سب کو بالخصوص مدعی و آگاہ کو یاد کیا ہے کہ غلط ترکیبوں اور شاطرانہ چالوں سے قاضی کا فیصلہ غلط طور پر ہی کے حق میں کرا لینے سے وہ چیز واقعہً "مقضیٰ لہ" (مقدمہ جیت جانے والے) ملکیت میں نہیں آجاتی اور نہ اس کے لئے حلال ہو جاتی ہے بلکہ اس کی مقدار — حق میں ہو جس طرح ایسے فیصلے سے پہلے یہ حرام تھی اب بھی بدستور حرام رہے گی۔  
میں بھی انسان کا فیصلہ حق کہ نبی کا بھی ایسا فیصلہ حلال کو حرام یا حرام کو حلال نہیں یکتا۔ چنانچہ صحیح ترین حدیث جسے بخاری و مسلم جیسے جلیل القدر محدثین نے اپنے تصحیحین میں جگہ دیا ہے، میں آتا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات صاف فرمادی ہے:



ان زینب بنت ابی سلمۃ  
 اخبرت عن امہا ام سلمۃ  
 قالت سمع النبی صلی اللہ  
 علیہ وسلم جلیۃ خصام  
 عند بابہ فخرج علیہم  
 فقال إنما أنا بشر وانہ  
 یتأیی الخضم فلعل بعضاً  
 ان یکون ابلغ من بعض  
 اقضی لہ بذلای واحسب  
 انہ صادق فمن قضیت  
 لہ بحق مسلم فانما اخی  
 قطعتم من النار —  
 فلیاخذ ما ولید عہا لہ

حضرت زینب بنت ابوسلمہ کہتی ہیں کہ ان  
 کی والدہ نے حضرت ام سلمہ سے سنا کہ ایک  
 دفعہ حضور معلّم نے دروازہ کے پاس اُپھی  
 اختلان کا شور سنا تو آپ باہر تشریف لائے  
 اور ارشاد فرمایا:

دیکھو میں ایک انسان ہوں میرے پاس  
 فریقین آتے ہیں ہو سکتا ہے کہ ان میں سے  
 کوئی زیادہ چرب زبان ہو اور اس  
 چرب زبان کی وجہ سے اس کے حق  
 میں فیصلہ ہو جائے اور میں یہ سمجھوں  
 کہ وہی حق پر ہے لیکن اگر کسی کے حق  
 میں دوسرے مسلمان کے حق کا فیصلہ  
 کروں تو وہ جہنم کا ایک ٹکڑا ہو گا۔ اس کو  
 اختیار ہے کہ اسے قبول کرے یا دست  
 بردار ہو جائے۔

تنہا دعویٰ کرنے سے حق  
 ثابت نہیں ہو جاتا  
 اس لئے تنہا مدعی کے دعوے پر خواہ وہ بظاہر کہتا  
 ہو قابل اعتقاد اور سچا ہو تا مگر فیصلہ نہیں دے سکتا  
 چنانچہ ایک حدیث میں بڑے جلیل القدر انداز میں فرمایا گیا ہے:

سَلَامٌ عَلَى رَجُلَيْنِ يَصُحَّحُ بَيْنَهُمَا وَاصِحٌّ لِسَلَامٍ وَالْمَقْضَى الْمُبْتَغَى رُكِبَ بَابُ الْقَضَاءِ  
 فِي قَلِيلٍ أَلَالٍ وَكَثِيرٍ

ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال لو لعل الناس بدعواهم  
لا دعى اناس دماء رجال و  
موالهم له

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر لوگوں  
کو ان کے دعوؤں کے مطابق ملنے لگے تو  
کچھ لوگ بعض انسانوں کی جان لینے اور  
مال لینے کا دعویٰ کرنے لگیں گے۔

سچ کے لئے تاکید کی احکام و ہدایات  
میں سب سے زیادہ اہمیت قاضی (سچ) اور اس کے کردار کی ہی ہے اور گویا اسی  
پر زیادہ تر بلکہ کہنا چاہئے تمام تر عدل و انصاف کے قیام کا مدار ہے۔ اسی بنا پر  
جتنی زیادہ ہدایات اور خوف خدا کی یاد دہانیاں قاضی کے لئے ملتی ہیں اور وہ  
لئے نہیں ملتیں۔ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی صحیح میں تابعی جلیل حضرت حسن  
بصری رحمۃ اللہ علیہ کا ایک زریں قول جس میں قرآن مجید کی تین آیات سے نہایت لطیف  
انداز میں استدلال کیا گیا ہے یہ نقل کیا ہے :

قال الحسن أخذ الله على الكافر  
ان لا يتغوا الهوى ولا يخشوا  
الناس ولا يشتروا باياتي ثمنًا  
قليلاً له

حضرت حسن فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
کفار کے ذمہ لازم کیا ہے کہ وہ اپنی خواہشات  
کی پیروی نہ کریں لوگوں سے نہ ڈریں  
اور میری آیات کا سہارا نہ کر دنیائے  
کمالات۔

اسی کے بعد امام موصوف نے پانچویں خلیفہ راشد حضرت عمر بن عبدالعزیز  
رحمۃ اللہ کا بھی ایک نہایت مفید اور حکیمانہ و مبصرانہ یہ قول نقل کیا ہے :  
ال مزاحم بن زفر قال لانا  
مزاحم بن زفر کہتے ہیں کہ ہم لوگوں سے

عمر بن عبد العزیز خمس  
اذا اخطأ القاضي منهن خصله  
كانت فيا وسمتا الت  
يكون فرميا حليما عفيفا  
صليبا عالما شورا عن العلم

حضرت عمر بن عبد العزیز نے کہا کہ پانچ  
ایسی چیزیں اگر قاضی میں کوئی ایک بھی نہ ہو تو  
وہ اس کے لئے بڑے عار کی بات ہے قاضی  
کو سمجھ دے کہ وہ پانچ باتیں ہیں  
سخت دین کا علم رکھنے والا اور علم کی  
نو دہیں رہنے والا ہونا چاہئے۔

حقیقت تو یہی ہے کہ ان میں سے ہر ہر وصف ایسا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ  
قاضی کے لئے اس کی اہمیت دوسرے وصف سے کم ہے اس لئے ان تمام ہی اوصاف کا  
ہونا ناگزیر ہے ورنہ وہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ ملک کے لئے ہانت ننگ و عار ہوگا  
جیسا کہ خلیفہ راشد نے فرمایا اور ان کے اس فرمان کی اہمیت اس لئے اور بڑھ جاتی  
ہے کہ خلیفہ موصوف "مقتلے بر" رہ چکے ہیں اور یہ محض "شہیدہ" نہیں "چشیدہ" ہیں۔

قاضی کے واسطے فہم سلیم کی ضرورت

علم تقویٰ اور دیانت و امانت وغیرہ کے ساتھ  
فہم سلیم بھی از بس ضروری ہے ورنہ قاضی کبھی

صحیح فیصلہ نہیں کر سکے گا کیونکہ بہت سے عقود کا حل فراست ہی سے نکلتا ہے اور علم  
و دیانت وہاں اتنے کام نہیں آتے جتنی دیانت اسی قسم کا ایک واقعہ صحیح مسلم میں حضرت  
سلیمان علیہ السلام کے بارے میں ملتا ہے (جنہیں اسی وصف کی وجہ سے اللہ کی طرف  
سے "فہم سلیم" فرمایا گیا) کی سند مل چکی ہے۔

عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دوسرا

لہ نصیح للبغاری ص ۶۶



تَالِ بَيْنَا امْرَأَتَانِ مَعْرُومًا  
 ابناهما جاء الذئب فذهب  
 بابن احد لهما فقالت  
 هذه لصاحبتهما انما ذهب  
 بابنك انت وقالت  
 الاخرى انما ذهب بابنك  
 فكتبا الى داود فقضى به للكبرى  
 فخرجتا على سليمان بن داود عليهما  
 الصلاة والسلام فاخبرتا ه  
 فقال انتوني بالسكين اشدق  
 بينكما فقالت الصغرى يرحمك  
 الله هوا بنها فقضى به  
 للصغرى ه

عورتیں اپنے دو بچوں کو اپنے بوائے کے قبضے  
 بھڑپا آیا اور ایک بچے کو اٹھالے گیا ایک  
 عورت نے دوسری سے کہا کہ بھڑپا تیرے  
 بچے کو لے گیا۔ دوسری عورت نے اس سے  
 کہا نہیں تیرے بچے کو لے گیا ہے پھر وہ  
 حضرت داؤد کے پاس گئیں انھوں نے  
 بچہ کا فیصلہ بڑی عورت کے حق میں کیا۔  
 وہ دونوں حضرت سلیمان بن داؤد کے  
 پاس آئیں اور ان کو اپنا واقعہ بتلایا،  
 انھوں نے کہا چھوڑنا لے آؤ اس کو میں تم  
 دونوں کے درمیان تقسیم کر دوں تو  
 چھوٹی عورت نے کہا ٹھیک ہے یہ لڑکا  
 اسی کا ہے تو حضرت سلیمان نے بچہ چھوٹی  
 عورت کو دے دیا۔

**قضاء اہم ترین فرایض** | دیکھئے اس مقدمہ میں بجز زبانیت کے اور کوئی ذریعہ  
 حقائق دریافت کرنے کا نہیں تھا جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا عدالت کے بروئے کار  
 لائے اور عام ہونے کے سبب سے زیادہ اہمیت۔ قوانین کے معنی برانصاف  
 ہونے کے علاوہ۔ عبورہ قضاء اور جس پر ممکن شخص کی ہے (یہاں قضا عام معنی  
 میں لیا گیا ہے نہ تعیند اور امیر حکام سب پر حاوی ہے) یہ تحقیقت پیش نظر ہو تو

امام محمد بن الحسن الشیبانی کی کتابوں نے مشہور شارح جنہیں شمس الاممہ کے لقب سے یاد کیا گیا ہے یعنی ابو بکر محمد بن ابی سہیل السمرخسی رحمۃ اللہ کے اس بیان میں مبالغہ نہیں معلوم ہوتا:

اعلم بان القضاء بالحق  
من أقوى الفرائض بعد  
الایمان باللہ تعالیٰ وهو  
من اشرف العبادات  
ارجلہ اثبت اللہ تعالیٰ  
لأودم علیہ السلام اسم  
الخلافة فقال انی جاعل  
فی الارض خلیفۃ واثبت  
ذلك لداود علیہ السلام  
فقال عز وجل یا داود انا جعلنا  
کلیفۃ فی الارض وبعنا مر کل  
بنی حتی خاتم الانبیاء علیہم  
الصلاة والسلام... وهذا  
لان فی القضاء بالحق اظهر  
العدل وبالعدل قامت  
السموات والارض... واجلها بحث  
الانبیاء والرسول صلوات اللہ علیہم وعلیٰ آلہم وعلیٰ سائر المرسلین

سمجھ لو کہ ایمان باللہ کے بعد فرائض میں  
یہ فیصلہ کرنا سب سے اہم ہے اور  
سب سے بڑی عبادت ہے اسی کے لئے  
اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کے لئے خلافت  
کا لفظ استعمال کیا اور کہا میں تم کو زمین  
میں اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔ یہی  
منصب اللہ نے حضرت داؤد کو عطا کیا  
چنانچہ ارشاد ہے اے داؤد ہم نے تم کو  
زمین میں اپنا نائب بنایا ہے ہر نبی کو اسی  
کا حکم ہوا ہے یہاں تک کہ حضور خاتم النبیین  
کو بھی۔ یہ اس وجہ سے کہ حق کے ساتھ  
فیصلہ کرنا عدل کو قائم کرنا ہے اور عدل  
کے ساتھ زمین و آسمان قائم ہیں اس کام  
کے لئے انبیاء اور رسولوں کی بعثت ہوئی  
ہے اور خلفائے راشدین نے بھی اسی کی  
طریق پر ہی توجہ کی ہے۔

المبسوط للسرخسی ص ۶۶ مطبوعہ مطبعة السعادة مصر (طبعة اولی)

عہدہ قضا اگرچہ فرض کفایہ ہے اور اسی اہمیت اور مذکورہ دلائل کی وجہ  
مگر طلب ممنوع سے محقق ابن ہمام نے اس کے بارے میں

لکھا ہے۔

وما وصف القضاء ففرض كفاية فلو امتنع الكل أثموا له  
قضا فرض کفایہ ہے اگر سب ہی اسے چھوڑ دیں تو سب گناہ گار ہوں گے۔

مگر اس کے ساتھ یہ منصب نہایت نازک اور منزلتہ الاقدام گویا دو درجہ کی  
تلوار کی طرح ہے جو چلانے والے کو بھی کاٹ سکتی ہے۔ قاضی کا ذرا سا انحراف اور  
راہ حق سے تجاوز بہت بھیانک نتائج کا (کہ جس سے فرد ہی نہیں بسا اوقات  
ملک تک تباہ ہو سکتا ہے) سبب بن سکتا ہے، اسی لئے احادیث میں اس منصب  
کے قبول کرنے سے حتی الامکان بچنے کی تاکید کی گئی ہے اور طلب کرنے سے تو سختی  
کے ساتھ منع کیا گیا ہے بلکہ ایسے شخص کو اس عہدہ کے لئے نااہل ہی قرار دیدیا  
گیا ہے جو طلب کرے۔ محدث جلیل امام بخاری رحمۃ اللہ نے اپنی صحیح میں ایک  
مستقل عنوان ہی قائم کیا ہے ”باب ما تنهى من الانسحاب من الامارة“  
اور اس کے تحت یہ دو حدیثیں ذکر کی ہیں:

قال النبي صلى الله عليه وسلم

قال انكم ستخرجون على

الامارة وستكون الامارة

يوم القيامة..... اور

عنوا لعلم في ما ياتكم امارات وحكومات

کے لاپیش ہو جائیں گے۔ یہ روز قیامت

باعث ذلت ہوگی۔

حدیث ابو موسیٰ سے مروی ہے کہ میں



عن ابی موسی قال دخلت  
على النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
انا ورجلین من قومی فقال  
احد الرجلین امرنا یا رسول  
اللہ وقال الآخر مثله فقال  
انا لاولیٰ هذا من سألہ  
ولا من حرص علیہ

اور میں نے عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول! میں نے  
خدمت میں حاضر ہونے کے وقت دو آدمیوں سے  
ابن نے عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول! ہم  
کو کسی جگہ کا واسطہ بنا دیجئے۔ دوسرے  
نے بھی اس طرح کہا تو حضور نے  
فرمایا جو مانگے ہے ہم اس کو نہیں دیتے  
اسی طرح جو اسے مانگتا ہے اس کو بھی  
نہیں دیتے۔

یہ کہ اس باب سے پہلے اس باب کا عنوان یہ مقرر کیا ہے "باب  
من لم یسأل الا مآثرة اعانہ اللہ" اس کے تحت یہ حدیث تحریر  
کی ہے:

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
یا عبد الرحمن بن حمزہ لا  
تسأل الا مآثرة فانک ان  
اوتیتها عن مسئلة وکلت  
الیہا وان اوتیتها عن  
غیر مسئلة اعنت علیہا

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے  
عبدالرحمن بن حمزہ! اگر تیرا کوئی مطلب نہ  
کے کہ وہ کہہ دے کہ اگر تیرا مطلب نہ  
تو خود کہہ دے۔ ساتھ یہ بھی کہہ دے کہ  
اگر تیرا مطلب نہ ہے تو اللہ تعالیٰ کی مدد  
ساتھ ہوگی۔

جس سے معلوم ہوا کہ عہدہ طلب کرنے کے لئے پائے در پائے کے مذاہب  
کرنے چاہئے اور حق الہی کے لئے جتنا چاہئے (مفسر اگر اس پر غور کرے تو اللہ کا  
مدد دے گا اور یہ قیاس کہ جاسانے اس صورت میں اللہ تعالیٰ کی مدد نہیں  
حالہ میں جو عہدہ میں عزالت اور غرضت سے وہ وہاں پہلے میں وہ

سے ان کے متقدمین کے اس بارہ میں دونوں روئے سبے میں بعض نے "نزاکت" کو ملحوظ رکھتے اور ترجیح دیتے ہوئے قبول کرنے سے (مثلاً امام ابو حنیفہؒ نے) احتراز کیا بعض نے "ضرورت" یا ان کے بادل ناخوشہ قبول کیا مثلاً ان کے شاگرد امام قلوب ابو یوسفؒ نے (وکل مصیب ماجور انشاء اللہ تعالیٰ)۔

**حضرت عمرؓ کا اہم ترین خط** | شارح کی طرف سے اس کے علاوہ بھی عہدہ قضا پر فائز ہونے والا ایک اور بہت ہی ہدایت دہی گئیں نیز اس پر سخت پابندیاں عائد کی گئی ہیں ان کی تفصیلی خود ایک کتاب "موضوعات" ہے اور اس پر مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں (جیسا کہ اہل علم و فہم ہیں) لیکن ان سب کا مطلق خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروقؓ کے اس خط میں کشیدہ کر دیا گیا ہے جو انہوں نے صحابی رسول حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کو (جنہیں حضرت عمرؓ نے گورنر بنایا تھا) لکھا چند اخیر اس موضوع پر اس کے بعد جو کچھ کہا یا لکھا گیا وہ گویا اس خط کی شرح ہے اس خط کی غیر معمولی اہمیت کی بنا پر متعدد اہم مصنفین نے اپنی تصنیفات کا اسے سرنامہ بنایا۔ اور سن ۱۰۰۰ کے مشہور نقیبہ امام محمد بن اسحاق الشیبانی نے بھی اپنی ایک کتاب کو اس سے شروع کیا جو کہ ان کی کتابوں کے کتب خانہ میں نقل کیا ہے اس موضوع پر لکھی تقریباً تمام ہی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے ہم یہاں انھوں نے اس کے مشہور محقق علامہ ابن القیمؒ الجوزیری کی معروف کتاب "اسلام المواعظ" سے اس کا متن نقل کر رہے ہیں۔ یہ بات ذکر کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا علامہ مصوف نے اس خط کی شرح ساڑھے چار سو سے زیادہ صفحات میں (بڑے سائز کے) کی ہے اگرچہ اس پر بعض علماء مثلاً علامہ ابن حزمؒ نے کلام کیا ہے مگر علامہ ابن قیمؒ کے بقول علماء نے اس کا عام لو قابل توجہ بھی نہیں سمجھا۔ بد خط کو عام طور پر قبول کر لیا۔ خط کے متن کے ساتھ تمام انھوں نے یہ الفاظ لکھے ہیں:

نسخہ شریف و کرامت کا مزید انما رہ ہوتا ہے۔

وہذا کتاب جلیل تلقاه العلماء  
بالقبول وبنوا علیہ اصول  
الحکم والشہادۃ والحاکم  
والمفتی احوج شیء الیہ و  
الی تاملہ والتفقہ فیہ  
اس تمہید کے بعد اصل خط کا متن ملاحظہ فرمائیں۔

أما بعد! فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة  
فاضهم اذا ادلى اليك نانه لا ينفذ حكم بحق لا فاذله اس  
الناس في مجالسك وفي وجهك وقضاؤك حتى لا يطمع  
شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك البينة  
على المدعى واليمين على من انكر الصلح جائز بين  
المسلمين الا صلحا احل حراما او حرم حلالا ومن ادعى  
حقا غائبا او بينة فاضرب له امر ايشتمى اليه فان  
بينه اعطيت بحقه وان اعجزه ذلك استحللت  
عليه القضية فان ذلك هو ابلغ في العذر واجل  
للعماء ولا يفتدك قضاء قضيت فيه اليوم فراجعت

۱۔ ملامت کے لئے اس سے کہیں سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ  
المبسوط میں ہے "واما الام السلطانیہ لا ورک فیہ" یہ خط (جزوی و قطعی) فرا  
کے ساتھ منقول ہے۔ ۲۔ "انما یفتدک قضاء قضیت فیہ" یہ عبارت بھی نہیں ہے۔  
۳۔ "انما یفتدک قضاء قضیت فیہ" یہ عبارت بھی نہیں ہے۔



فيه رَأَيْتُكَ فَمَدَّ يَدَيْتَ فِيهِ لِرِشْدِكَ أَنْ تَرَأِجَ فِيهِ  
 الْحَقَّ. فَإِنَّ الْحَقَّ قَدْ يَمْلَأُ بِيَطْلَهُ شَيْءٌ وَمَرَّاجَعُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ  
 التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ وَالْمُسْلِمُونَ عَدُولٌ لِعَفْهِمْ عَلَى بَعْضِ  
 الْأَمْثَلِ بِأَعْلِيهِ شَهَادَةُ زَوْءٍ أَوْ مَجْلُودٍ أَوْ خِدَاؤِ ظَنِينَا فِي  
 وَلَا يَأْوِقِرَابَةُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى تَوَلَّى مِنَ الْعِبَادِ السَّرَائِرَ وَشَرَّ  
 عَلَيْهِمُ الْحُدُودَ وَالْإِلَاحَاتِ وَالْإِيمَانَ ثُمَّ لَفْظُهُمُ الْفَرْهَمُ  
 تِيْمَا أَدْلَى إِلَيْكَ مَا وَرَدَ عَلَيْكَ مِمَّا لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ وَلَا سُنَّةِ  
 ثُمَّ قَالَ لَيْسَ إِلَّا مَوْجُودٌ ذَلِكَ وَاعْرِفَ الْإِمْتَالُ ثُمَّ فِيهَا  
 تَرَى إِلَى أَجْرِهَا إِلَى اللَّهِ وَاسْتَبْهَرَهَا بِالْحَقِّ وَأَيَّاكَ وَالْغَضَبِ  
 وَالْقَلْقُ وَالْفُجْجِ وَالتَّأْذِي بِالنَّاسِ وَالتَّنَكُّرُ عِنْدَ الْخَصْمِ  
 وَالْخَصْمُ مَشَاكِكٌ عَبِيدٌ. فَإِنَّ الْقَضَاءُ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ مِمَّا يَجِبُ لِلَّهِ  
 بِهِ الْأَجْرُ وَيَكْمُنُ بِهِ الذِّكْرُ فَمَنْ خَلَصَتْ نِيَّتُهُ فِي الْحَقِّ وَوَعَى لِنَفْسِهِ  
 فَاهُ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ تَزَيَّنَ بِمَا لَيْسَ فِي لَفْظِهِ شَأْنُ اللَّهِ فَإِنَّ  
 اللَّهَ تَعَالَى لَا يَقْبَلُ مِنَ الْعِبَادِ إِلَّا مَا كَانَ خَالِصًا، فَمَا ظَنُّكَ بِثَوَابٍ عِنْدَ اللَّهِ  
 نَافِعًا جَلْدَ دَرْقِهِ وَخَزَائِنَ دَحْمَتِهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَدَحْمَةُ اللَّهِ.  
 اس خط کا حق تھا کہ یہاں اس کی شرح کی جاتی اور اس کے ایک ایک کلمہ میں جو معانی  
 ہاں ہیں انہیں برا فائدہ نقاب کیا جاتا۔ مگر مقالہ کا حجم اور قارئین کے قیمتی اوقات کا  
 ماس مانع ہے نیز اس حقیقت کی بنا پر تفصیلات سے گریز کرنے میں مضائقہ نہیں نظر  
 رہا ہے کہ ہمیشہ و علمائے اہل اللہ مضامین تفصیل و تشریح کا حق ادا کر دیا ہے اور  
 تفصیلات اب کوئی ایسے نہیں رہ گئی ہیں۔ مطابعت کی ایجاد نے کتنے کلموں خزانے وقف عام  
 دیئے ہیں (ایک تشریحی ماخذ و مرجع کا ذکر بھی گزر چکا ہے)  
 انھوں کے لئے پابندیاں | منصب قضا کی نزاکت، اس کی ذمہ داریوں اور قابل



غیر متوازن حالت میں فیصلہ کرنے کی ممانعت | اسی وجہ سے حدیث صحیح میں (جسے امام بخاری نے بھی اپنی صحیح میں جگہ دی ہے) غصہ کی حالت میں فیصلہ کرنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ ایک مشہور صحابی ابو بکر فرماتے ہیں:

سمعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

لیقول لا یقضین حکم

وہو غضبان

میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ غصہ کی حالت میں کوئی بھی فیصلہ کرنے والا ہرگز فیصلہ نہ کرے۔

صحیح بخاری کے مشہور شارح علامہ بدرالدین عینی حدیث کی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

حکم یفتحتین وهو الحاکم و

قال المہلب سبب هذا النہی

ان المحکم حالة الغضب قد

یتجاوز الى غیر الحق فممنوع

وبذلک قال فقہاء الامصار

وقال الغزالی فہم من هذا

الحديث انه لا یقضی حاکماً

جائعاً او متألماً بمرض وقال

الراشعی وکذلک لا یقضی بکل

حال لیسوء خلقه فیہا وتغیر

عقلہ فیہا یجوع وشبع مفطر

حکم یعنی حاکم۔ مہلب نے کہا ہے، اس ممانعت کی وجہ یہ ہے کہ قاضی حالت غضب میں غلط فیصلہ بھی کر سکتا ہے تو اس سے منع کیا گیا یہی بات دوسرے فقہاء نے بھی کہی ہے، اور غزالی نے کہا اس حدیث سے معلوم ہوا کہ قاضی کو بیت الخلا جانے کا حق نہ ہو یا بھوک، محسوس ہو رہی ہو یا کسی مرض کی وجہ سے وہ تکلیف میں مبتلا ہو تو ان حالتوں میں بھی وہ فیصلہ نہ کرے، جس میں اس کے مزاج میں سکون نہ ہو اور عقل صحیح حالت پر قائم نہ رہے جیسے بھوک، حد سے زیادہ شکم سیری



و مرض مولم و خوف مزيج و  
حزن و فزع شديد بين و كلفة  
انعام و ملال و كذا الو حاضرة  
طعام و نفسه تتوق اليه قال  
والمقصود ان يتمكن من استيفاء  
الفكر والنظر

تکلیف دہ مرض کسی چیز کا سخت خوف و  
اندیشہ الم ہو یا غم و بے حد خوشی یا جیسے اوگھ  
کا غلبہ ہو یا آن بہت جسمانی ہو رہی ہو۔ اسی  
طرح اگر کھانا تیار ہو اور اس کو کھانے کا شدید  
تقاضہ بھی ہو ان وجود میں کہا مقصود یہ ہے کہ  
اچھی طرح غور و فکر کرنے کا قاضی کو موقع  
ملتا رہتا ہے۔

غور فرمائیے! کہ امت کے حکماء یعنی فقہائے اسلام نے حدیث کی روشنی میں کیس بنا جانبداری  
سے زور دے کر قاضی کو غلط فیصلے کے امکان تک سے کٹا پچایا ہے، جس دین کی روح یہ ہو  
وہ اس صریح ظلم اور کوئی غلط فیصلہ اپنانے کی اجازت کیسے دے سکتا ہے، اس لئے یہ  
لکھنے کی ضرورت نہیں کہ سفارش کے ذریعہ یا رشوت دیکر یا کسی اور صریح غلط طریقہ پر  
فیصلہ کرانے کی قطعاً اجازت نہیں جب قاضی کے لئے حکم یہ ہو کہ:

ليس لمن تقلد القضاء ان  
يقبل فدية له ولا يصنف احد  
المخصين دون خصمه... و  
اذا حضر سوى بينهما في  
الجلوس والاقبال والنظر  
ولا يات احدهما ولا يثير  
اليه

جو شخص منصب قضا پر فائز ہو وہ ہدیہ  
قبول نہ کرے اور کسی دعوت میں شریک  
نہ ہو سوائے اس دعوت کے جو سب کیلئے  
قائم ہو۔ و یقین میں سے کسی ایک کو زیادہ و  
کم نہ جانے۔ عدالت میں جائے تو فریقین کو  
برابر برابر جانے و ریکس و ونوں کی  
طرف متوجہ ہو کسی ایک سے ازدارانہ بات

نہ کرے نہ کسی ایک کی طرف اشارہ کرے۔

**شہادت کی اہمیت** | تو پھر رشوت جیسی چیز کا کوئی گنجائش کیونکر ہو سکتی ہے یا فیصلہ کی ضرورت کے لئے نظام شریعت میں قاضی کے بعد سب سے زیادہ اہمیت شہادت اور شاہد کی ہے کیونکہ اکثر حالات میں (یعنی جب مدعی علیہ مدعی کے دعوے کی صحت سے انکار کر دے) وہی حق کے امور میں اثبات کا ذریعہ بنتا ہے۔ جیسا کہ حدیث میں بھی آتا ہے:

اَلْمَوَدَّاءُ الشُّهُودُ فَاِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی یَحْبِبُ الْمُحَقَّقَ بِمَهْمَا لَهٗ ذَرِیْعَةُ حَقِّقٍ کِی بَعَالِی فَرَمَاتے ہں۔

**گواہ کی ذمہ داریاں** | اس لئے شاہد کو (خاص طور پر ان فی حقوق سے متعلق) شہادت چھپانے کی قرآن مجید میں ممانعت کی گئی اور اس فعل کو گناہ بتایا گیا ہے (لَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبًا) اور شاہدوں کو حکم دیا گیا کہ جب بھی انہیں... شہادت دینے کے لئے بلا یا جائے انکار نہ کریں "وَلَا يَأْتِي الشُّكَّكُمْ اَعْرَازًا مَّادَعُوْا" ایک صحیح حدیث میں بہترین گواہ اس شخص کو قرار نہ یا گیا ہے جو مدعو کے جانے کا بھی انتظار نہ کرے یعنی اگر کسی انسان کا حق صرف اس کی گواہی سے ہی مل سکتا ہو تو بغیر بلائے گواہی دینے چلا جائے۔

ان البنی صلی اللہ علیہ وسلم قال لا اخبرکم بخیر الشہداء الذی یاتی لبستہ اذۃ قبل ان یسألہا

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تمہیں بتاؤں! سب سے بہترین گواہ کون ہے؟ وہ شخص جو مطالبہ سے پہلے گواہی دے دے۔

۱۵ المبسوط للسرحدی ص ۱۱۱

۱۶ التلخیص لاسلم ص ۲۶

اس کی شرح کرتے ہوئے مشہور شارح حدیث علامہ محمد امین نووی فرماتے

ہیں۔

وفي المراد بهذا الحديث  
تاويلان احدهما انه شهد  
... انه محمول على من عنده  
شهادة لسان بحق ولا يعلم  
ذلك الا لسان انه شاهد  
فياقن اليه في خبر انه شاهد  
لـ

اس حدیث کے دو مطلب بیان کیے گئے  
ہیں: ۱۔ صحیح الشرح یہ ہے کہ وہ گواہ  
مبارک جو کسی کے حق کے بارے میں گواہی  
رکھتا ہے اور اس حقدار کو نہیں معلوم کہ  
وہ اس گواہ ہے تو وہ حقدار کے پاس آئے  
اور اس کو بتلائے کہ وہ اس کے حق معاملہ  
کی گواہی دے گا۔

اور آگے کہتے ہیں۔

يلزم من عنده شهادة  
اللسان لا يعلمها اياها  
لانها امانة له عنده لـ

کسی حقدار کے حق کی گواہی (جس کا علم  
حقدار کو نہیں ہے) دینا ضروری ہے کیونکہ  
گواہ کی گواہی حقدار کی امانت ہے۔

گواہ کے اوصاف اور چونکہ فیصلہ کا مدار زیادہ تر بلکہ تمام اکثر حالات میں گواہی پر ہوتا ہے اس لئے مذکورہ ہدایتوں کے ساتھ دوسری احتیاطیں بھی بہت کی گئی ہیں کہ کہیں غلط گواہی سے غیر مستحق کو ناحق کچھ نہ مل جائے یا کسی بے قصور کو گزند نہ پہنچ جائے اور  
لئے گواہ کے لئے منہج دوسری شرط کے ایک اہم شرط عدالت۔ گناہوں سے مجتنب رہنا۔  
لگائی گئی ہے نیز حدیث شریف میں جھوٹی گواہی کو اشرار بالذات اور قتل ناحق جیسا غصہ  
گناہ قرار دیا گیا ہے بلکہ انداز بیان سے اس کی اہمیت اور زیادہ بتائی گئی:

الشرع اجمع المسلم للنووی برسم ص ۱۶



حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ متعلق سوال کیا گیا آپ نے فرمایا۔ شرک باللہ ناحق قتل والدین کی نافرمانی پھر ارشاد فرمایا۔ تمہیں معلوم ہے سب سے بڑا کبیرہ گناہ کون سا ہے؟ جموٹی بات یا جھوٹ گواہی۔

سئل رسول اللہ عن الکبائر فقال الشرک باللہ و قتل النفس و عقوق الوالدین فقال الا انبئکم بالکبر الکبائر قال قول الزور و شهادۃ الزور

عورت کی گواہی! حدود کے مقدمات میں گواہی کی اہمیت اور اس میں احتیاط اور بھی زیادہ کر دی گئی ہیں چنانچہ عورت کی گواہی (اس کی ذہنی قوت اور حافظہ کی کمزوری کی وجہ سے) اس بارے میں ناقابل قبول قرار دی گئی جیسا کہ قاضی امام ابو یوسف نے اپنی شہرہ آفاق اور اپنے موضوع پر منفرد کتاب الخمران میں سند کے ساتھ امام زہری سے نقل کیا ہے۔

عہد نبوی سے لے کر حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے عہد تک یہ بات مسلم رہی ہے کہ حدود میں عورتوں کی شہادت ناقابل قبول ہے۔

مضت السنة من لدن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والخلفائین من بعدہ ان لا تجوز شہادۃ النساء فی الحدود

حدود میں سب سے زیادہ اہمیت و نزاکت "فاحشہ" کی حد کی ہے کہ اس میں انسانی جان کے چلے جلنے کے ساتھ آبرو بھی جاتی ہے جو شریف آدمی کے لئے جان سے زیادہ قیمتی شئی ہے چنانچہ اس کے لئے کم سے کم چار غینئی گواہ ضروری قرار دیے گئے یہ حکم

۱۔ الصحیح للبخاری ص ۶۸

۲۔ کتاب الخمران للامام ابی یوسف ص ۹۹ مطبوعہ مطبع امیر بیہولاق مصر ۱۳۰۲ھ

براہ راست قرآن حکیم میں دیا گیا ہے (وَاللّٰہِیُّ یَا قَیْنُ الْفَاحِشَیَّةُ مِنْ نَسَبِکُمْ  
فَاسْتَشِیْذُوا عَلَیْہِمْ اَرْبَعَةٌ مِّمَّکُمْ) اور (لَعَلَّکُمْ یَا قَوَّایِہُ اَرْبَعَةٌ مِّمَّکُمْ  
البتہ مالی مقدمات (یا اس جیسے اور مقدمات) کی اہمیت نسبت کم ہونے کی بنا پر ان  
میں ایک مرد اور دو عورتوں کی گواہی بھی کافی ہو جاتی ہے۔ (اگر دو مرد نہ مل سکیں اور بعض  
مخصوص مسائل میں جن پر صرف عورتیں ہی مطلع ہو سکتی ہیں ان میں بعض علماء کے نزدیک تنہا  
عورتوں کی گواہی بھی کافی ہو جاتی ہے مثلاً 'ولادت' یا عورتوں کے عیوب کے بارے میں۔  
جیسا کہ شرح سیر الکبیر میں ہے:

یکتفی بشخصاً ذی اندساء  
فیما لا یطلع علیہ الرجال  
صرف ان امور میں عورتوں کی شہادت  
مقبول ہے جو عموماً مردوں کے علم سے باہر  
ہوتے ہیں۔

شاید کے ابن اور عادل ہونے کے باوجود کسی فریق کے بارے میں اس کے طبعی  
جسٹ و کاجان ہونے کے حق میں اس کی گواہی ناقابل اعتبار قرار دی جاتی ہے (تفصیلات  
میں علماء کا اختلاف ہے جس سے یہاں تعرض کرنا نہیں ہے) اور اس بات کی طرف اشارہ  
حضرت عمرؓ کے مذکورہ خط کے الفاظ "لینانی ولایة وقرابة" میں موجود ہے  
اسی تہمت کے خطرہ کی بنیاد پر بہت سے علماء کے نزدیک قاضی کو محض اپنے علم کی بنیاد پر  
فیصلہ کرنے کا حق نہیں ہے۔ حدود میں تو خاص طور پر اس کا علم حجت نہیں ہے اور اس پر تہمت  
صحابہ کا اتفاق نقل کیا گیا ہے جیسا کہ فتاویٰ عالمگیری میں ہے:

الابتدایۃ ص ۱۳۳ ج ۲ و بدلتہ المحدثہ ص ۲۵۲ ج ۲

شرح السیر الکبیر ص ۲۳ (السید ابوبکر ابوالحسن الشیبانی و شرح للخصی  
مطبوعہ حیدرآباد طبعہ اول)

وَعِلْمُ الْقَاضِي لَيْسَ بِحُجَّةٍ فِي  
الْحُدُودِ بِاجْمَاعِ الصَّحَابَةِ <sup>ؓ</sup>  
باتفاق صحابہ حدود میں قاضی کا علم حجت  
نہیں ہے (قاضی اپنے علم کی ہی بنیاد پر حد  
کے مقدمہ کا فیصلہ نہیں کر سکتا)

عہدہ قضا کی طرح باب "شہادۃ" بھی خاصی تفصیل کا طالب ہے مگر امید ہے  
کہ جتنا کچھ پیش کر دیا گیا ہے وہ انشاء اللہ شریعت اسلامی کی روح کو سمجھنے کے لئے کافی ہو گا۔  
حلف کی اہمیت | تیسری چیز جس پر بعض حالات میں (یعنی جب کہ مدعی "بینہ" نہ پیش کر سکے  
اور مدعی علیہ دعویٰ کی نعت تسلیم نہ کرے) فیصلہ کیا جاتا ہے "حلف" ہے (یعنی "یمن")  
جو اصل "مدعی علیہ" سے متعلق ہوتی ہے جیسا کہ صحیح حدیث کے علاوہ حضرت عمرؓ کے مذکورہ خط  
میں بھی آیا ہے "البینۃ علی من ادعی والیمن علی من أنکر" البتہ بعض صورتوں  
میں (بعض ائمہ کے نزدیک "یمن" مدعی سے بھی متعلق ہو جاتی ہے جس کی تفصیل کی وقت  
ضرورت معلوم نہیں ہوتی) ایسی صورتوں میں کہ جس میں فیصلہ کا مدار "یمن" پر ہو تو حق  
ساحب حق کو ملنے نہ ملنے میں "یمن" کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے اسی وجہ سے حدیث  
صحیح میں جہولی قسم کھانے پر سخت وعید آئی ہے۔ محض مال کے حصول کی خاطر جہولی قسم کھا  
نا شدید مذمت اور عذاب الیم کی و مہمل تو قرآن مجید کی متعدد آیات میں بھی موجود  
ہے مثلاً:

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ  
لِلَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا  
وَلَا يَكُ لَخَلْقٍ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ  
جو لوگ اللہ کے عہد اور اپنی قسموں کے  
سہارے دنیا کاتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں  
جن کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں ہے،



وَلَا يَكْفِيهِمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ  
عَذَابٌ أَلِيمٌ (آل عمران)

بروز قیامت اللہ تعالیٰ ان سے بات نہیں  
کرے گا نہ ان کی طرف دیکھے گا نہ ان کا  
تذکرہ نفس کرے گا اور ان کے لئے دردناک  
عذاب ہوگا۔

ایک اور آیت میں یہ فرمایا  
لَا تَتَّبِعُوا الْاَوَّلَ وَالْاٰخِرَ  
قَلِيلًا اور ایک آیت وَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ  
عُرْضَةً اِيْمَانِكُمْ

”اللہ کے عہد کے ذریعہ دنیا کی تھوڑی  
سی پونجی نہ خریدو۔“ اللہ تعالیٰ کے  
نام کو اپنی قسموں کا نشانہ نہ بناؤ۔“

نیز صحیح حدیث میں یہ واقعہ آتا ہے جسے صحابی رسول حضرت اشعث بن قیس

بیان فرماتے ہیں:

كَاُنْتُ لِي بِبُؤْرِي اَرْضِ ابْنِ عَمْرٍ  
لِي ثَانِيَةً رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْتَظِرُ اَوْ يَمِينُهُ  
قُلْتُ اِذْنِ يَحْلِفُ عَلَيْهَا يَا  
رَسُولَ اللّٰهِ قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ  
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ حَلْفٍ  
عَلَى يَمِينٍ صَبْرٍ وَهُوَ فِيهَا تَاجِرٌ  
يَقْتَطِعُ بَيْنَهَا مَالِ امْرِئٍ مُّسْلِمٍ  
لَقِيَ اللّٰهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ  
عَلَيْهِ غَضَبَانِ

میرے چچا زاد بھائی کے کھیت میں میرا  
کنواں تھا میں حضور کی خدمت میں حاضر  
ہوا اور ماجرا عرض کیا ”آپ نے فرمایا  
یا تو گناہ پیش کرو یا وہ قسم کھائے گا میں  
نے عرض کیا یا رسول اللہ وہ تو فوراً قسم  
کھائے گا“ آپ نے فرمایا جو کسی کے حق  
ماننے کے لئے قسم کھائے اور وہ اس میں  
جھوٹا ہو اور اس قسم کے ذریعہ مسلمان کا  
مال ہڑپ کر جائے تو اللہ سے قیامت میں  
اس حالت میں ملے گا کہ اللہ تعالیٰ کا اس پر سخت  
غصہ ہوگا۔

خلاصہ یہ کہ مقدمہ کے فیصلے کے تینوں ارکان (قاضی، شاہد یا حالف) کے لئے تقویٰ اور یوم الحساب کا استحضار ہی اصل چیز ہے جو قاضی سے منصفانہ فیصلہ، شاید سے سچی گواہی اور حالف سے صحیح حلف اٹھوانے کا موجب ہو سکتا ہے، اس کے بغیر اس کے علاوہ کوئی اور طاقت صحیح فیصلے کرانے اور امن و امان برقرار رکھ کر چین کی زندگی گزارنے کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ اس لئے بادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ یہی یقین پیدا کیا اور اسی احساس کو بیدار کیا اور جب وہ بیدار ہو گیا تو چشم فلک نے دیکھا کہ یہی دنیا جنت کا نمونہ بن گئی اور یہ زمین رشک آسمان ہو گئی اور ان لوگوں کا کہ جو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے اور عزت و آبرو کے لوٹنے والے تھے، یہ حال ہو گیا جیسے خلیفہ اول کے زمانہ کے قاضی عمر فاروقؓ نے خلیفہ کو اپنا قضا سے استعفاء پیش کرتے ہوئے بیان کیا<sup>۱</sup> (اور اس پر میں اپنی بات ختم کروں گا)۔ جب خلیفہ نے سوال کیا

امن مشقة القضاء طلب  
الاعفاء دیا عمر؟  
عمر! کیا قضا کی مشقتوں سے گھبرا کر دست بردار ہو رہے ہو؟  
خیر القرون کے معاشرہ کی  
سچی تصویر  
تو حضرت عمر نے جواب دیا،

۱۔ یہ اقتباس عربی رسالہ "الوعی الاسلامی" عدد ۱۲ (ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ) سے لیا گیا ہے اس کے علاوہ تاریخ الکامل لابن الاثیر ص ۱۷۶ اور تاریخ الطبری ج ۵ طبعہ اولیٰ میں اتنا لکھا ہے "جعل أبو بکر عمر قاضیا فی خلافتہ .. لکث سنة لا یخامم إلیہ احد"

لَا يَخْلُفَةُ رَسُولُ اللَّهِ  
 وَلَكِنْ لَيْسَ لِي حَاجَةٌ عِنْدَ  
 قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ عَرَفَ كُلُّ مَنَّهُمْ  
 مَا لَهُ مِنْ حَقٍّ فَلَمْ يَطْلُبْ  
 أَكْثَرُ مَنَّهُ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ  
 وَاجِبٍ فَلَمْ يَقْصُرْ فِي إِدَائِهِ  
 أَحَبُّ كُلِّ مَنَّهُمْ لِأَنَّهُ مَا  
 يَحِبُّ لِنَفْسِهِ إِذَا غَابَ أَحَدُهُمْ  
 تَفَقَّدُوهُ وَإِذَا مَرَضَ عَادُوهُ  
 وَإِذَا افْتَقَرُوا عَالَمُوهُ وَإِذَا حَاجَاجَ  
 سَاعَدُوهُ وَإِذَا أَصِيبَ  
 وَاسَّوهُ، دِينُهُمْ  
 النَّصِيحَةُ وَخَلَقَهُمْ  
 الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيَ  
 عَنِ الْمُنْكَرِ فَفِيهِمْ  
 يَتَحَصُّونَ -

نہیں اے خلیفہ رسول! بلکہ ایسے مسلمانوں کے درمیان فیصلہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی جن میں سے ہر ایک کو اپنا حق معلوم ہے اور اپنی ذمہ داری کا احساس ہے وہ اس کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کرتا ان میں سے ہر ایک اپنے بھائی کے لئے وہی پسند کرتا ہے جو وہ اپنے لئے پسند کرتا ہے۔ اگر کوئی: منب ہو جائے تو اس کو تلاش کرتے ہیں، محتاج ہو تو مدد کرتے ہیں ضرورت مند ہو تو اس کی ضرورت رفع کرتے ہیں بیمار ہو تو عیادت کرتے ہیں، مصیبت کا شکار ہو جائے تو غم خواہی کرتے ہیں، ان کا دین ہر ایک کے ساتھ خیر خواہی ہے اور ان کے اخلاق نیکی کا حکم دینا اور برائی سے روکنا ہیں تو پھر کس چیز میں جھگڑا اور اختلاف کریں گے!

آئیے دعا کریں کہ پھر اللہ تعالیٰ ایسا معاشرہ قائم فرمادے جس سے ہمارے جو افراد یا حکومتیں اس کے قائم کرنے میں کوشاں ہیں اللہ ان کی مساعی بار آورے فمائے والحمد للہ اولاً و آخر



# المراجع

|    |                         |                                                    |
|----|-------------------------|----------------------------------------------------|
| ١  | القرآن الحكيم           | للإمام محمد بن إدريس الشافعي (٢٠٢هـ)               |
| ٢  | "الأمم"                 | للإمام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري (٢٥٦هـ) |
| ٣  | الجامع الصحيح           | للإمام مسلم بن الحجاج القشيري (٢٦١هـ)              |
| ٤  | الصحيح                  | للإمام أبي عيسى الترمذي (٢٤٩هـ)                    |
| ٥  | الجامع                  | للإمام سليمان بن الأشعث أبي داود (٢٤٥هـ)           |
| ٦  | السنن                   | للإمام أبي عبد الله أحمد بن حنبل (٢٤١هـ)           |
| ٧  | المسند                  | للعلامة أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي (٢٥٨هـ)     |
| ٨  | شعب الإيمان             | للشيخ الكبير ولي الدين محمد الخطيب (٢٥٨هـ)         |
| ٩  | مشكوة المصابيح          | للعلامة شمس الدين ابن القيم الجوزية (٢٥١هـ)        |
| ١٠ | زاد المعاد              | للإمام أبي يوسف يعقوب (٢٨٢هـ)                      |
| ١١ | كتاب الخراج             | للحافظ عماد الدين ابن كثير (٤٤٣هـ)                 |
| ١٢ | تفسير القرآن الحكيم     | للعلامة شهاب الدين محمود الآكوسي (١٢٤٠هـ)          |
| ١٣ | روح المعاني             | للعلامة الشام محمد جال الدين القاسمي (١٣٣٦هـ)      |
| ١٤ | تفسير القرآن الكريم     | للعلامة سيد رشيد رضا المصري (١٣٥٢هـ)               |
| ١٥ | المقررات في غريب القرآن | للعلامة محمد بن الفضل الراغب الاصفهاني (١٥٠٦هـ)    |
| ١٦ | علام الموقعين           | للعلامة شمس الدين ابن القيم الجوزية (٢٥١هـ)        |
| ١٧ | عمدة القاري             | للعلامة بدر الدين العيني (٨٥٥هـ)                   |
| ١٨ | شرح مسلم                | للعلامة محي الدين النووي (٩٤٦هـ)                   |

|                              |    |                                                                                   |
|------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| المبسوط                      | ۲۰ | للعلامة أبي بكر محمد بن سهل السرخسي م ۴۸۳ھ                                        |
| شرح السير الكبير             | ۲۱ | للعلامة أبي بكر محمد بن سهل السرخسي (والسير الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيباني) |
| بداية المجتهد                | ۲۲ | للمنقذ الفيلسوف أبي الوليد ابن رشد الحفيد م ۵۹۵ھ                                  |
| الهداية                      | ۲۳ | للمنقذ بر بن الدين المرغيناني م ۵۹۳ھ                                              |
| بدائع الصنائع                | ۲۴ | للعلامة ملك العلماء علاء الدين الكاساني م ۵۸۶ھ                                    |
| الاحكام السلطانية            | ۲۵ | للعلامة أبي الحسن محمد بن حبيب الماوردي م ۶۵۰ھ                                    |
| فتح القدير                   | ۲۶ | للمحقق كمال الدين ابن الحمام م ۸۶۱ھ                                               |
| الفتاوى الهندية              | ۲۷ | رتبها نخبة من العلماء بامر السلطان محمد بن اورنگزيب                               |
|                              |    | ۱۱۸۹ھ                                                                             |
| الدر المختار                 | ۲۸ | للمنقذ علام الدين المحض م ۱۰۸۸ھ                                                   |
| رد المختار                   | ۲۹ | للعلامة ابن عابد بن الشامي م ۱۲۵۲ھ                                                |
| التشريع الجنائي              | ۳۰ | للمشعبد الفقيه عبد القادر عوده                                                    |
| العدالة الاجتماعية           | ۳۱ | للسيد قطب الشهاب                                                                  |
| سيرت عمر بن الخطاب           | ۳۲ | للعلامة المحقق عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي م ۵۹۴ھ                            |
| التاريخ                      | ۳۳ | للابن الاثير م ۶۳۰ھ                                                               |
| واشرو معارف الدين الرابع عشر | ۳۴ | الدكتور محمد فريد و جدي ۱۳۷۳ھ                                                     |
| (العشرين)                    |    |                                                                                   |
| لسان العرب                   | ۳۵ | للعلامة أبي الفضل جمال الدين المعروف بابن منظور م ۷۱۱ھ                            |
| التعريفات                    | ۳۶ | للسيد شريف م ۸۱۶ھ                                                                 |

|    |                      |                                            |
|----|----------------------|--------------------------------------------|
| ۳۷ | کلیات العلوم         | لابی البقاء م ۱۰۹۵ھ                        |
| ۳۸ | حجۃ اللہ البالغہ     | الحکیم الاسلام شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۱۰۶ھ    |
| ۳۹ | رسالۃ الوعی الاسلامی | " " " "                                    |
| ۴۰ | اسلام کا نظام حکومت  | مولانا حامد الانصاری غازی (اطال الشہ عمرہ) |
| ۴۱ | الاعلام              | نجیر الدین زرکلی                           |
| ۴۲ | کشف الظنون           | العلامة مصطفى الكاتب چلی م ۱۰۶۷ھ           |

## نوٹ

مؤخر الذکر دو کتابوں سے صرف مصنفین کتب کے سنین وفات  
اخذ کئے گئے ہیں۔

~~~~~

اعلان

کاغذ کی اور طباعت کی بے پناہ گرانہ کمی بناہ پر ماہ ستمبر سے رسالہ برہان کا
سالانہ چندہ مبلغ بیس روپے کر دیا گیا ہے۔

لہذا پورا نے خریداران رسالہ برہان کا زر تعاون اب بیس روپے
سالانہ کے حساب سے بھیجیں۔ آپ حضرات کو مطلع کر نیکی لئے اس ماہ کے برہان
میں یہ اعلان دیا گیا ہے۔

(عبد الرحمن عثمانی)

منجبر رسالہ برہان دہلی۔

مکاتیبِ اجل

پروفیسر محمد اسلم صاحب پنجاب یونیورسٹی لاہور

مسیح الملک حکیم محمد اجل خاں (۱۸۶۳ء - ۱۹۲۷ء) کا شمار برصغیر پاک و ہند کے نامور فرزندوں میں ہوتا ہے۔ موصوف بن الاقوامی شہرت رکھنے والے طبیب اور نچے پایہ کے سیاستدان، خوش فکر شاعر، حبِ طہرِ ادیب اور بہترین خطاط تھے۔ انہوں نے موجودہ صدی کے ربعِ اول میں برصغیر کی سیاست میں بھرپور حصہ لیا۔ حکیم صاحب انڈین نیشنل کانگریس کے صدر بھی رہے اور خلافت کمیٹی کے سربراہ بھی۔ موندون ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ کے اس اجلاس میں شریک تھے جس میں آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد رکھی گئی تھی۔

حکیم صاحب ہر طبقے میں یکساں مقبول تھے۔ انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کے لئے بڑی کوشش کی لیکن جب شدھی اور سنکھٹن کی تحریکیں شروع ہوئیں تو ان کے حامیوں پر بڑی چوٹ لگی۔ ۱۹۱۵ء میں کوہاٹ میں ہندو مسلم فسادات میں کانگریس نے معاندانہ رویہ اختیار کر لیا۔ حکیم صاحب سیاست سے دل برداشتہ ہو گئے۔ شاہانہ روز کی محنت نے ان کی صحت پر بے ادب کردی تھی اس لئے موصوف ۱۹۲۵ء کے موسمِ خزاں میں ہی کی صحت کے لئے یورپ تشریف لے گئے۔ یورپ میں قیام کے دوران میں انہیں کئی جلاوطن مسلم رہنماؤں سے ملنے

کا اتفاق ہوا۔ وہیں ان کی ملاقات مکتوب الیہ ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی سے ہوئی حکیم صاحب کا ان کے ساتھ جو تعلق قائم ہوا وہ تادم واپس قائم رہا۔

مکتوب الیہ | ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی ۱۸۸۸ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد چوہدری غلام علی ٹھٹھہ ایک اسکول میں مدرس تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی۔ پہلی عالمی جنگ کے بعد برصغیر میں تحریک خلافت کا آغاز ہوا تو مولانا عبدالباری فرنگی محل نے انگریزوں کے ماتحت علاقے سے ہجرت کا فتویٰ صادر فرمایا۔ اس فتویٰ کے اجرا کے بعد ہزاروں مسلمان اپنی جائیدادیں غیر مسلموں کے پاس ادا کرنے والے دعووں فروخت کر کے افغانستان چلے گئے۔ انہی مہاجرین میں اقبال شیدائی بھی شامل تھے۔

شیدائی مرحوم کی کابل میں آمد سے پانچ سال قبل پنجاب کے کالجوں سے متعدد وزیر تعلیم طلبہ ترکی کی حمایت میں انگریزوں کے خلاف لڑنے کا جذبہ لے کر کابل چلے آئے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ کے حکم سے مولانا عبید اللہ سندھی بھی کابل پہنچ گئے تو یہ طلبہ ان کے گرد جمع ہو گئے۔

حضرت شیخ الہندؒ کی یہ اسکیم تھی کہ ترکی افغانستان کو فوجی امداد دے اور امیر افغانستان آزاد قبائل کی مدد سے ہندوستان پر حملہ کر دے۔ آزاد قبائل میں شیخ الہندؒ کے دو جاں نثار شاگرد مولانا افضل راج اور حاجی صاحب ترنگ زلی قبائلیوں کو جبار کی ترغیب دے رہے تھے۔

مولانا عبید اللہ سندھی نے یہ تمام اسکیم ریشمی خطوط کے ذریعے حضرت شیخ الہندؒ کی خدمت میں روانہ کی لیکن لٹان کے ایک انگریز پرست خان بہادر،

رب نواز خاں نے قاصد کو پکڑ کر حکام کے حوالے کر دیا۔ برطانوی حکومت فوراً حرکت میں آئی اور حضرت شیخ الہندؒ اور ان کے رفقاء کو مکہ مکرمہ سے گرفتار کر کے مالٹا میں نظر بند کر دیا۔

مولانا سندھیؒ نے کابل میں قیام کے دوران میں جنوری ربانیہ کے نام سے برصغیر کو انگریزوں کے تسلط سے آزاد کرانے کے لئے ایک فوج تیار کرنے کا خاکہ تیار کیا اور ایک جلا وطن حکومت کی بنیاد رکھی جسے وہ حکومت موقتہ کہتے تھے اس جلا وطن حکومت میں راجہ مہندر پر تاپ صدر، مولانا سندھیؒ نائب صدر اور وزیر داخلہ، مولوی برکت اللہ بھوپالی وزیر اعظم، مولوی محمد بشیر وزیر جنگ، رحمت علی وزیر مواصلات اور مسٹر پٹائی وزیر خارجہ مقرر ہوئے۔ جب اقبال شیدائی کابل پہنچے تو انہیں محکمہ جنگ اور محکمہ مواصلات کا نائب وزیر مقرر کیا گیا۔

مولانا سندھیؒ تقریباً سات برس تک کابل میں مقیم رہے لیکن امیر افغانستان برصغیر پر حملہ کرنے سے باز رہا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اسے انگریزوں سے باقاعدہ وظیفہ ملتا تھا۔ مولانا سندھیؒ امیر کابل کے روئے سے مایوس ہو کر روس چلے گئے۔ کابل میں مقیم ہندوستانی طلبہ اور شیدائی مرحوم بھی کابل سے ماسکو پہنچ گئے۔ بالشویک انقلاب کے بعد روس کے حالات اس قدر بدل چکے تھے کہ وہاں مذہب کا نام لینا سب سے بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات میں یہ لوگ ترکی چلے گئے۔

اقبال شیدائی ماسکو سے ترکی اور فرانس ہوتے ہوئے اٹلی پہنچ گئے۔ یورپ میں قیام کے دوران میں ان کی ہندوستان سے سیاسی رہنماؤں سے خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ ان کے مجموعہ نوادرات میں علامہ اقبالؒ، سر آغا خاں، پنڈت جواہر

علیٰ خاں، مولانا ابوالکلام آزاد اور اجیت سنگھ (مہاراجہ بھگت سنگھ) کے خطوط موجود ہیں۔
برصغیر سے جب بھی کوئی سیاسی رہنما یورپ جاتا تو شیدائی اس سے ضرور ملتے۔

اقبال شیدائی نے اپنے دوست و احباب کے امر اور درآمد و برآمد کا کام شروع کیا۔ وہ
عرب ممالک کے ساتھ تجارت کیا کرتے تھے۔

انہوں نے ۱۹۲۶ء میں ایک فرانسیسی خاتون سے شادی کر لی۔ ان کی اکلوتی بیٹی شیریں
اقبال ڈینشل سرجن ہے اور جنوبی فرانس کے کسی شہر میں پریکٹس کر رہی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ڈاکٹر اقبال شیدائی اکتوبر ۱۹۴۷ء میں طویل جلا وطنی کے بعد پاکستان
آئے۔ یہاں ان کی ملاقات عمادین حکومت سے ہوتی رہتی تھی۔ انہوں نے چودھری محمد علی اور خان
بیاض علی خاں کو متعدد مشورے دیے اور جہاد کشمیر کے بارے میں ایک فتویٰ کی خوب تشہیر کی۔

کچھ عرصہ بعد اقبال شیدائی دوبارہ اٹلی تشریف لے گئے۔ اس بار انہیں ٹورن یونیورسٹی میں ملازمت
مل گئی اور وہ اطالویوں کو اردو پڑھانے لگے۔ شیدائی صاحب نے ۱۹۵۵ء میں مراجعت فرمائی اور
یہاں اپنے بھانجے چودھری عبدالرحمن کیساتھ رہنے لگے۔ پاک بھارت جنگ کے بعد موصوف سیاسیات سے
ملاکارہ کش ہو گئے۔

لاہور میں شیدائی صاحب کی رہائش راقم الحروف کے گھر سے قریب تھی اس لئے ان کیساتھ اکثر ملاقات
ہوتی رہتی تھی۔ میرے ہمسائے چودھری اشتیاق احمد جھٹہ ان کے رشتہ دار تھے اس لئے جب ان کے ہاں تشریف
لے جاتے تو میرے مکان کے سامنے سے گزرتے۔ ایک بار میں نے ان سے تبرکات کا ایک کتاب پر انوکھان بھی لئے۔

آخر عمر میں شیدائی صاحب عارضہ قلب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ان کے بھائی اور
بھتیجے ڈاکٹر تھے انہوں نے بڑی محنت کے ساتھ علاج کیا لیکن موت کا وقت مقرر
ہو گیا۔ بالآخر وہ ساعت آگین اور موصوف ۱۳ جنوری ۱۹۸۷ء کو اپنے خالق حقیقی
سے جا ملے۔ ان کی قبر حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خلیفہ شیخ طاہر ہندگی کے مزار
سے ملحقہ قبرستان (میان فی صاحب) میں راقم الحروف کے والد بزرگوار کی قبر سے ملحق

آٹھ گز کے فاصلہ پر ہے اس لئے تقریباً روز ہی اس کی زیارت ہوتی رہتی ہے۔ ان کے لوح مزار پر نظری کا یہ شعر کندہ ہے، جو ان کی پوری زندگی کا آئینہ دار ہے۔

نیست در خشک و تریشہ من کوتاہی
چوب ہر نخل کہ منبر نشود وارکنم !

میں ڈاکٹر اقبال شیدائی مرحوم کے براور خور و جناب ڈاکٹر محمد جمال حبیب کا بعد ممنون ہوں کہ مجھے حکیم محمد اجمال خاں مرحوم کے مکتوبات نقل کرنے اور انہیں شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ جسراہ اللہ احسن الجزاء۔

مکتوب نمبر ۱

بالمورل ہوٹل

لوزان۔ اوشی

۵ جون ۱۹۲۵ء

مہربان و عنایت فرمائے من

وعلیکم السلام۔ آپ کا خط مورخہ ۲ جون پہنچا۔ خوشی ہے کہ عزیز محمد علیؒ یورپ آرہے ہیں اور غالباً ۲ جون تک مارسیلز پہنچ جائیں گے۔ انہیں میرا پتہ جلد سے جلد دیجئے تاکہ وہ مجھ سے مل سکیں۔ خدا ان کی تجارت میں برکت دے۔ ان میں بہت سی خوبیاں ہیں اور وہ اسلام کا سچا اور دلپسند دل میں رکھتے ہیں۔

ان صاحب کے متعلق آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ وہ آرہے ہیں۔ اگر مناسب نہ ہو تو مجھے لکھ بھیجئے۔

آپ براہ مہربانی سر دست تمام چیزوں کو چھوڑ کے اور تجارت کے پیشے کو اپنے لئے اختیار کر لیجئے تاکہ آپ کی موجودہ پریشانی دور ہو اور آپ اپنی حالت کو درست

کر سکیں۔ بیشک مالی مشکلات اول اول ہوگی لیکن خدا پر بھروسہ رکھنے اور استقلال کے ساتھ کام جاری رکھنے کے نتائج آپ خود چند مہینوں کے بعد دیکھنے لگیں گے۔ میں محمد علی صاحب سے ملا تو امید ہے کہ ایک حد تک آپ کی موجودہ مشکل میں سہولت اور آسانی پیدا ہو سکے گی۔

ڈاکٹر صاحب کا ویانا سے خط آیا تھا۔ مجھے اپنے کالج کے لئے وہاں سے کچھ چیزیں خریدنی ہیں، اس لئے میں نے انہیں تکلیف دی ہے اور وہ براہ مہربانی ان چیزوں کی فہرستیں فراہم کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ویانا میں ان سے ملاقات ہوگی۔ حکیم فضل الرحمن میرے پاس ہیں۔ میں نے انہیں لاہور بھیج کر اول کیسٹری کی تعلیم دلوائی اور پھر انہیں کالج میں لے لیا جہاں وہ کیسٹری کے پروفیسر ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ خوش ہیں اور امید ہے کہ خوش رہیں گے۔ ان کا پتہ یہ ہے :
دہلی۔ قمر ولباغ۔ طبیب کالج۔

میری صحت خدا کا شکر ہے کہ بتدریج بہتر ہو رہی ہے۔ امید ہے کہ میں ہندوستان صحت کی اچھی حالت میں واپس جاؤں گا۔

آپ نے میرے متعلق جس محبت کا اظہار کیا ہے اس کا شکر گزار ہوں اور اپنی ہمدردی کا آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ آپ یہاں آنے کی تکلیف نہ کریں میں قسطنطنیہ جلد سے پہلے خود آپ سے مل سکوں گا۔ عزیزم محمد علی سے کہہ دیجئے گا کہ وہ مجھ سے ہمدرد جلد مل لیں۔ میں ان دنوں ۶ جولائی تک مقیم ہوں۔

ڈاکٹر انصاری صاحب آپ کو سلام شوق کہتے ہیں۔ والسلام۔

اجمل

مکتوب نمبر ۲

مالی ڈیر اقبال

وعلیکم السلام۔ آپ کا ایک خط پانچ روز ہوئے ملا تھا اور دوسرا آج ہم جن کو پہنچا اس نے دونوں کا جواب مختصر دے رہا ہوں۔
 امید صاحب مرحوم کے انتقال سے رنج ہوا۔ خدا تعالیٰ مرحوم کو غفرتی رحمت کرے اور اسے پسماندگان و اجاب کو صبر اور تسلی عطا فرمائے۔

آپ کے دوسرے خط سے حالات معلوم ہوئے۔ افسوس ہے کہ ہم لوگ لوزین میں ۶ جولائی سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتے۔ ہم پہلے میلان آئیں گے اور وینس اور ویانا ہوتے ہوئے قسطنطنیہ چلے جائیں گے۔ ہمارا ارادہ ایک روز میلان میں قیام کرنے کا ہے۔ اگر ضرورت ہو تو ایک روز اور ٹھہر سکیں گے۔ اس سے زیادہ گنجائش افسوس ہے کہ ممکن نہیں ہے وہاں پہنچ کر دیکھیں گے کہ ہم لوگ اپنے اوقات کو کس طرح تفہیم کریں۔

اپنے دلچسپ حالات لکھے ہیں۔ اگر اس سلسلے میں مفصل حالات معلوم ہو سکیں تو بہتر ہے۔ آپ کے متعلق تو میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ آپ اپنا وقت تجارت پر صرف کریں۔ رحمن دو تین روز میں یہاں آنے والے ہیں۔ میں ان سے دریافت کروں گا کہ بھیجے گئے آپ سے تجارت کے متعلق جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کیوں نہیں کیا۔ آپ یقین کریں کہ اس کے لئے آپ کے پاس کوئی معقول وجہ ہوگی۔ وہ اب آدمی نہیں ہیں کہ ان سے قوالہ اور فعل میں فرق ہو۔

آپ کی مالی حالت سے میں متاثر ہوں۔ بغیر آپ سے بٹنے کے یہ تم میں مجھے غم و خیال آیا تھا۔ ایلین سفر کے لئے رقم محدود ہونے کی وجہ سے اس سے اپنے خیال کو بھی ظاہر نہیں کر سکا اور خاموش ہو گیا۔ لیکن اب اب اور کی کر سکا۔

ہوں۔ والسلام۔

اجمل

لوزین ۱۲، جون ۱۹۷۵ء

مکتوب نمبر ۳

مہربان دوستان

وعلیکم السلام۔ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۲۰ جون ۱۹۷۵ء ملا۔ موقوفہ خط پڑھنے کے بعد میں آپ کو واپس کر رہا ہوں۔ میں کل یہاں سے روانہ ہو رہا ہوں۔ رستہ میں لوسرن اور زیوریک ٹھہرا ہوا یا آنا اور وہاں سے وینس جاؤں گا میلان سے بہر حال گذرنا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی ملاقات ہو سکے گی۔

اب میں قسطنطنیہ نہیں جا رہا۔ بلکہ وینس سے ۱۷ جولائی کے جہاز میں مصر و شام کے لئے سوار ہو رہا ہوں۔ البتہ ڈاکٹر انصاری صاحب قسطنطنیہ جائیں گے۔

مولوی صاحبؒ سے بہت افسوس ہے کہ میں نہیں مل سکوں گا۔ کیا اچھا ہونا کہ وہ اس سفر میں جو میں لوزین سے، رسیلر تک کروں گا کسی جگہ مجھ سے مل سکتے، اگر آپ انہیں تار دیکر بلا لیں تو بہت اچھا ہو۔ معلوم نہیں کہ وہ یہ سفر کر سکتے ہیں یا نہیں؟

امید ہے کہ آپ کا کام بے رت کے سلسلہ میں اگر آپ پوری توجہ کے ساتھ محنت کریں ترقی کریں گے۔ مولوی صاحب پر میں آپ کی راستہ نی پڑھیں کہ یہ ملتا آپ مطمئن رہیں۔

اجمل

۲ جولائی ۱۹۷۵ء

لوزین۔

مکتوب نمبر ۱
مہر گستر

السلام علیکم!

آپ سے محترم امیر شکیب ارسلانؒ اس خط کے ذریعے ملیں گے اور جس غرض سے
ملیں گے اسے زبانی بیان فرمائیں گے۔ انہیں اپنے دوست کیپٹن صاحب سے بھی ملا دیجیے
اور جس قدر بھی ممکن ہو پوری کوشش اس کام کے انجام دینے کے لئے کیجئے جس کے لئے
یہ وہاں آ رہے اور آپ سے مل رہے ہیں۔

کیپٹن صاحب کو میرا سلام کہہ دیجئے اور ان کی مزاج پر سی کر لیجئے۔

محمد اجمل

حیفہ۔ ۹ ستمبر ۱۹۲۵ء

مکتوب نمبر ۵

P & O.S. N. CO.

S. S.

مالی ڈسٹرکٹ

السلام علیکم!

عرصہ سے میں نے آپ کو کوئی خط نہیں لکھا۔ جس کا مجھے افسوس ہے میں اس
عرصہ میں براہِ سفر میں رہا۔ قاہرہ سے بیت المقدس، زبدانی، رملہ، بعلبک، سو فر
بمحدون، عین، رملہ، علیہ، بیت، صوئے، عکا اور حیفہ ہوتا ہوا پھر قاہرہ واپس آیا
اور اب ۱۶ ستمبر کے جہاز سے ہندوستان کے لئے سفر کر رہا ہوں اور یہ خط آپ
کو حدن سے لکھ رہا ہوں۔

مجھے افسوس ہے کہ روپیہ بھیجنے میں بھی تاخیر ہوئی۔ میں نے دوسروں کو یہ کہنے کے قریب لالہ تیجمل کو جو میرے ہندوستانی دوست ہیں اور قاہرہ میں تجارت کرتے ہیں ۱۵ ستمبر کو آپ کے پتہ کے ساتھ دیا تھا جو امید ہے کہ انہوں نے ۱۶ ستمبر کو روانہ کر دیا ہوگا اور وہ آپ کو اس خط کے پہنچنے سے پہلے ہی مل گیا ہوگا یا عنقریب مل جائے گا اپنی خیریت اور رسید سے مطلع کیجئے گا۔
پکتان صاحب کو سلام۔

اجمل

۱۵ ستمبر ۱۳۵۷ء

مکتوب نمبر ۶

راجپور (ڈیرہ دون)

مہر گستر

علیکم السلام

میں بہت نادم ہوں کہ آپ نے اپنی محبت سے مجھے کئی خطوط بھیجے لیکن میں ان کے جواب دینے سے قاصر رہا۔

میرے پاس کام بہت رہتا ہے اس لئے جن خطوط کے جواب مجھے خود لکھنے ہوتے ہیں ان میں علیٰ العموم تاخیر ہو جاتی ہے۔

معلوم نہیں کہ آپ نے کوئی تجارتی کام شروع کیا یا نہیں۔ میری رائے تو آپ کے لئے اب بھی وہی ہے جو میں نے آپ کو یورپ کے سفر کے دوران میں دی تھی کہ اب آپ یکسو ہو کر صرف تجارت میں اپنے وقت کو صرف کیجئے ورنہ خوف ہے کہ آپ کا بہتر زمانہ بیکار ہو جائے گا۔

کامریڈ کسی مہینے سے بند ہے، ورنہ اس کے بھیجنے کا انتظام کرتا البتہ روزانہ ”ہم درو“ جاری ہے جس کی نسبت ایسا معلوم ہوا ہے کہ وہ غنقریب بند ہونے والا ہے۔

میں تین ماہ کے لئے بغرض تبدیل آب و ہوا راجپور آ گیا ہوں غالباً ستمبر کے آخر تک یہاں مقیم رہوں گا۔
کیپٹن صاحب کا جو مہمان ہے، مجھ سے ملے تھے، میں نام بھول گیا ہوں انہیں سلام بھی کہہ دیجئے اور دلوئی صاحب کو بھی جہاں کہیں وہ تشریف رکھتے ہوں، ان کا حال بھی لکھئے۔

اجمل

۲۱ جون

مکتوب نمبر ۷

راجپور

۱۳ اگست ۱۹۲۶ء

مہر گستم دام لطفہ

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کے مرحلہ سب خطوط مجھے مل گئے۔ جن بزرگی کو راہداری مل گئی اور جن کی نسبت آپ نے لکھا ہے کہ وہ ۱۱ اگست ۱۹۲۶ء جہاز میں روانہ ہوں گے۔ اُن کے متعلق یہ دریافت کرنا ہے کہ انہیں راہداری کا پروانہ کس تک کے لئے ملا ہے۔

اس سے تو خوشی ہوئی کہ آپ نے کشتہ جات کا سلسلہ شروع کر دینے اور ایک دفتر بھی کھول دیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دوسرے مشاغل میں گرفتار

زیادہ صرف کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں مجھے تجارت کے کام میں کامیابی بہت دشوار معلوم ہوتی ہے۔

امید ہے کہ آپ امیر شکیب ارسلان صاحب سے مل لے ہونگے۔ اگر شام کے متعلق کوئی خاص واقفیت آپ کو ان کے بیان سے ہوتی ہو تو اس سے مجھے مطلع کریں۔^۵
میں کوشش کروں گا کہ اردو کے اخبار آپ کو ملتے رہیں تاکہ ہندوستان کے حالات سے آپ کو ایک حد تک اطلاع ہوتی رہے۔

براہ مہربانی پکتان تغارانی صاحب کو میری طرف سے بہت بہت سلام کہہ دیجئے
کا اور منرائی پر سی کر لیجئے گا۔ مولانا صاحب کی خدمت میں بھی اگر ہوں تو سلام پہنچا
دیجئے گا اور اپنے پارسی دوست کو بھی۔

مولانا ابوالکلام صاحب اس وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں اور آپ کو بہت
بہت سلام کہتے ہیں۔ وہ آپ کو خط لکھ کر اسی خط میں بھیج رہے ہیں۔
اجمل

مکتوب نمبر ۸

ڈیر اقبال

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آپ کے دو عنایت نامے محررہ مؤرخہ ۷ ستمبر اور دوسرا مؤرخہ ملے
جن کا جواب ایک میں لکھتا ہوں۔

۱۔ خوشی ہے کہ آپ تجارت میں اپنا وقت صرف کرنا چاہتے ہیں لیکن میں دیکھ رہا
ہوں کہ عمل طور پر آپ نے ابھی تک کوئی تجارتی کام شروع نہیں کیا۔ میری ابتداء سے یہی
رائے ہے کہ آپ کے لئے سیاسیات سے تجارت بہتر ہے۔ بیشک اس میں سرمایہ کی

ضرورت ہے لیکن کیا عجب ہے کہ اس کا کوئی سامان آپ کر سکیں۔

۲۔ میں جا برقی صاحب کو مہینوں سے خط لکھنا چاہتا ہوں لیکن مجھے معلوم نہیں کہ ان کا پتہ کیا ہے اس لئے اب تک انہیں لکھ نہیں سکا۔ میرا مئی کمر کے ان کا پتہ لکھئے اور انہیں مطلع کیجئے اور میں اب تک پتہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے انہیں خط نہ بھیج سکے اور یہ بھی اطلاع دیجئے کہ ان کا کوئی خط آج کی تاریخ تک مجھے نہیں ملا۔

۳۔ مصیبت زدگان شام کے لئے گوہندوستان میں اس وقت چند کھانا بھی بہت دشوار ہے لیکن وہ تشریف لائیں گے تو بہت خوشی ہوگی اور ممکن امداد سے دریغ نہ ہوگا۔

۴۔ مسٹر فلیکس تھافازانی سے میرا سلام کہتے گا اور یہ لکھئے گا کہ افسوس ہے کہ میں آپ کے رسالہ کی اشاعت میں شرکت نہیں کر سکوں گا لیکن جو مضمون وہ پسند کریں لکھ کر بھیج دوں گا۔ ڈاکٹر انصاری صاحب، مہاتما جی صاحب اور مولانا ابوالکلام صاحب سے وہ براہ راست اس کیلئے خط و کتابت کریں۔

۵۔ آپ اپنے بھائی کو لکھیں کہ وہ میرے ساتھ براہ راست خط و کتابت کریں میں ان کی تعلیم امداد کے لئے کوشش کروں گا۔ والسلام۔

امیر شکیب ارسلان صاحب اور ہمارے دوست جا برقی صاحب کو بہت بہت سلام۔

۱۱ اکتوبر کو میں دہلی واپس جا رہا ہوں۔

اجمل

ڈیرہ دون

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۶ء

تعلیقات ۱۔ اس زمانے کے سیاسی کارکنوں میں مولانا محمد علی جوہر کے علاوہ اس نام کے دو اور بزرگوں کا نام ملتا ہے۔ ان میں سے ایک مولانا محمد علی قصوری ایم اے کینٹ صاحب "مشاہدات کابل و یاغستان" تھے اور دوسرے محمد علی برادر مولانا احمد علی لاہوری۔ حکیم صاحب کے خط سے یہ واضح نہیں ہو سکا کہ ان کا اشارہ کس محمد علی کی طرف ہے۔ مولوی برکت اللہ بھوپالی کے ایک خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مشاثر الیہ مولانا محمد علی ایم اے کینٹ تھے۔

۲۔ وحید کے تعلقات مولانا برکت اللہ بھوپالی اور اقبال شیدائی کے ساتھ تھے اور ان کے درمیان باقاعدہ خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ مولانا اپنے ایک خط میں شیدائی صاحب کو لکھتے ہیں "میں وحید کا خط تم کو بھیجتا ہوں جس سے اس شخص کی دروغ گوئی اور نفاق ثابت ہوتا ہے" مولانا شیدائی صاحب کو بار بار اس سے بچنے کی تلقین فرماتے ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دین دین کے معاملے میں ہدویانت تھا۔

۳۔ یہاں مولوی صاحب سے مراد مشہور انقلابی رہنما مولانا برکت اللہ بھوپالی ہیں جن کا نام "پیشی خطوط سازش کیس" کی ڈائریکٹری میں موجود ہے۔ وہ حافظ قرآن ہونے کے علاوہ عربی، فارسی، تاریخ اور علوم اسلامیہ سے کماحقہ واقف تھے انہوں نے "خلافت" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی تھی جس کا ترجمہ متعدد زبانوں میں ہو چکا ہے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ جلا وطنی میں گزرا۔ وہ ۱۹۸۹ء میں تبلیغ اسلام کی غرض سے انگلستان چلے گئے۔ موصوف برطانوی مستشرقین کے لئے عربی اور فارسی کتابوں کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اپنی گذر بسر کرتے تھے۔ انہوں نے مشہور مستشرق اسٹائن لیم پول کو۔ مڈیول انڈیا کی تصنیف میں بڑی مدد دی۔ ۱۹۰۶ء میں امریکہ چلے گئے جہاں انہوں نے برصغیر کی سیاست

میں دلچسپی لینا شروع کیا۔ ۱۹۰۸ء میں ٹوکیو پہنچے اور وہاں اسکول آف فارن
 لینگویجز میں اردو پڑھانا شروع کیا۔ جاپان میں قیام کے دوران انگریزوں کے
 خلاف پروپاگنڈا کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں ٹوکیو سے سان فرانسسکو
 گئے اور وہاں ”غدر پارٹی“ کے رکن بن گئے۔ کچھ عرصہ بعد برلن پہنچے اور وہاں
 انڈین نیشنل پارٹی کی رکنیت قبول کر لی۔ پہلی عالمی جنگ کے دوران میں وہ
 جرمن ترک مشن کے ہمراہ کابل گئے اور یہیں ان کی ملاقات مولانا عہید اللہ سندھ
 سے ہوئی۔ مولانا سندھی مرحوم ہندوستان کو انگریزوں کے تسلط سے آزار
 کرانے کے لئے ”جنود ربانیہ“ کے نام سے جو فوج تیار کرنا چاہتے تھے اس میں
 مولانا برکت اللہ کو لفٹننٹ جنرل بنانے کا فیصلہ ہوا تھا۔ مولانا برکت اللہ کے
 آخری ایام حیات کیلئے فورینائٹس لکڑے۔

۴۔ امیر شکیب اسلمان ایک مفکر، مؤرخ، مصلح اور عربی زبان کے
 صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ ۱۸۶۹ء میں
 لبنان کے ایک قصبے شویفات میں پیدا ہوئے۔ ان کا شمار مفتی محمد عبد اللہ کے ارشد
 تلامذہ میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل میں اسلام اور مسلمانوں کا بکھر در کہتے تھے۔ انہوں
 نے یورپ میں پچیس سال قیام کے دوران میں اسلامی موضوعات پر متعدد
 کتابیں لکھ کر عربوں کے دل میں اسلام سے محبت اور آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔
 موصوف ۱۹۲۵ء میں جنیوا میں مقیم تھے وہیں ان کی ملاقات حکیم اجل خان
 مرحوم سے ہوئی۔ حکیم صاحب زندگی بھر ان کے خلوص و محبت کے معترف رہے۔
 امیر شکیب اسلمان ۹ دسمبر ۱۹۳۷ء کو پیرت میں فوت ہوئے۔

۵۔ ۱۹۱۱ء کے دہلی میں شام میں ڈاکوئی حکومت کے خلاف بغاوت
 ہو گئی اور ۱۹۱۶ء کے موسم بہار میں فرنس کے دہلی پرشہ یہ بیاری کی اول

شام میں مصیبت زدگان کو بھیجا جائے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ حکیم صاحب کو لکھیں کہ اپنے دوستوں کو جو شش دلا کر یہ کام خوش اسلوبی سے کریں۔

۹۔ یہاں ”اپنے بھائی“ سے مراد ڈاکٹر محمد جمال صبیحہ ہیں۔ موصوف ڈاکٹر اقبال شیدائی مرحوم سے تقریباً بیس برس چھوٹے ہیں۔ انہوں نے کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کیا اور قیام پاکستان کے بعد ملتان میں نشتر میڈیکل کالج اور نشتر ہسپتال ان ہی کی ذاتی کوشش اور بھاگ دوڑ سے تعمیر ہوئے۔ موصوف ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی بڑی باقاعدگی کے ساتھ ہسپتال اور کالج جارہے ہیں اور اپنی نگرانی میں ان کی توسیع کر رہے ہیں۔



اعلان

کاغذ کی اور طباعت کی بے پناہ گران کی بنا پر ماہ ستمبر سے رسالہ برہان کا سالانہ چند مبلغ بیس روپے کر دیا گیا ہے۔

لہذا پرانے خریداران رسالہ برہان کا زر تعاون اب بیس روپے سالانہ کے حساب سے سمجھیں۔ آپ حضرات کو مطلع کرنے کے لئے اس ماہ کے برہان میں یہ اعلان دیا گیا ہے۔

(عمید الرحمن عثمانی)

نیچر رسالہ برہان

دہلی۔

فارسی نشر کے موضوعات

ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین تاسمی صاحب دہلی یونیورسٹی۔

(۳)

رومان | بہادری کی داستانوں سے گزر کر ہم دوسری متنوع داستانوں پر پہنچتے ہیں۔ ان کا اصلی موضوع عموماً دو اطراف کا ایک دوسرے کی نسبت سادہ عشق اور عاشق و معشوق کی سرگزشت ہے۔ اس کے علاوہ ایسے ناول بھی ہیں جو بیشتر مہم جوئی اور پے در پے حوادث و اتفاقات کے بیان پر مبنی ہیں۔ اس طرح بیشتر داستانوں میں رومان و عشق کی آمیزش ہے۔ یہ عام طور پر بہادری کے قصوں کی تقلید ہیں۔ ان داستانوں میں سب سے قدیم "ہزار و یکشب" ہے۔ یہ داستان پہلوی سے کچھ تصرفات کے ساتھ عربی میں اس کے بعد عربی سے فارسی اور دوسری زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ لیکن فارسی نشر اور داستان کی دلکشی کے لحاظ سے ان ناولوں میں سب سے بہتر "داستان سمک عیار" ہے۔ جو گویا ایرانی داستان تھی اور صدقہ بن ابوالقاسم شیرازی نامی ایک شخص اس کا راوی اور اس کا سننے والا، فرامرز پسر خدا داد ہے جو ار جان (موجودہ بہبان کے قریب) کا رہنے والا تھا۔ اس نے یہ قصہ ۵۸۵ھ (۱۱۸۹ء) میں تالیف کیا حال ہی میں اس کا ایک حصہ تہران سے شائع ہوا تھا۔ اس داستان کی بنیاد حلب کے حاکم مرزبان شاہ کے لڑکے شاہزادہ خورشید شاہ اور چین میں سکونت پزیر

ایک دوسرے امیر زادے کی گزشت ہے۔ یہ دونوں فغفور چمن کی لڑکی سے شادی کے خواہاں تھے۔ یہ کتاب اپنے مسلسل نہایت دلچسپ اور پُر آئینہ جاتا و مہرات اور دلکش اسلوب تحریر کے باوجود اپنی اسی اصل پر مبنی ہے۔ خورشید شاہ اپنے عشق کی وجہ سے، گونا گوں حادثات کا شکار ہو جاتا ہے لیکن ان تمام حادثات سے کامیابی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔ اس رویداد عشق کے ساتھ ساتھ، خورشید شاہ کے پہلوانوں کے واقعات عشق بھی اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں عشق کا ہر واقعہ، ایک مہم جوئی کا سبب بنتا ہے۔ اس داستان میں بھی طر سو سی کی داستان "دارا بنار" اور دارا بنارہ بیغمی (یا فیروز نامہ) کی طرح عیاروں کا رول بہت زیادہ ہے۔ عیاروں کا یہ گروہ لشکر کشی کے اوقات میں اطلاعات کی فراہمی، دھوکے اور فریب کے کام، پہلوانوں کے اغوا کرنے، دشمن کی فوج کو گمراہ کرنے، اپنے قیدیوں کو آزاد کرانے اور اسی طرح کے دوسرے کام انجام دینا تھا۔ محمودی طور پر "سمک عیار" کو غیر زریہ رومانوں میں فارسی زبان کی بہترین اور دلکش ترین داستانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

مغول حملے کے ساتھ فارسی زبان میں ناول نویسی میں ایک حد تک فتور پیدا ہو گیا۔ لیکن تیموری عہد سے صفوی دور کے اواخر تک اس میں دوبارہ سے جان پڑ گئی۔ خاص طور پر ہندوستان کے مغل دربار میں اس پر بہت توجہ دی گئی۔ اس توجہ کا نتیجہ ہے کہ اس ملک میں داستانوں کے مختلف متن جمع کئے گئے اور ان کے نسخوں میں بھی اضافہ ہوا۔ ان داستانوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اگر ان میں سے ہر ایک پر یہاں گفتگو کی جائے تو طوالت کا سبب بنے گی۔ بہر صورت ان میں سے ایک قصہ "ہفت سیر حاتم" یا "قصہ حاتم طی" ہے۔ ابتدائی نسخوں میں اسی قصہ کو "ہفت حاتم" اور

”ہفت انصاف حاتم“ ایسے دوسرے عنوان بھی دئے گئے ہیں۔ اس داستان میں حسن بانو کے سوالات کے جواب میں سات داستانیں بیان کی گئی ہیں بعض نسخوں میں ان سات داستانوں پر این تکیلے کا اضافہ بھی کر دیا گیا ہے۔

ایک دوسری نہایت معتبر کتاب ”نختیاری نامہ“ ہے جسے ایران کے قدیم ناولوں میں شمار کیا جانا چاہئے۔ یہ کتاب دستیاب شواہد کی رو سے اصل پہلوی زبان میں تھی۔ تقریباً تیسری یا چوتھی صدی کے اوائل میں بہت سے دوسرے قصوں اور کہانیوں کے ساتھ اس کا بھی پہلوی سے عربی میں ترجمہ ہوا۔ اس داستان کا عربی میں قدیم نسخہ وہ ہے جسے میشل جرجی مولانے ۱۸۸۶ء میں ”عجائب البخت فی قصۃ الاحدی عشر وزیراً وابن الملک آزاد بخت“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ نسخہ سریانی خط میں ہے اور ۳۹۰ء میں یعنی مسیح علیہ السلام کی ولادت سے ایک ہزار سال بعد اس کی کتابت ہوئی۔ قاعدہ کی رو سے یہ نسخہ اس داستان کے اس عربی ترجمے کے اولین نسخے سے جو لازمی طور پر پہلوی سے کیا گیا تھا، منقول ہوگا۔ اس داستان کی بعد کی فارسی روایات میں بعض نام عربی ہیں لیکن اس نسخہ میں سب قدیم فارسی نام ملتے ہیں۔ اسی طرح کسری کا معاملہ ہے یعنی اس نسخے میں ساسانی بادشاہوں کا عربی میں عمومی لقب کسری ہی استعمال ہوا ہے۔ اس قلعے کی ایک دوسری عربی روایت بھی موجود ہے جو کتاب ”قصۃ العشر وزراء“، جبرائیم مع ابن الملک آزاد بخت“ کے عنوان سے ۱۸۰۰ء میں شائع ہوئی ہے۔ ان دونوں عربی روایات میں جو بظاہر فارسی میں تمام روایات سے قدیم تر ہیں، مطالب کی ترتیب اور واقعات کا بیان فارسی روایات کے مقابلے میں زیادہ طبعی ہے۔ اور اسی میں نام بنی دی طور پر فارسی ہیں لیکن ان میں بہت زیادہ تحریف کی گئی ہے۔

گویا ساسانی عہد میں بعض ایرانی قصائیف اصل پہلوی یا عربی تراجم سے

فارسی میں منتقل ہوئیں۔ اسی دور میں اس کتاب کی فارسی میں ایک روایت ترتیب پائی جس سے تقریباً چھٹی صدی تک استفادہ کیا گیا (مقدمہ راحة الارواح ص ۹) اسی روایت کی بنیاد پر شمس الدین محمد دق لقی مروزی نے "راحة الارواح فی سرور الطفریح" کے عنوان سے اپنی آراستہ اور پیراستہ روایت ترتیب دی۔ دق لقی مروزی کا شمار چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی ہجری کے اوائل کے علماء اور شعراء میں ہوتا ہے۔ یہ عوفی کے معاصر اور ایں مدت تک بخارا میں سکونت پذیر رہے ہیں۔ عوفی کو کچھ ایسا یاد تھا کہ اس نے انہیں دیکھا تھا مسجد کوے بالوی میں ان کی مجلس وعظ و ذکر میں شریک ہوا تھا۔

راحة الارواح یعنی "بختیار نامہ" کی سب سے قدیم اور معتبر روایت ایک مقدمے، دس ابواب اور ایک خاتمہ پر منقسم ہے۔ اس داستان کا موضوع یہ ہے کہ سیستان کا بادشاہ آزاد بخت اپنے سپہ سالار کی لڑکی پر عاشق ہو گیا اور اسے زبردستی اپنے محل میں لے گیا۔ لڑکی حاملہ ہو گئی لیکن اس کا باپ جو بادشاہ سے انتقام لینے کی فکر میں تھا اس پر حملہ آور ہوا۔ بادشاہ مجبوراً لڑکی کے ساتھ سیستان سے فرار ہو گیا۔ اسی فرار کے عالم میں اس نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ لیکن بچہ کو ایک کنویں کے قریب چھوڑ دیا گیا اور بادشاہ اس لڑکی کے ساتھ کرباں میں پناہ گزیں ہوا۔ اتفاق کی بات ہے کہ چوروں کی ایک ٹولی اس کنویں کے پاس سے گزری اور انہوں نے شاہانہ کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک بچہ پڑا دیکھا۔ چوروں کے سردار نے اس بچہ کو اپنا بیٹا بنا لیا اور اس کا نام "بختیار" رکھا۔ بختیار جب بڑا ہوا تو چوروں کے ساتھ ان کی ڈاکوئی میں شرکت کرتا لیکن کبھی انصاف کا دامن ہاتھ سے جانے لگا۔

دیتا یہاں تک کہ وہ ایک جنگ میں گرفتار کر لیا گیا اور اسے سیستان کے بادشاہ کی خدمت میں جس نے کرمان کے بادشاہ کی مدد سے اپنا تخت و تاج دوبارہ حاصل کر لیا تھا پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے اس لڑکے کے لئے اپنے دل میں محبت محسوس کی اور اسے بخش دیا۔ اسے اپنے پاس ہی رکھا اور عالی مناصب عطا کئے۔ اس وجہ سے دوسرے وزیر اس سے حسد کرنے لگے۔ آخر کار اس پر بادشاہ کے حرم میں خیانت کا الزام لگا دیا اور قید خانے میں ڈال دیا۔ نو دن تک بادشاہ اسے اپنی خدمت میں بلاتا رہا اس کے قتل کا فرمان صادر کرتا رہا اور بختیار ہر روز داستان سنانا اور بادشاہ کو اپنے قتل سے باز رکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دسویں دن چوروں کا سردار جو بختیار کی افتاد سے باخبر ہو گیا تھا شہر آیا اور حقیقت کا اظہار کر کے بختیار کو موت کے منہ سے نجات دلا دی۔

”بختیار نامہ“ چونکہ ایسی ہی داستانوں پر مشتمل ہے اور مجموعی طور پر دلچسپ اور شیریں ہے، اس لئے آٹھویں اور نویں صدی میں کئی بار اسے مختلف راویوں نے بیان کیا ہے۔ تین مرتبہ اسے نظم کا جامہ بھی پہنایا گیا ہے۔ ان روایات میں ایک جو ۸۰۹ھ میں لکھی گئی ہے، باقی دوسری روایات سے بہتر ہے۔ اس میں بھی سست الفاظ و اشعار نظر آتے ہیں جو لکھنے والے نے حسب حال نقل کئے ہیں۔ لیکن دوسری روایات ناقص اور بے ارزش نظر آتی ہیں خاص طور پر اس لئے کہ ان کے راوی ”قدرت مند“ کے مالک نہ تھے۔

یہی حال ان دوسری بہت سی داستانوں کا ہے جو قریب کی گزشتہ چند صدیوں میں لکھی گئی ہیں۔ دسویں صدی ہجری کے آغاز (سولہویں صدی عیسوی) سے بعد کے زمانے میں اس طرح کی متعدد داستانیں ہمیں ملتی ہیں۔ ان میں سے کچھ قدیم روایات کی پیروی میں تدوین ہوئیں، بعض دوسری قریب کی گزشتہ

صدیوں کے مصنفین کی اختراع ہیں اور کچھ ہندوستانی مطابع سے فارسی میں ترجمہ ہوئی ہیں۔

ان ناولوں میں ایک بہت مفصل ”بوستان خیال“ ہے۔ اس کا مصنف میر محمد تقی جعفری حسینی احمد آبادی گجراتی متخلص بہ ”خیال“ ہے جس نے ۱۱۷۲ھ... (۱۷۵۹ء) میں یہ کتاب پندرہ بڑی جلدوں میں تالیف کی۔ ان صدیوں میں دوسری داستانیں بھی لکھی گئیں۔ مثال کے طور پر: ”رزمنامہ“ قصہ ہزار گیسو، طالب و مطلوب، راشد و رشید، اشرف و فیروز، چہار درویش، نوش آفرین نامہ، شبیر میں نامہ، چہل طولی، سلیم جواہری، حسین کرد، امیر ارسلان،... سیف الملوک و بدیع الجمال، اعجب القصص، بساتین الانس، گل و صنوبر، مہر و ماہ، مسعود شاہ، گیتی آرا وغیرہ۔ ان کے علاوہ ہندوستان میں بھی دوسری متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں سے بیشتر ہندوستان کے مغل بادشاہوں اور ان کے دربار کے امراء و دوسری برگزیدہ شخصیتوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ہمارے حکم پر بعض معروف ہندوستانی داستانوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ان میں مہا بھارت اور مسیحی کی راماین قابل ذکر ہیں۔

مذکورہ بالا چھوٹے اور بڑے ناول، بیشتر سادہ نشر میں لکھے گئے ہیں۔ کہیں کہیں یہ نثر اشعار سے بھی مزین ہے۔ اگر داستانیں محض عشقی نہیں تو ہم ان کی بنیاد داستان کے ہیرو کے غیر معمولی، مومن، عجیب و غریب حرکات اور بہادری وغیرہ ایسے امور پر رکھی جاتی ہے۔ اس قسم کی دوسری متعدد داستانوں کا شمار کرنا بھی اس مختصر کتاب میں دشوار ہے۔ اس لئے اس قسم کے محض چند قصوں کے ناموں کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے، قصہ شاہزادہ جواں نخت، قصہ

ماکان شاہ، قصہ حسن آرا، قصہ سلیمان و سیرغ، قصہ ملک علی پسر شاہ بخارا و
 ہر بانو دختر خوارزم شاہ، قصہ دختر شاہ یمن و وزیران او آصف و کامکار، قصہ
 روز بازار گمان خراسان و دختر شاہ کشمیر، قصہ فرخ شاہ امیر خطا، قصہ شاہ
 شہر، قصہ آزاد بخت و ہزار گیسو، قصہ نوش آفرین و شاہزادہ ابراہیم، قصہ
 شاہ ہمایوں فال و دلائل ام، قصہ سلطان محمود۔

دوسرے معروف قصوں میں "قصہ چہار درویش" کو امیر خسرو دہلوی
 نے منسوب کیا جاتا ہے اور بعض حضرات اسے محمد علی معصوم کی تصنیف سمجھتے ہیں۔
 قصہ کئی بار ہندوستانی زبان میں ترجمہ ہوا ہے۔

ایک دوسرا قصہ "نوروز شاہ" کے نام سے ہے جو تقریباً "بختیار نامہ" یا
 "فت گنبد" سے ملتا جلتا ہے۔ اس قصہ میں شیک دخت نے سات راتوں میں سات
 بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کا مؤلف عزیز اللہ ہے جو ہندوستان کا رہنے والا
 بارہویں صدی کا مصنف ہے۔

"نہ منظر" ایک مشہور ناول ہے جسے نویں صدی اور اس کے بعد کے عرصے
 شہرت حاصل ہوئی۔ اس ناول میں نو حکایات ملتی ہیں۔ یہ حکایتیں، گلشاد
 اپنے شوہر شیرزاد کے لئے نو مختلف محلات میں بیان کی ہیں تاکہ یہ حکایتیں
 ماد کے والد کے لئے سفارش و شفاعت کا وسیلہ بن سکیں۔

"طوطی نامہ" کا شمار ہندوستان کی قدیم داستانوں میں ہوتا ہے۔ اس
 تصنیف کو تقریباً ۱۲۰۰ھ میں ضیاء بخشی نے نسبت دی، جاتی ہے۔ بخشی
 "مکملہ سنہ" نامی ایک دوری داستان بھی لکھی ہے۔ قادری نے ایک بار یہ طوطی
 کو دسویں صدی ہجری میں روایت کیا یہی روایت تیسویں صدی ہجری میں ترکی میں ترجمہ ہوئی۔

وفیات (اختری بیگم)

مجھے اسی میں تامل تھا کہ ایک شخص جس حادثہ اور واقعہ کا ذکر برہان میں مناسبت ہو گیا نہیں کہ گزشتہ ماہ کے برہان کی سب کاپیاں جب لکھی جا چکیں تو برادر محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کا خط آیا کہ اس مہینہ کا برہان مکمل ہو گیا اور تم نے کچھ نہیں لکھا، دہن کا برہان پر حق ہے، آئندہ پرچہ کے لئے وفیات کے ماتحت ضرور لکھ دو، آخر مولانا نعمانی اور مولانا دریا بادی نے بھی تو الفرقان اور صدقِ جدید میں اسی نوع کے حادثہ لکھا تھا۔ اس خط سے میری ہمت بندھی اور سطورِ ذیل اسی کا نتیجہ ہیں۔

اختری بیگم کی والدہ انوری بیگم میرے والد ماجد لڑکھڑا محمد ابراہیم صاحب مرحوم و مغفور کی پھوپھی زاد بہن تھیں۔ ان کی شادی مراد آباد کے ایک نجیب النفس سید اشفاق علی صاحب سے ہوئی اور ان سے ایک لڑکا سید عاشق علی اور ایک لڑکی اختری بیگم پیدا ہوئی۔ مراد آباد کے محلہ تمباکو والا میں قاضی عبدالغفار کے مکان سے بالکل متصل ان کا مکان تھا اس میں یہ رہتے تھے۔ اس مکان کی

دوسری جانب سید ابن علی صاحب مرحوم مالک و ایڈیٹر اخبار نیترا منظم کا مکان اور پریس تھا اور وہ ہمارے رشتہ دار بھی ہوتے تھے، میں ان کو تاجے ابو کہتا تھا۔ سید اشفاق علی صاحب کے مکان میں جو در حقیقت ان کی بیوی انوری بیگم کا موروثی مکان تھا دونوں گھروں کی کھڑکیاں کھلتی تھیں اور روزمرہ اس گھر سے اس گھر میں آنے جانے کا رواج تھا۔

ابھی اختر بیگم تین برس کی تھیں کہ ان کے والد ماجد کا ایک مختصر علالت کے بعد اچانک انتقال ہو گیا میری عمر اس وقت آٹھ برس کی ہو گئی تھی مجھے مرحوم کی ایک جھلک سی یاد ہے، کشیدہ قامت، ضربتی آنکھیں، کشادہ پیشانی، سانولا سلونازنگ، سر پہ پٹھے، اور اس پر رام پور کی مٹلی ٹوپی، شیر وانی اور چوڑی دانتنگ مہریوں کا پاجامہ، انوری بیگم کے والد محمد منظر الدین ہاسٹھیوں کی تجارت کرتے تھے اور اس وجہ سے گھر میں روپیہ کی ریل بیل تھی، مگر آدمی تھے نہایت فصول خرچ اس لئے جو کچھ کاتے تھے سب اڑا دیتے تھے، اور ان کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا، ان کی والدہ ربیہ بیگم جو میرے والد صاحب کی پھوپھی تھیں اور والد صاحب سے بیکہ محبت کرتی تھیں وہ بھی خدا کو پیاری ہو چکی تھیں، اس لئے اب انوری بیگم بیوہ ہوئیں تو گندہ بسر مشکل ہو گئی۔

والد صاحب قبلہ آگرہ کے نائی گرائی ڈاکٹر تھے، سرکاری تنخواہ کے علاوہ اوسطاً آٹھ نو سو روپیہ ماہوار کی پریکٹس رکھتے اور بڑی خوش حالی کی زندگی بسر کرتے تھے، کنبہ پوری ان کا خاص ذوق تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے متعدد بھتیجیوں اور بھتیجیوں کی سرپرستی کی، ان کو اپنے ہاں اولاد کی طرح رکھا، لکھایا پڑھایا اور شادی بیاہ کر کے ان کے گھر بادیے، والد صاحب کو اپنی پھوپھی سے بڑی محبت تھی ہی، اب بہن یعنی انوری بیگم بیوہ ہوئیں تو والد صاحب نے فوراً ان کو اپنی سرپرستی میں لے لیا اور

اپنے دونوں بچوں (سید عاشق علی اور اختر بیگم) کے ساتھ ہمارے ساتھ رہنے لگیں، اسی طرح میرا اور اختر بیگم کا شو و نما ایک ساتھ، ایک گھر اور ایک ماحول میں ہوا، جن دوستوں کو اس کا علم نہیں ہے وہ ہم دونوں کی شادی کا حساب لگا کر افسوس کرتے ہیں کہ تریپن چون (۵۳، ۵۴) برس کا ساتھ چھوٹ گیا، حالانکہ ساتھ عمر بھر کا چھوٹ گیا ہے۔

اختر بیگم اللہ کے فضل و کرم سے نہایت سرخ و سفید، بڑی خوبصورت اور تندرست پیدا ہوئی تھیں اس لیے والدہ صاحبہ مرحومہ نے اُن کو اسی وقت میرے لئے مانگ لیا تھا۔ لیکن ہم بچوں کو اس کی کیا خبر اور اگر خبر ہو بھی تو ہم سمجھیں کیا کہ مانگ کا مطلب کیا ہوتا ہے، بہر حال ہم دونوں بچے ساتھ پڑھتے ساتھ کھیتے، ساتھ اٹھتے بیٹھتے، اور کبھی بچوں کی طرح آپس میں لڑ جھگڑ بیٹھتے بھی تھے، ہائے بچپن کی مصوم محبت! ایک کشش تھی مگر مبہم سی، ایک خاص دلچسپی تھی مگر کیوں؟ ایک جذبہ کی لہر میناختہ دل میں اٹھتی تھی، لیکن کس لئے؟ یہ سب کچھ نامعلوم! محبت اور شرارت میں چوبلی دامن کا ساتھ ہے، وہ اگر مصوم ہو تو اس کا مصوم ہونا ہی لازمی ہے، ”ابا دیکھئے“ سید بھیا نہیں مانتے، ”میری لڑیا لیکر بھاگ گئے ہیں“ زینہ پر کھڑے ہو کر وہ زور سے کہتیں، ابا رضیوں میں گھرے بیٹھے تھے، وہ کیا سنتے! میں ایک کونڈ میں چھپا ہوا دھڑکیں سے ہوتا ہوا۔

”ابے میرا بس چلے تو میں تو تم کو بھی لے کے بھاگ جاؤں۔“
 اچھا! آپ مجھے بھی لے کے بھاگ جائیں گے! کیوں! وہ آنکھیں گما کے کہتیں۔
 کیونکہ تم گڑیا سے بھی زیادہ حسین ہو۔
 اچھا! تو آپ مجھے لے کر کہاں جائیں گے؟
 ”جہاں کوئی نہ ہو۔“

”اللہ میاں تو رہوں گے۔“

دنیا والے بے رحم ہیں، اللہ میاں بے رحم نہیں۔“

اکیلے میں جی نہ گھرائیگا؟

تم ساتھ ہوگی تو دل نہ گھبراوے گا۔

بیمیں کی باتیں ہوا کی ہوئی ہیں ان کا اعتبار ہی کیا۔ لیکن کیا خبر تھی کہ وہ سچوں
کی یہی محضمانہ باتیں ان کے حیات مستقبل سے لئے نور مشنہ تقدیر کی لکیریں بن جائیں گی
یہ گویا متن ہونگی وہ نذرِ گر کی پوری داستان اس کی تعبیر زیادہ ایک خواب ہونگی
اور مستقبل اس کی ایک تعبیر !

سید عاشق علی کو والد صاحب قبلہ نے نکسایا پڑھایا۔ وہ چاہتے تھے کہ انہیں
ڈاکٹر بنائیں لیکن جب وہ ہالی ووڈ گئے (اس زمانہ میں انٹرنس)۔ وہ ایک ڈاکٹر والد صاحب
نے انہیں کیا کونڈر بنوا دیا۔ اس سٹیٹ سے وہ آگرہ کے اطراف و انفاق کے متعدد
شفاف خانوں میں رہے اور بہت کامیاب رہے اس خاندان نے نہ ہونے کے باوجود ڈاکٹری
کرتے اور معقول آمدنی رکھتے تھے اب وہ سرکاری ملازم ہوئے تو اپنی والدہ اور
بہن کے ساتھ ہم سے الگ رہنے لگے اور اب ہم دونوں میں چرہ ہو گیا اس پر
قدیم ترس گذر رہے ہوں کہ سید عیوب سے فارغ ہوا اور چنگائی کے والدہ مرحومہ
کندر اور شادی کی شہ نہ بھی پوری آیا اور والدین یورپ اکھڑا گیا خیال ہوا
رشتہ پہلے سے طے تھا ہی۔ بعض اور بچے گھرانوں کے رشتوں کی وجہ سے بعض لوگوں
نے بھانجی ماری پھائی بلکہ والدہ جو رہ گئے اور میرے سخت اصرار کے باعث والد صاحب
تبدار بھی باوجود گئے اور مرنے کے بعد شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی سید عاشق علی ان
دنوں اعتماد پورہ آئے وہ رٹو رٹو رہے وہ مہیا ایک قصبہ کے شفاف خانہ میں تھے بہارات

وہیں گئی، یہ بارات بہت سادہ تھی۔ لیکن اس کا امتیاز یہ تھا کہ ملت اسلامیہ ہندو پاک کے اکابر علماء یعنی شیخ العرب والعم حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری، حضرت اوستا ذمولناشبیر احمد عثمانی، مولانا سراج احمد رشیدی، مورنا بدر عالم میرٹھی، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی، مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہاروی، مولانا محمد ادریس سکروڈھی، اور مولانا محمد یحییٰ تھانوی اس بارات کے بارا تھے، اگرہ کی سرزمین نے کسی بارات میں ایسی نادرہ روزگار شخصیتوں کا بیک وقت اجتماع کب دیکھا ہوگا، حضرت شاہ صاحب نے نکاح پڑھایا۔ جب نکاح ہو چکا تو حصہ رشتے میری طرف دیکھا، مسکراتے مبارکباد دی اور کچھ پڑھ کر مجھ پر دم کیا۔ حضرت مولانا مفتی غفرلہ الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ ناسازگی طبع کے باعث تشریف نہ لاسکے تھے۔ آپ نے دیوبند سے آگرہ مفتی یحییٰ الرحمن صاحب عثمانی کو خط لکھا کہ ڈاکٹر صاحب (والد صاحب مجدد) کو اس تقریب سعید کی میری طرف سے مبارکباد دینا اور ساتھ ہی تاکید لکھا کہ تم سب اب آگرہ سے ڈابھیل کے لئے روانہ ہو گے تو سعید کو اس وقت ساتھ نہ لے جانا بلکہ ہندو رہیں دن کے لیے اسے آگرہ میں بچھڑ جانا۔ ہاتھ جنید وقت اور شبلی روزگار کی یہ بزرگانہ شفقتیں! اب یاد آتی ہیں تو بے ساختہ جی بھر آتا ہے حضرت مفتی صاحب پر میں عنقریب ایک مضمون لکھوں گا۔



اب دین برہمن کے نسل کے بعد ہم دونوں پھر اک ساتھ تھے اور اپنائیت کے اس اذعان و یقینی کے ساتھ جس کی نہایت بلیغ تعبیر قرآن مجید میں کوئی آفصلی بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ فرمایا گئی ہے ظاہر ہے ہر بیوی بھویہ نہیں ہوتی ورنہ طرح ہر بیوی بھویہ نہیں ہوتی اس لئے اگر کسی میں یہ دونوں وصف جمع ہوں تو اس کو ایک اہمیت فہرست اور علیہ از دہی سمجھنا چاہیے، پھر اگر محبت وہ ہو جو شہادت

کی انگلیوں کی مرہون افسانہ ہو بلکہ اس کی آبیاری بچپن کی معصوم طلب و جستجو کی نرم و ازک زمین میں ہوئی ہو تو اسے تو نعمتِ عظمیٰ اور قدرت کی طرف سے مہبتِ بکری، جاننا اور یقین کرنا چاہیے، میں مرحومہ کو ایسا ہی سمجھتا تھا، مجھ کو ان سے محبت ہی نہ تھی بلکہ ایک گونہ عقیدت بھی تھی۔ اور اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ ان کی پرورش مٹی کی حالت میں ہوئی تھی، دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ سیدہ تھیں، اور ایک تیسری وجہ یہ ہے کہ ان کی فراخ اور کشادہ پیشانی میں مجھے ایک نور سا جھلکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

مرض الموت میں جو واقعات پیش آئے جو میں آگے لکھوں گا ان سے اسی نور کی وجہ سمجھ میں آئی، اس لئے شروع سے میرے تحت الشعور میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی کہ اللہ تعالیٰ مجھ کو جو کچھ دے رہا ہے یا آئندہ دیگا وہ ان کی اور ان کے بچوں کی قسمت سے دیگا۔

مرحومہ کو حسن و جمال ظاہری کی طرح حسن و جمالِ معنوی سے بھی بہرہ وافر ملا تھا، نماز روزہ اور تلاوتِ کلامِ مجید کی بڑی پابند تھیں، مطالعہ ان کا نہایت محبوب مشغلہ تھا۔ ناول اور افسانے کم، مذہبی اور تاریخی کتابوں کا مطالعہ بڑے اہتمام اور توجہ سے کرتی تھیں، میں نے لیٹ کر یا کسی چیز سے ٹیک لگا کر کتاب یا اخبار اور رسالہ پڑھتے کبھی نہیں دیکھا، غافل بہت اچھا تھا جو پڑھتیں وہ یاد رہتا تھا۔ کم سخن تھیں مگر جب بات کرنے پر آتی تھیں خوب بولتی تھیں، طبیعت کی نہایت نیکی اور صلہ تھیں، کوئی نازیبا کلمہ نہ بات سے نکالتا تو بڑی بات ہے، میں نے ان کو کبھی کسی کی بُرائی یا بغضت کرتے نہیں سنا۔ خیر خیرات، دار و دہش اور فاطمہ نواضع کرنے کی دھنی تھیں۔ جو ایک مرتبہ مل لیتا ان کے حسنِ اخلاق کا گرویدہ

ہو جاتا تھا۔ اچھا کھانے اور اچھے لباس کا ان کو شوق تھا۔ مگر روپیہ سے کوئی ٹکڑ
 نہ تھا۔ نوکر چاکر اٹا مسید صا جو چاہیں کریں وہ پکڑ دھاکڑ کرتی تھیں، حرام و حلال اور
 جائز و ناجائز کا بڑا خیال رکھتی تھیں، عفت و عصیت کا یہ عالم تھا کہ میں اس کی قسم کھا سکتا ہوں
 میں جب کبھی سفر میں جاتا وہ فوراً قرآن شریف لے کر کھڑی ہو جاتیں اور اس کے نیچے سے
 یقین مرتبہ نکال کر اور خدا حافظ کہہ کر رخصت کرتیں اور جب واپس آتا تو دروازہ پر استقبال
 کرتی تھیں، صبر و شکر اور تسلیم و رضا ان کے خوصت تھے، بڑے سے بڑے حادثہ میں بھی میں
 نے ان کو جبر و فزع کے بجائے اللہ کی طرف رجوع کرتے ہی دیکھا، غرض کہ حدیث میں
 جس کو مراقبہ صالحہ فرمائی ہے، محمود اس کی صحت مسداق ہیں۔

گذشتہ مئی کی پندرہ تاریخ کی صبح کو وہ ہم سب لوگوں کے ساتھ ناشتہ سے
 فارغ ہوئیں اور حسب معمول وہیں کرسی پر بیٹھ بیٹھے اخبار پڑھنا شروع کر دیا، اسی
 حالت میں اچانک وہ کرسی پر سے گر پڑیں، ہم لوگوں نے اٹھا کر ہنگ پر لٹا دیا مگر اب
 دیکھا کہ منڈیٹر جا ہو گیا ہے اور دمڑا سا بے حس ہو گیا ہے کہ ہر چند وہ اٹھنا چاہتی تھیں
 مگر نہیں اٹھ سکتیں، ڈاکٹر کو بلا دیا گیا، انہوں نے کہا بلڈ پریشر بہت ہائی ہے، اسکی
 وجہ سے فالج کا حمل ہوا ہے اور اس کا اثر بائیں جانب ہے، ایسویلیفٹس کا رکے ذریعہ
 انہیں یونیورسٹی کے میڈیکل کالج میں داخل کر دیا گیا، یہاں بہتر سے بہتر علاج میں
 کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا، لائق اور قابل ڈاکٹروں اور نرسوں کی شیم و مہ و مہ
 خدمت رہتی تھی علاج سے شروع میں فائدہ نہ ملتا تھا۔ مرموم کا دماغ ابھی تک متاثر
 نہ تھا۔ منڈیٹر جا ہو گیا تھا وہ مسید صا ہو گیا۔ فالج ردہ ہاتھ پاؤں حرکت کرنے لگے اور
 بستر پر ہی تکیہ کے سہارے سے بیٹھنے بھی لگیں،

لیکن ۲۷ مئی کے بعد سے بہت زیادہ خون بہہ جانے کے باعث اب ان کی حالت

پھر عمرانی شروع ہوئی اور اس میں تغیر و تبدل پیدا ہونے لگا۔ البتہ گھبراہٹ بہت تھی مگر دماغ اور زبان دونوں کام کر رہے تھے، گھر کے افراد اور عزیز قریب جو باری باری سے جو بیس گھنٹے بیمار داری کر رہے تھے اور عیادت کہ بیوہ الی خواتین جن کا شام کو تانا بتا بندھا رہا تھا ان سب کو پہچانتی اور باتیں کرتی تھیں۔ مگر سیٹ میں جو تکلیف بتاتی تھیں اس کی وجہ سے ہائے کرتی اور بے چین رہتی تھیں اسی عالم میں بار بار کہتیں: ارے مجھے اٹھاؤ، میں غسل خانہ جاؤں گی، وضو کروں گی میرے کپڑوں کا اعتبار نہیں، انہیں پاک کروں گی، اگر جون کی شام کو میرا سراپنہ نہ کے قریب لیجا کر بولیں: میری اولاد آپ کی بھی تو اولاد ہے نا! ان کا خیال رہے سب سے چھوٹی بچی جو لی، اے کر رہی ہے اس کا نام لے کر بولیں: اسکی جلد شادی کا فکر کیجئے، اس کے بعد آسمان کی طرف انگشت شہادت متعدد بار اٹھائی اور کلمہ طیبہ پڑھا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ۴ کو اور پھر ۵ کو بھی عصر اور مغرب کے درمیان دوسرے افراد خانہ کی موجودگی میں مجھ سے سامنے کی طرف اشارہ کر کے بولیں: وہ دیکھئے! ملنے حضرت عائشہ اور حضرت ابو بکر صدیق کھڑے ہیں، اور حضور بھی خیر لائے ہیں مگر آپ (انجلی سے اشارہ کر کے پچھلے کمرہ میں بیٹھ گئے ہیں۔ پھر مجھ سے کہا: آپ ذرا حضور کے پاس جائیے اور میرے لیے دعا کی درخواست کر دیجئے۔ غولری دیر کے بعد پھر التجا والی اس کے لہجہ میں بولیں: جائیے نا! حضور سے میرے لئے دعا کی درخواست کر دیجئے، اسی سلسلہ میں ابیلہ بار کہا: وہ دیکھئے! حضرت بلال ان کے رہے ہیں، کھنکھو اٹھائیے میں وضو کروں گی۔

بچوں اور چھیروں نے یہ باتیں سنیں تو بہت خوش ہوئے۔ مگر میرا دل اسکا وثقہ نہ گیا اور یقین ہو گیا کہ اب مرحومہ کا تعلق عالم ارحام سے ہو رہا ہے اور اس دنیا سے رشتہ منقطع ہو گیا ہے، حضرت عائشہ سے ان کی روح کو بڑی مناسبت تھی

ام المؤمنین کو ایک مرتبہ انہوں نے کھٹکتے ہیں، خواب میں اس دن بھی دیکھا تھا جس دن
میں ابجد کتاب صدیقی اکبر کی ترتیب و تالیف سے فارغ ہوا تھا، اس واقعہ کو میں کسی
اور لکھی چکا ہوں، یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں؛

اس گفتگو کے بعد صبح کو ایک ماہ اور سات دن اور زندہ رہیں مگر ان کی سب
سے یہ گفتگو یا سئل آخری تھی۔ کیونکہ ۸ جون کی صبح کو میں مجلس شوریٰ میں شرکت
کے لیے دیوبند چلا گیا، ۹ کی شب میں واپس آیا، ۱۰ کی صبح کو میڈیکل کالج پہنچا
وہ مکمل بے ہوش ہو چکی تھیں، فالج کا حملہ دماغ پر ہو گیا تھا اور وہ انگریزی
تھیں، آخری دن تک یہی حالت رہی اور وہ ہوش میں نہ آئیں، غالباً رمضان کے ماہ منقذ
کا انتقال کر رہی تھیں، جولائی کی ۱۴ اور رمضان کی پہلی تھی کہ مصر اور مغرب کے درمیان
بڑی فائوشی اور سکون سے روح نفس منصری سے اچانک پرواز کر گئی انا اللہ ما
الیبدا و اجمعوت انتقال کے وقت میری دو لڑکیاں مسعودہ اور ریحانہ اور ایک
لڑکا جنید جو پاکستان سے آئے ہوئے تھے اور ایک اور لڑکا خورشید اور اسے
دہن منیبہ موجود تھے۔ میں دس منٹ لیٹا پہنچا۔ ایک ماہ تک بپا تھا۔ آس پاس
ہندو مسلمان عورتیں اور مرد بھی زار و قطار رو رہے۔ تھے، میں نے سب کو صبر کی تلقین
کی اور اب پادشاہ گھارڈ دیکھا تو اللہ اکبر! کیسا نورانی اور با وقار چہرہ تھا، معلوم
تھا ایک دہن خواب خوشین میں مستغرق ہے، دوسرے دن صبح کے وقت بھلا
ان کو کفن میں طبرکس کیا گیا تو سپاسوں خواتین اور اعزہ کے ساتھ ہیں، اسے
آخر کار بارگاہ کی توجیرت زور ہو کر رہ گیا۔ معادل نے کہا: کیا خدمت کی حورا
سے بھلا زیادہ جہن ہو سکتی ہے؟ اور پھر یاد آیا کہ اس انجمن میں گھر کے لوگ
انہیں بل لے کر لے کر رہا کرتے تھے، اور اب خیال آیا کہ مجھے ان کی بیٹیاں
جولور چیتا ہوا لڑانا تھا وہ یہی تھا۔ یہ دنیا عالم مثال ہے، چہرہ نہیں تو اور کیا

عدہ کلیہ ہے: ”کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ“ یعنی
پہنچو پچی وہیں پہ خاک چھار کا خیر کھا

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے متعدد مواقع پر ازواجی تعلق کی مخصوص نوعیت
پر اور اس کے مادی و روحانی ثمرات و نتائج و کمال بلاغت سے بیان فرمایا
ایک جگہ ارشاد ہوا:

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ
فَوْسِحِكُمْ أَنْثًا وَاجْعَلْ لَكُمْ فِيهَا
مِنْ بَيْنِكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
سورۃ الروم

اور اللہ کی نشانیوں میں
ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے تمہاری
جنس سے تمہارے لیے بیویاں
پیدا کیں تاکہ تمہیں ان کے پاس
سکون ملے اور تم میں باہمی محبت
اور پیار کو پیدا کر دیا، بلاشبہ غور
کرنے والوں کے لئے اس میں بڑی
نشانیوں ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں ازواجی تعلق کا جو ایک عظیم اسلامی فلسفہ بیان
کے وہ ہر اس مادی نظریہ حیات کو ایک چیلنج ہے جس نے عورت کو صرف التذاذ
مافی کا اور ازدواج کو تو والد و بنتا سل کا درلیہ اور آزاد دیا ہے، اس سے
میں مضمون کی دوسری آیات سے دراصل جتنا ناپ مقصود ہے کہ بیوی شوہر کے لئے
بے کار ہزار حیات میں اسکی مملو و معاون اور زندگی سے ہر تشیب و فراز میں اسکی
زور فیک ہوتی ہے، مسرت کا موقع ہو تو اس کی شرکت سے مسرت دو بالہ اور
وہ غم ہو تو اس کی معیت مایوس کن ہوتی ہے، اور اس کا ثبوت اس سے

طرعہ کر گیا ہو گا کہ فخر و جودات و سہ و برکات صلی اللہ علیہ وسلم نے بچا پس برس
کی عمر میں ٹھیک اُس وقت جب کہ عداوت و مخالفت کی تیز و تند ہوا تیس چل رہی
تھیں اپنی بوڑھی زینۃ حیات کہ جدائے دل پر جو چوٹ کھائی تھی آپ کبھی
اس کو بھل نہ سکے، صورت کا یہ تاثر درحقیقت مدکورہ بالا آیت کی ایک عملی اور
نفسیاتی تفسیر ہے اور اس میں یہ سبق بھی ہے کہ اسلام میں ایک شوہر کا تعلق
اپنی بیوی کے ساتھ ایسی ہی محبت و مودت کا ہونا چاہیئے، تاکہ عورت صحیح
معنی میں مرد کی عفت و عصمت کی نگرال اور محافظ بن سکے۔



محبت کی نوعیتیں مختلف ہوتی ہیں اور نوعیت کے ہی اعتبار سے محبوب
کی جدائی تا غم مختلف قسم کا ہوتا ہے، چنانچہ جب والدہ ماجدہ کا انتقال
پڑ ملا ہوا (۱۳۳۸ھ) تو بالکل یہ محسوس ہوا کہ میرے سر پر ایک چھت
تھی جو میرے اور بلیاتِ آسمان کے درمیان حائل رہتی تھی وہ اچانک
اڑ گئی ہے اور اب میرے اور آسمان کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں رہی
پھر والد صاحب قبلہ رخصت ہوئے (۱۳۵۳ھ) تو واقعی ایسا لگا کہ ایک کنج
باغ میں دیوار سے ٹیک ٹکائے اور اسے بیٹھا گنگنا رہا تھا کہ ناگاہ ایک
زیر آ یا اور دیوار اڑ ڈھمکائی اور اس پر بہت سی چیزیں آویڑیں اور لائی
و تمام یہ معلوم ہوا کہ میں ایک ریل پر سو رہا اور ریل پر زور شور سے دھننا کی آواز کی طرح
کوند کی چلی جا رہی تھی کہ ایک نفیسیا نے ایک جھٹکا لگا کر ریل پر سے اتار دیا اور
جب کل سنسن میری زبان سے یہ سنا کہ ”اے کیا ہو گا؟“

الَّتِي أَخَذَتْهَا وَبَرَّيْتُ فَضْجًا وَأَرْحَمًا رَحْمَةً كَثِيرًا وَاسْفَافًا
برائے ہوتے کہتی ہو قیامت کو ملیں گے کی خوب قیامت کا ہے گویا کی دلی دلی
محبوبی اور آبادی

مہمان

جلد ۸۵ | بابت ماہ ذیقعدہ ۱۴۲۰ھ مطابق اکتوبر ۱۹۸۰ء | شمارہ ۲

نظرات مقالات سعید احمد اکبر آبادی صفحہ ۲

- (۱) خریدۃ القصر و جریۃ العصر { جناب طارق مختار ایم۔ ای۔ ایم۔ فل و علیگ، ۵
- (۲) مرض و صحت اور اسلام (۴) جناب سید جلال الدین عمری ۲۵
- (۳) تخلیق کائنات و حیات کا مقصد { جناب سہیل نعیمی، جنم خاں طیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ۴۲
- (۴) ادبیات قند پارسی جناب ولوی محمد کفیل سنا فاروقی ۵۶
- (۵) تبصرے ۲-۶ ۵۷

فضائل

بڑے افسوس اور رُوح کی بات ہے کہ گزشتہ پچیس برس ہمارے نہایت فاضل دوست اور دارالعلوم دیوبند کے سابق صدر الامیر سید محمد رفیع الرحمن صاحب الحسنی العمری کم پوزٹریٹ کی شہید اور مسلسل علالت کے بعد رات کی ملک بقا ہو گئے اور ایوانِ علم و فضل میں اپنی جگہ خالی چھوڑ گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ (مرحوم غمی صانع مراد آباد کے ساداتِ حسنی میں سے تھے، ابتدائی تعلیم گھر پر پانی پھر دیوبند چلے آئے، یہاں ساتھ ساتھ رہ کر انصاف میں جو علوم و فنون شامل ہیں ان کا ازل تا آخر تمام علوم و فنون کی تمام کتابوں کا درس لیا۔ ان میں دونوں باتیں ہیں مکتبی بھی اور زمینی و طبع بھی اس لئے استفادہ کے استہوار سے طلبہ ہر میں ممتاز اور اساتذہ کے مقرب و محبوب تھے، دارالعلوم کی روایات کے مطابق ہم باعتِ طلباء کی ایک بڑی تعداد کو سراہتے تھے دورِ حدیث حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں دارالعلوم کے ساتھ حضرت کے تعلق کے پہلے برس ہی کیا یہاں سے فارغ ہو کر مدرسہ عالیہ میں فقیہوں میں رہیں مدرسہ چلے گئے، پھر مدرسہ عالیہ میں تعلق ہوا ہے اس لئے، تو یہ چند برس پہلے سے وہاں مدرسہ تھے، وہ حدیث، نفسیہ، منطق و فلسفہ اور ادب کی متوسط اور اونچی کتابوں کے درس دیتے تھے، پختہ اور ٹھوس، استعداد کے ساتھ تھے۔ اور اقبامِ تفہیم کا ملکہ خدا داد تھا خندہ جبینی اور سلفہ، اسی طبع اور فطرت تھی طلباء کے ساتھ حسن، خلعت سے ہمیشہ آئے اور ان کی ہر مہم کو مدد کرنے کے لئے یہ وقت آمادہ رہتا تھا۔ یہ ہر کہ چند برسوں میں یہاں

ان کی شہرت کا طوطی مارا میں غریب کے پاس اور پر بولنے لگا اور غوام و خواہاں ان کا نام عزت سے
لے لے لگے۔

دارالعلوم دیوبند کے اکابر اساتذہ کو جو معاملہ پیش آیا ہے وہ مزیم کو بھی پیش آیا یعنی
جب کسی مدرسہ میں شہرت و نیک نامی کے ساتھ درس دینے کی ہوس گزر گئے تو مرکز نے اپنی طرف
لہجہ بلیا یا چٹائی لائن بازہ برس کے بعد یہ بھی فتحپوری سے دیوبند منتقل ہو گئے یہاں جو پر
ائل نے وہ چمک دمک دکھائی کہ جلد ہی طبقہ و علیا کے ممتاز اساتذہ میں شمار ہونے لگے، ظہر
فائدات بھی رہے اور آخر میں صدر المدرسین ہو گئے جو ایک اہم مقام کے انتہائی فائدہ مند
ہے، اس حیثیت سے مجاہد شوری کے ایک رکن بھی تھے کہ جن برس ہوئے مرموم کے فرزند
شید مولوی بہار الحسن مدرس دارالعلوم دیوبند کا جو تہنومند جوت شہر پانک قلب کی حرکت
بعد ہو جانے کے سبب صف کے عالم میں انتقال ہو گیا تھا اور میت دیوبند لائی گئی تھی۔
مولوی صاحب پر اس حلوۃ کا اثر اس قدر شدید ہوا کہ ہوش و حواس کو بے ہوشی، طاقت نے
براب سے دیا، انسانی زینہ سناپنا کام چھوڑ دیا اور آخر کم نشین پٹی برس تک قفس
بروق میں کچھ ٹیڑھ لگانے کے بعد روت عالم بالما کی طرف پرواز لائی۔

یہ بندہ متقل بہنے کے بعد تصوف کی طرف میلان زیادہ ہوئی اور حضرت شاہ عبدالقادر
مناصب سے پرہیز کیا اور علیہ تہذیب و عبادت غلیظہ مجازہ دی ہوئے، تہذیب و
ایضاً سب سے بھی روئے و ارشاد کا مشغلہ رہتے تھے ان کے شہر عالم و فاضل سے
اور وہ بہت ہی باب بہت بڑے غیر میں پھیلے ہوئے ہیں ان کی وقایع ایک عظیم ہی حادہ تھیں۔
کے لگ بھگ ہرگز اللہ جل و ان کی غیر غلطی رکھے اور حضرت شہر و مت بہت بڑے سے بڑے ہیں!

علامہ قیامی منظوری ردو کے باندہ شاہ ادیب اور اقدار تھے، انہوں نے شرفی مغربی

فلسفہ، ادبیات و مذہبیات اور انسانی فکر و نظر کی تاریخ اور طلسم کردہ کائنات و حیا کا مطالعہ اس غمق و درق نظر سے کیا تھا کہ ان پر عالم حیرت طاری ہو گیا اور اس میں تشکیک کا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ اس تشکیک نے رمزیت، فلسفہ اور اظہار کی ندرت و برجستگی کے ساتھ آمیزہ و کران کے کلام کو گہری انفرادیت سے ہم آہنگ کر دیا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ ایک فنکار کی حیثیت سے برصغیر کے شعراء میں وہ ایک ممتاز مرتبہ و مقام کے مالک تھے۔ لیکن ان کی طبیعت ہنس فروشی جو ہنس خالی کی ایک شاخ ہے اس سے ہمیشہ سخت متنفر رہا۔ مزاج میں کمال استغناء و بے نیازی کے ساتھ گوشہ گیری و کم آمیزی کی خوشی اس لئے ان کی شہرت و عظمت کے دربار میں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے، افسوس کہ ۲۳ جولائی کو ان کا بھی انتقال اپنے وطن مظفر آباد میں ہو گیا۔ مرحوم اور ان کے برادر خورد سید امیر رضا کاظمی میرے ان احباب خاص میں تھے جن کی صحبت و معیت کی وجہ سے کلکتہ میرے لئے باغ و بہار تھا اس لئے علامہ جمیل مظہری کا انتقال دنیا سے شعروادب کا ہی ایک سانحہ نہیں، ذاتی طور پر بھی ایک المناک حادثہ ہے، اردو کا اب نوزائیدہ ادبی مجلہ ”منظری تبصرہ“ شائع کر رہا ہے اس میں مرحوم پر میرا مفصل مقالہ بھی ہو اس لئے یہاں صرف اس ٹیٹ پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ مرحوم حضرت ابوالکلام آزاد کے خاص صحبت یافتہ شخصیات کو مدد و دیف سے اور موصوف کران سے ربط و انس خاص تھا ایک مدت تک ان کے مراد و ہر تلاش معاش میں سرگرداں رہنے کے بعد ٹیپہ یونیورسٹی میں پڑھنے کے چکر پر ہوئے اور پھر ریڈیو اور سی پوسٹ پر سبکدوش ہو گئے، نظم اور نثر میں تنوع کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں، اردو میں مصفت و قلندر منش کا نہایت بے تکلف اور بے لطمہ باہر اور بے ہراسان تھے کسی کی نلازاری کا غائبانہ انہیں کبھی تصور بھی نہ آیا ہو گا۔ اس درجہ ذہنی نقاق کے باوجود ان کی زبان سے کبھی کسی کی بُرائی نہیں سنی، درحقیقت یہ وہ خاص ہزار نیکیوں کی ایک نیکی ہے۔ اللہ تعالیٰ اغفر لہ و ارحمہ۔

خزیدۃ القصر و خزیدۃ القصر

ایک مختصر نوٹ

آنجناب! رفق و اختار! امی، ام فل و علیک

اس کتاب کے مصنف ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن جوئےمار الاصفہانی الکاتب^(۱) کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ اصفہان میں ۵۱۹ھ میں پیدا ہوئے۔ اصفہان مصنف کے زمانے میں خلافت عباسیہ کے دائرے میں تھا اور شعر و علم و ادب کا شہور گہوارہ تھا۔ اس شہر میں ابو الفرج الاصفہانی اور راغب الاصفہانی جیسے ادیب و عالم پیدا ہوئے۔ محمد بن جوئےمار نے فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم اصفہان ہی میں حاصل کی۔ اس ذہن کے اساتذہ میں ابن الاثیر الشیبانی البغدادی قابل ذکر ہیں۔ ۵۱۵ سال کی ان کی عمر تھی جب وہ اپنے والد صفی الدین کے ساتھ ۵۲۳ھ میں بغداد آئے۔ یہ شہر اس وقت علم و فن کا مرکز تھا۔ محمد بن جوئےمار اصفہانی کے نام سے مشہور تھے کہ وہ بھی النسل تھے لیکن علامہ ہجوۃ الاثری نے تحقیق کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ وہ خالص عربی قرشی تھے۔ ان کے آباؤ اجداد مسزین

(۱) دیکھئے: (۱) ابن خلکان: ذیات الاخیان ۳/۴۶: (۲) یاقوت الحموی: معجم الادباء ۱۹/۱۰۶: (۳) سبکی: طبقات الشافعیہ ۳/۹۷ -

حجاز سے ہجرت کر کے اصفہان میں آ گئے تھے۔ ظہور اسلام کے بعد بہت سارے عربی
خاندان کے ہونہار ممتاز و فضلاء عالم اسلام کے مختلف علاقوں میں ہجرت کر کے آباد
ہو گئے تھے۔ عمار الہمدانی کے تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ اصفہان کے ایک
ایسے نامدار شخصیت تھے جو علمی اور دنیاوی اعتبار سے ممتاز و مشہور تھے۔ اصفہان
اگرچہ قریب اسلام کے بعد عربی زبان کا بڑا گہوارہ تھا لیکن اس کے ہاں جو وہاں کے
لوگوں نے اپنی اپنی زبان فارسی کو بھی محفوظ رکھا تھا بلکہ مصنفین و شاعر فارسی زبان
میں بھی عربی کی طرح شعر کہتے اور سنائیں تھے۔ عمار الہمدانی نے
فارسی زبان کی تحصیل کی ہے کے ذریعہ، انھوں نے ایرانی تہذیب و تمدن پر ثقافت
میں مہارت پیدا کی۔ بغداد کے بعد وہ مدرسہ نظامیہ میں ایک طالب علم کی حیثیت
سے داخل ہوئے اور عربی، لغت، ادب، حدیث، فقہ، علم کلام اور ریاضیات
کی تعلیم حاصل کی۔ وہ مدرسہ نظامیہ کے مشہور اساتذہ کے علاوہ بغداد کے دیگر
علماء و فضلاء کے دربار میں تدریس کے حصول میں بھی شریک ہو کر زیادہ سے زیادہ مشاہدہ
کرتے رہے۔ علمی و ادبی حلقوں کے ساتھ ساتھ وہ بعد ازاں کے دینی و مذہبی حلقوں میں بھی
شریک ہوئے۔ وہ خود ایک جگہ پر منہ، المظفر بن اردشیر العبادی اور اعظم
امام احمد سے ملے ہوئے ہیں۔

میں ان کی تقریروں کا گزیر رہا۔ جسے محظوظی و مسرت سے سن رہا تھا۔
اس قدر شہرت و فخر و اعزاز کے بعد بھی ان کی تقریروں کو سنتے
اور ان پر غور و فکر کرتے رہے۔ جب وہ تقریر کرتے
تھے تو اس کی کیفیت میں ایسی باتیں کہ وہ اس وقت
پر ان کی زندگی میں نہ تھیں۔

سچ ہے کہ ان کی تقریریں نہ صرف مرد و عورت

اپنی جہتوں پر ان کے دیدار کے لئے چڑھ جایا کرتے تھے۔

علاء الدین اصفہانی ۵۴۳ھ تک بغداد میں علماء و فضلاء کی صحبت سے فیضیاً
موتے رہے۔ اس سال وہ اپنے آبائی وطن اصفہان واپس ہوئے، وہاں پہنچنے
کے بعد بھی انھوں نے اپنے کو ایک طالب علم ہی تصور کیا اور جہاں کہیں بھی ان کو
علم و عرفان کی روشنی دکھائی دیتی وہ اس کی طرف دوڑتے، اس طرح وہ فکر و خیال کی
پختگی کے بعد بھی حصول علم کو اپنی زندگی کا مقصد تصور کرتے رہے ۵۴۷ھ میں وہ حج
کے نیت سے مکہ معظمہ روانہ ہوئے۔ حج کا شریفہ ادا کرنے کے بعد پھر اصفہان واپس
ہوئے ۵۵۵ھ میں وہ اپنے والد ماجد کے ہمراہ بغداد منتقل قیام کے ارادے سے
روانہ ہوئے۔ حج کی ادائیگی اور علوم اسلامیہ میں دسترس و بہریت حاصل کرنے
کے بعد اب انہوں نے اپنی علمی زندگی کے لئے نیا رخ مقرر کیا وہ تھا، شعر و ادب
اب انھوں نے شعر اور ادب کی خدمت میں زیادہ سے زیادہ عاشر رہنا شروع کیا اور وہ ان
کی مجالس سے مستفید ہونے لگے، انہوں نے مشہور نحوی عالم ابن فارس کی محمل اللغه،
ایک بصری ادیب ابن الاحمر التیمی اور مقامات حریری زین الدین ابن الحکیم ^۳ اور مصنف
مقامات کے صاحبزادے ابوالعباس محمد بن القاسم الملقب بزین الاسلام الحریری
(م ۵۵۶ھ) سے پڑھے۔ عماد نے مقامات کو حفظ کرنے کی کوشش کی تاکہ اس کے
اسلوب اور طرز کو اپنا سکیں۔ وہ اس دور کے مشہور شعراء کے زواہد اور دوسرے

۱۔ خریدہ القصر قسم العراق مصنفہ دران ص ۲۰۸ بحوالہ قدسہ خریدہ القصر انجمن الاثری۔
۲۔ ابو علی الحسین بن ابی منصور بن حماد بن الاثری۔ ان کا ذکر خریدہ میں موجود ہے مگر وہ معلوم
نہیں کہ زین الدین ابو مظہر بن اسعد الرقی المعروف بابن حکیم تھا یا خریدہ کے شارح کی حیثیت سے ان کی غلط آیت ہے۔
۳۔ زشت میں ۵۶ میں ذوات پائی کہ ان کے حالات حماد نے خریدہ (قسم العراق) ص ۶۰-۶۱ میں لکھے ہیں۔

نتم کیا اور اہل بغداد نے سکون و اطمینان کا سانس لیا تو عمار الاصفہانی نے اس موقعہ
 نو نیمت سمجھا اور ۵۵۳ھ میں المقتفی لأمر اللہ کی خدمت میں ایک تصدیق تہنیت
 پیش کیا جس کا پہلا شعر یہ ہے ۔

أضحت تغزوا لنصرت بسم بالظفر ۱
 وغدت تخيول النصر واضحت الغرر
 کامیابی کی سرحدیں فتح کی کامرانی پر سکرا اٹھیں اور فتح یاب گھوڑوں کی پیشانی
 چمک اٹھیں (

خلیفہ وقت سے اپنے تعلق کا تذکرہ عمار الاصفہانی نے خریدۃ القصر و حریۃ العصر
 کیا ہے اور وہاں اپنا پورا تصدیق نقل کیا ہے

المقتفی لأمر اللہ سے تعلق و قربت کی وجہ سے ان کی زندگی کا میدان وسیع ہونے لگا
 انھوں نے علم و ادب کے دائرے کو سیاست سے ملایا، اس طرح انھوں نے علم و ادب
 و سیاست کے درمیان ایک ربط پیدا کرنے کی کوشش کی، کیونکہ دونوں ہی سے
 راجح کی خدمت کی جاسکتی ہے، کیونکہ اگر سیاست کی زمام ہاتھوں کے ہاتھ میں ہو تو
 اس سے ملک کا وقار بڑھتا ہے اور لوگوں میں بے چینی اور بیزاری پیدا ہوتی ہے لیکن
 ان کی قیادت اہل علم و ادب حضرات کے ہاتھوں میں ہو تو اس سے ملک کا وقار بڑھتا ہے
 بری طرف لوگوں میں محبت و حوصلہ پیدا ہوتا ہے، سب سے پہلے عمار الاصفہانی
 سبط کے نائب و گورنر مقرر ہوئے جو ان کی ترقی کا پہلا ذریعہ تھا ۵۵۴ھ میں
 المقتفی لأمر اللہ واسط آئے تو عمار الاصفہانی نے ان کا شاندار خیر مقدم کیا۔ اس طرح
 خلیفہ کی نظر میں اور زیادہ مقبول ہوئے۔ چنانچہ خلیفہ نے ان کے نادرۃ اقیار
 واسط سے بڑھا کر دوسرے صوبوں تک کر دیا ۵۵۶ھ میں جب وزیر ابن صبیح

ایک سازش کے سرکار ہو کر پاک کر دیئے گئے تو عماد الاصفہانی بھی اس سازش میں شہ
 قرار دیے گئے اور انھیں نظر بند کر دیا گیا، اس وقت اکھنور نے عماد الدین بن صف
 جو خلیفہ المتقنی باللہ سے بہت قریب تھے سفارش کرا کے یہائی حاصل کی، نظریہ
 کے بعد انھیں یہ محسوس ہوا کہ بغداد کی سیاسی صورت حال کافی بد حال ہے اور
 حالت قابو سے باہر ہے، اس وقت اکھنور نے عراق چھوڑنے کا فیصلہ کیا اور
 وہ دمشق روانہ ہوئے، شام میں اس وقت الملک اعدا نور الدین زنگی
 حکومت تھی، دمشق پہنچنے پر ان کا شیر مقدم کیا گیا اور مدرسہ شافعیہ میں انہیں
 سرکاری مہمان کی حیثیت سے ٹھہرایا گیا، عماد الاصفہانی کی ملاقات و تعارف نجم
 ایوب سے پہلے ہی سے تھی جب نجم الدین کو الاصفہانی کے دمشق آنے کی خبر ہوئی
 وہ خود ان سے ملنے گئے، نجم الدین ایوب سلطان صلاح الدین کے والد تھے، عماد
 الاصفہانی کو صلاح الدین ایوبی کے مصدقہ پر قبضہ کرنے کی بشارت سنائی
 تھی نور الدین نے الاصفہانی کو اپنے دیوان میں کاتب کے عہدے پر فائز کیا۔
 کادربار ان اس زمانے میں سرطریط کی حیثیت رکھتا تھا۔ کاتب مسطریط فرمان
 کرتا تھا، اس طرح کاتب صوبوں کے گورنروں اور دیگر مالک کے بادشاہوں
 فرمانرواؤں کے درمیان رابطہ قائم کرتا تھا۔ اس سے کاتب کی حیثیت حکومت
 بہت زیادہ ہوتی تھی کیونکہ وہ ملک کی تخریب اور اصلاح سیاست سے پوری
 واقفیت رکھتا تھا۔ چنانچہ یہ عہدہ اس شخص کے حوالے کیا جاتا تھا جس کو ان
 پر معمولی قدرت ہو، دوسری طرف وہ امور سیاست سے واقف ہونے کی
 سے خاصہ کام شیر بھی ہوتا تھا۔

عماد الاصفہانی کو ہر طرح کا سرکار
 اعزاز نصیب ہوا۔ دوسرے وہ نور الدین کے سفر و حضر کا رفیق بھی تھے۔ اس

ر کے فتوحات کا تذکرہ اپنی شاعری نما نثر میں کرتا تھا کتاب المروفتین فی اخبار الدولتین
مصنف ابو شامہ نے عماد الاصفہانی کے نظم و نثر کے نمونے اس کے تذکرہ کے ذیل
درج کئے ہیں۔ نور الدین زنگی کے انتقال کے بعد شام کی سیاست ایسے لوگوں کے
ہم میں آئی جنہوں نے نور الدین کے کارناموں پر پانی پھیر دیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نور الدین
بعد اس کا بڑا لڑکا الملک الصالح جو ان کا چوتھین بیوا دہ امور حکومت سے ناواقف
ما دوسرے اس کے مزاج میں سختی بھی نہیں آئی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرض
راہ ملک کی سیاست پر حاوی ہو گئے اور نور الدین کے رفقاء اور اس کے مقربین کو
دست کے عہدوں سے برطرف کرنے لگے، عماد الاصفہانی بھی اس گندی سیاست
مکار ہوئے۔ اپنے عہدے سے برطرفی کے ساتھ ساتھ حکام نے ان کی جائیداد پر
قبضہ کر لیا۔ حکومت کے اس سیاسی روند بدل سے ان کا دل ٹوٹ گیا اور انہوں نے
حق چھوڑنے کا ارادہ کر لیا، چنانچہ وہ موصل کے لئے روانہ ہوئے، جہاں سے وہ
راہ جانا چاہتے تھے۔ موصل سے وہ بغداد روانہ ہونے کا ارادہ کرتے رہے تھے کہ
کو یہ خوشخبری سہائی گئی کہ سلطان صلاح الدین ایوبی کی فوجیں بڑی تیزی سے
سر سے شام کی طرف بڑھ رہی ہیں، کیونکہ صلیبی فوجوں نے بیت المقدس پر قبضہ
یا ہے اور وہ شام پر بھی قبضہ کرنا چاہتی ہیں، صلاح الدین ایوبی کی فوجیں حبش و
یش سے بھری ہوئی تھیں۔ انہوں نے صلیبی فوجوں کا ہر طرف سے محاصرہ
یا عماد الاصفہانی کی ملاقات صلاح الدین ایوبی سے حلب میں ہوئی۔ جب
طمان صلاح الدین حلب سے دمشق روانہ ہوئے تو عماد الاصفہانی بھی ان
ساتھ دمشق آئے۔ دمشق میں چند روز قیام کے بعد جب صلاح الدین

مصر روانہ ہوئے تو وہ بھی ان کے ساتھ مصر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ وہ صلاح الدین سے قریب ہونا چاہتے تھے۔ خود صلاح الدین بھی ان کو اپنے قریب رکھنے پر مسرور تھے۔ الاصفہانی کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ کاتب کے عہدے پر فائز ہو جائیں مگر صلاح الدین قاضی الفاضل کو بہت چاہتے تھے اس لئے ان کے ہوئے ہوئے کسی اور کا اس عہدے پر فائز ہونا مشکل تھا۔ عماد الاصفہانی نے اپنا ربط و تعلق قاضی الفاضل سے پیدا کر کے اس لئے کہ ان کے سہارے وہ اپنے پسندیدہ عہدے پر فائز ہو سکتے تھے، قاضی الفاضل نے الاصفہانی کو آگے بڑھایا۔ پانچویں سال صلاح الدین سے زیادہ قریب ہو گئے اور اتنے قریب ہوئے کہ ان کے سفر و حضر میں مستقل ان کے ساتھ رہنے لگے۔ سلطان جب جنگی مہموں پر جلتے تو الاصفہانی بھی ان کے ساتھ ہوتے۔ اس طرح انہوں نے اپنی کھوئی ہوئی عزت کو دوبارہ حاصل کر لیا۔ صلاح الدین کے زمانے میں ان کی قدر منزلت میں اور اضافہ ہوا، صلیبی جنگوں میں صلاح الدین کو جو بھی فتوحات حاصل ہوئیں الاصفہانی نے ان کا تذکرہ اپنے شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔ بلکہ اس دور کی سیاسی تاریخ اس طرح مرتب کر دی جو مشاہدات پر مبنی ہے۔ ان کی تصنیف الفتح المقدس اس دور کے سیاسی حالات کو زندہ تصویر ہے۔ اس طرح وہ ۵۷۲ھ سے لے کر صلاح الدین کے انتقال تک حکومت کے سیاسی و مذہبی امور میں پوری طرح ذمیل تھے وہ وزارت کے منصب پر سرکاری طور پر توفیٰ نہیں تھے لیکن عملی طور سے وہ ایک وزیر کے زیادہ حیثیت رکھتے تھے۔

لیکن صلاح الدین کے انتقال کے بعد ان کے کھائیوں اور جینوں میں خاندانی مشرور ہو گئی اور اہل فن و کمال حضرات کے لئے آزاد کسی دور شروع ہو گیا۔

عماد الاصفہانی کا سکون و اطمینان ختم ہو گیا۔ وہ مصر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اور شام جا کر پناہ لی۔ اور سیاست سے کنارہ کش ہو کر اپنے تصنیفی اور تالیفی کاموں میں سرگرم ہو گئے، علامہ سیکی طبقات الشافعیہ میں عماد الاصفہانی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

”سم یزل عند السلطان صلاح الدین فی اعز
جانب والضم نعم الدینا تخدمه والارزاق ینصر
فیہا لسانہ وقلمہ الحیات توفی السلطان صلاح الدین
وبارک سوق العلم والذین بوقاته فاستوطن
ولزم المدرستہ العمادیہ“
یا قوت الحموی نکھتے ہیں۔“

«لما توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله
اختلف احوال عماد ولزم بيته واقبل على
التصنيف والا فاداة حتى توفي»

لیکن صلاح الدین کے بڑے صاحبزادے الملک الافضل نے شام میں اپنی حکومت قائم کر لی، انھوں نے عماد الدصفہانی کو نوازنے کی کوشش کی اور الافصفہانی بھی ان سے قریب ہو گئے اور کاتب کے بہرہ سے کو قبول کر لیا۔ لیکن ایسا نکتہ ہے اس مرتبہ الافصفہانی نے اس عہدہ کو صرف حصول ریشہ کی خاطر قبول کیا تھا، ان کی سیاسی سرگرمیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اب وہ اپنے کام کو بچھڑا۔ چونکہ شیبے کی طرف نگاہیں رہیں۔ ان کی آخری لمحے تک وہ اپنے عظیم مقصد میں لگے رہے۔ رد قسطنطنیہ، غلامیہ سلطین کے امور مملکت پر شریک رہے اور خوشحال اور عزت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ بین حکومتوں کے رد و بدل، سیاست کے نشیب و فراز کے

اثرات بھی ان کی زندگی میں نمایاں رہے۔ ۷۲ سال کی عمر یا کر ۵۹۷ھ میں دمشق میں اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ یہ اور علم و تحقیق کا دافر ذخیرہ اہل علم و ذوق کے لئے چھوڑ گئے۔

تصانیف

تذکرہ نگاروں نے سوادالربین، صفہائی کی سیاسی زندگی کی دھندلی سی تصویر پیش کی ہے۔ ان کی زندگی کو دیکھتے ہوئے توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ علم و ادب اور تصنیف و تالیف کے لئے بھی وقت نکال سکتے تھے، لیکن جب ان کے علمی و تصنیفی کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان کی تصانیف کی کثرت اور ان کی تالیفات کی ضخامت دیکھتے ہیں تو ہمیں حیرت مہوتی ہے کہ اس ادیب کے قلم میں کتنی جولانی اور اس کے فزرد خیال میں کتنی رغبت کی تھی کہ انہوں نے جس موضوع پر لکھا اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کی تصانیف کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں کتنا شعور اور ان کے علم میں کتنی وسعت اور جامعیت تھی۔

عماد کی جن تصانیف کا اب تک پتہ چلا ہے، یہ تین کے نام معلوم ہو چکے ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں۔

(۱) محاسن وعظمت قطب الدین ابومنصور المنصور بن ارسلان بن ایلخانی (توفی ۵۶۷ھ)

عماد الدین حبیب مدنی سے نظائریہ بغداد کے طالب علم تھے اور ان کی عمر ۲۰ سال کی تھی تو وہ بغداد کے جامع القصص بردار السلطان بن اعدی کے محبس وعظمت میں شریک ہو آئے تھے ۲۰ گھنٹوں نے ان کا وہ کہنے ان مواضع کو بیان کیا جسے سننے والے یہ کہہ کر ایک جگہ جمع کر دیے تھے، عماد نے اس کا ذکر خریدۃ القصص (تسمیاتی) میں اعدی کے ذیل میں کیا۔

(۲) مناظرات امام ابوالمنافعی بن عقبی الجنبلی اور شافعی نقیبہ ابوالحسن علی بن محمد

المعروف بالکلیا ہر اسی کے درمیان علمی مناظروں کے مفید مباحثہ پر مشتمل ایک تالیف اس کا

ذکر بھی خریدہ میں موجود ہے، یہ دونوں کتابیں مفقود ہیں۔

(۳) ترجمہ کتاب "فتور زمان الصدور و صدور زمان الفتور"، وزیر انوشروان بن قاد کی کتاب کا عربی ترجمہ۔ یہ سلجوقیوں کی حکومت کی تاریخ ہے جو نظام الملک اور طغرل بن محمد بن ملک شاہ کے عہد کے حوادث و حالات پر مشتمل ہے۔

(۴) ترجمہ کتاب کیمیائے سعادت، ابو حامد الغزالی (متوفی ۵۰۵ھ) کی شہور کتاب ہے ترجمہ جسے دو مجاہدوں نے اپنے دوست القاضی ابی فضل کی فرمائش پر انھوں نے (۵۱۶ھ) میں فارسی سے عربی میں منتقل کیا۔

(۵) شریۃ القہر جریۃ العصر۔ یہ کتاب دس ضخیم مجلدات میں مرتب ہوئی اس کا تفصیلی ذکر آگے آتا ہے۔

(۶) السیل: شریۃ القہر پر مولف کی لکھی ہوئی ذیل ہے: تین صدوں میں تمام ہوئی۔ افسوس ہے کہ یہ کتاب بھی مفقود ہے اور اس کے کسی نسخہ کا کسی کتب خانہ میں اب تک نہ پتہ نہیں چلا ہے، ابن خلکان کی نظر سے یہ کتاب ۳۰۰ھ میں قاہرہ میں گزری تھی، ساتویں صدی ہجری کے بعد کوئی مصنف اس کتاب کے دیکھنے کا مدعی نہیں۔

(۷) لصرۃ الفترۃ و عصرۃ القطرۃ۔ دولت سلجوقیہ کی تاریخ اور اس کے وزراء اور اکابر حکومت کے حالات پر یہ کتاب مشتمل ہے، اس تصنیف کے دو نسخے مکتبہ بودلیان اور کسٹور اور کتب خانہ ٹیپسرس میں محفوظ ہیں۔

اس کا انتصار خلیفہ نادر الدین التتار کے سکریٹری صدر الدین ابوالحسن علی بن السید الشہید ابوالفوارس، صربین علی نے تیار کیا۔ بعد میں اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے، دوسرا اختصار فتح بن علی البندار نے لا مہبانی نے ملک معظم عیسیٰ ملک عادل ابوبکر بن ایوب کے لئے تیار کیا تھا۔ اسے سندھ شرقی شیخ رہبر شہان نے لائپزن سے ۱۸۸۹ء میں شائع کیا ہے۔ یہی کتب تاریخ و دولت اس وقت کے، ایک حصہ ۱۲۱۸ھ، ۱۹۰۰ء میں شائع ہوئی ہے۔

(۸) الفتح القسّی فی الفتح القدسی، اس کتاب میں سلطان صلاح الدین ایوبی کی فتوحات کا ذکر ہے، فتح بیت المقدس ۵۸۲ھ سے سلطان کی وفات ۵۸۹ھ تک کے واقعات، فتوحات اس کتاب میں درج ہیں۔ اس کتاب کے متعدد نسخے برلن، پیرس، آکسفورڈ اور دوسرے کئی نوں میں پائے جاتے ہیں، ایک نسخہ مستشرقین میں کتب خانہ راپورٹ میں بھی محفوظ ہے۔ یہ کتاب سب سے پہلے لائبرین (ہولینڈ) میں ۱۸۶۶ء میں فرانسیسی مقدمے کے ساتھ چھپی، پھر اس کے وزاڈنیشن مصر سے ۱۳۲۱ھ اور ۱۳۲۲ھ میں نکلی۔

(۹) البرق الشامی۔ یہ عماد الاصفہانی کی اہم تصانیف میں سے ہے اس میں شام کی ابتدا اٹھوں نے اپنے حالات زندگی، عراق سے شام کی طرف اپنی ہجرت، ملک اعرار اور یمن زندگی اور سلطان صلاح الدین ایوبی کی خدمت میں حاضری اور شام اور اطراف شام کی بعض فتوحات کا ذکر کیا ہے، یہ بعض مؤرخوں کے قوں کے مطابق سات مجلدات میں مرتب ہوئی تھی لیکن انیسویں سے کہ اب کسی کتب خانے میں بھی اس کا مکمل نسخہ نہیں ملتا، لیکن لائبریری آکسفورڈ میں اس کتاب کی پانچویں جلد (جلد ۵۶۸ - ۵۸۰) اور لائبریری میں دو جلدوں میں اس کتاب کے مقتضیات ملتے ہیں۔ فتح بن علی البغدادی کی کتاب "زبدۃ النعمۃ ونبطۃ العصرۃ" سے معلوم ہوتا ہے کہ اٹھوں نے بھی البرق الشامی کا انتخاب تیار کیا تھا۔

(۱۰) عتبی، اریان فی حنبی الحدیثان، اس تصنیف میں عروہ نے ان حوادث و واقعات کو درج کیا ہے جو سلطان صلاح الدین کی وفات (۵۸۹ھ) سے ۵۹۲ھ تک شام کے علاقے میں پیش آئے۔ یہ کتاب غرض سے مفتوحہ ہے، لیکن ابو الفتح المصنف کو یہ کتاب ملی تھی اور انھوں نے اپنی تصنیف کتاب الروضتین فی اخبار الدولین میں اس سے بہت فائدہ اٹھا ہے۔

(۱۱) غلۃ الرحلت وعلیۃ العطلۃ، یہ کتاب سلطان صلاح الدین کی وفات کے بعد

کے حوادث، حکومت کے اختلال و تغیرات اور سلطان کی ازلا و امراء و عمال میں اختلافات کے واقعات پر مشتمل ہے۔ ابو شامہ المقدسی کی کتاب میں اس کے اقتباسات ملتے ہیں۔

(۱۲) "خطفۃ البارق و عطفۃ الشارق" یہ فن تاریخ میں ہے، اس عہد کے واقعات و حوادث جو لکھنے سے رہ گئے تھے اس کتاب میں انہوں نے درج کئے ہیں۔ اس میں ۵۹۳ھ سے اپنی زندگی کے آخری سال یعنی ۵۹۶ھ تک کے واقعات درج ہیں اور جیسا کہ علاء الدین نے لکھا ہے، غالباً یہ عماد الدین کی آخری تصنیف ہے اس کتاب کے کسی نسخہ کا بھی پتہ نہیں چلتا، ابو شامہ کی کتاب میں درج شدہ اقتباسات ہی سے اس کتاب کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

(۱۳) "دیوان شعر عماد الدین الاصفہانی"، دیوان شعریا قوت الحموی و حایر ہیں اور بقول ابن خاکن چار جلدوں پر مشتمل تھا۔ یہ دیوان بھی غالباً دنیا سے فنا ہے۔ (۱۴) "دیوان دوبیت"، یہ نثر و دیوان تھا۔ دوبیت ایسے قطعات ہوتے تھے جو صرف دو شعروں پر مشتمل ہوتے تھے، ابو شامہ نے ان کے کچھ قطعات نقل کئے ہیں۔ (۱۵) "دیوان رسائل"، بقول یاقوت الحموی اس کی کئی جلدیں تھیں، کتب خانہ نور عثمانیہ استانبول میں مکتوبات و مراسلات کا ایک نمونہ جو ۵۹۶ھ کے عہد میں مرتب ہوا ہے۔ سرور قیاد نے لکھ دیا ہے کہ یہ مراسلات عماد الدین کی ہیں نسخہ چھٹی صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔

اب ہم عماد الدین الاصفہانی کی اس کتاب کا کچھ تفصیل سے ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

خریبۃ القصر و حریبۃ العصر

یہ کتاب چار ساسی انعام پر مشتمل ہے جو دس ضخیم مجلدات پر حاضری ہے، ان میں

مؤلف نے پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کے ادیبوں کے ادبیوں اور شاعروں کا مفصل تذکرہ لکھا ہے اور تذکرہ کے ساتھ ساتھ ان کی نثر اور اشعار کے خوبصورت اور لطیف نمونے اپنے ذوق کے مطابق درج کئے ہیں جس سے اس تصنیف کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے اور آج بھی اس عہد کے ادیبوں کے حالات اور ان کے نتائج فکر کا بہت قیمتی ماخذ و مصدع ہے۔

اس تصنیف کے بنیادی چار اقسام حسب ذیل ہیں:

۱۔ قسم اول: ذکر ادباء و شعراء عراق

۲۔ قسم دوم: بلاد عجم و فارس و خراسان

۳۔ قسم سوم: شام

۴۔ قسم چارم: مصر، صقلیہ، مغرب و بلاد شام

اس حرکت آثار و تصنیف میں مصنف نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ اپنے زمانے کے تمام اہم شعراء و ادباء کے حالات زندگی اور ان کے منتخب نتائج فکر درج کر دیے جائیں۔ انھوں نے اپنی کتاب کی ترتیب و تفریق تقریباً یوں رکھی ہے جو ثعالبی کی تیمت الکبر اس کی ذیل تیمت الیقیمہ اور بامفرزی کی دیمت القصر میں رکھی گئی ہے۔ ان کے پیش نظر تاحی رشید احمد بن علی بن الزجیر الأسوانی المصری ۵۲۲ھ کا تذکرہ شعراء جنان الجنان و ریاض الاذہان اور بعض اہم تذکرے اور تاریخ کی کتابوں میں بھی تھیں جن کے حوالے انھوں نے خربۃ القصر میں جا بجا دیے ہیں۔ خیال ہے کہ مصنف کے پیش نظر جناب ابوالعالی سعد بن علی المکتبی الحنفی کی کتاب ہے وہاں اس نے تذکرہ شعراء زینۃ الدہر و مصرة اہل العصر ضرور درج کیا ہو گا۔

مگر، سفر نامے اس کتاب کی ترتیب زمانی نہیں بلکہ خلائی و جغرافیائی اعتبار سے رکھے گئے ہیں۔ اس میں اس کا یہ مقصد تھا کہ عالم اسلام کے پھیلے ہوئے رقبہ کو ایک

محدث میں پیش کرے، یمن سے لے کر صقلیہ و اندلس کی ادبی اور مذہبی تاریخ کو اس طرح پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ قاری کے سامنے اس دور کی سیاسی ادبی تاریخ معہ علاقائی خدو خال کے ساتھ پوری اجاگر ہو کر آجائے، اگر وہ کتاب کی زمانی ترتیب رکھتا تو مختلف فکر و خیال کے ادباء و شعراء کے پھیلے ہوئے تذکرہ میں علاقائی خصوصیت اور رنگ اور جھل ہو جاتا اور یہ کتاب صرف تذکرہ کی کتاب ہو کر رہ جاتی جس میں زمانے کی صحیح تصویر سامنے نہیں آ پاتی، دوسرے قاری بھی اشیاء کی تاریخ و تذکرہ سے صرف واقف ہوتا اور ان پر جو زمانہ و حالات کے اثرات پڑے ہوں گے، ان کے سمجھنے میں اس کو دشواری ہوتی۔ اس طرح الاصفہانی نے اس کتاب میں اپنی ذہنی صلاحیت اور دقت نظر و فکر کا مظاہرہ کیا ہے۔ عالم اسلامی کے پھیلے ہوئے رقبہ میں جہاں شعراء ادب صرف شہروں اور تصنیفات میں گرم نہیں تھا، بلکہ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بھی اس کی دھوم مچتی، ایک مصنف کے لئے کتنا چیدہ اور شغل کام تھا کہ وہ ان کے حالات زندگی کو جمع کرے اور ان کے کلام کو پڑھے، اس کے اچھے نمونوں کو اپنی کتاب میں درج کرے، مشہور شعراء و ادباء کے کلام کو حاصل کرنا تو آسان ہوتا ہے لیکن گمنام شعراء کے بارے میں معلومات فراہم کرنا بہت ہی دقت طلب کام تھا، لیکن کام کی دھن اور لگن، ہمت اور حوصلے کے سامنے مشکل سے مشکل کام آسان ہو جاتا ہے، مصنف کی بڑی خوش قسمتی تھی کہ خدا نے اس کو اس کام کے لئے زریں مواقع بھی عنایت کئے تھے، وہ اصفہان میں پیدا ہوا، بغداد میں اس کی انجلی تعلیم ہوئی، واسط اور بصرہ میں اس نے گورنر کی حیثیت سے کام کیا، حج کا فریضہ ادا کرنے کے لئے سرزمین حجاز آیا، نور الدین کے زمانے میں دمشق میں اس کا شیراز اس کے دیوان میں (کاتب) کے عہدے پر مائزہ و انشام کھنڈان قیام میں دمشق۔ جمہور جماعتیہ و نزل کے شعراء و ادباء سے ملنے

اور ان کے کلام کے سننے کا موقع ملا۔ صلاح الدین ایوبی کے زمانے میں سرکاری عہدہ پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ وہ سلطان کا رفیق اور سفیرِ حضر کا ساتھی بھی بنا۔ ان کے ہمراہ وہ مصر کے مختلف علاقوں، بیت المقدس اور نلسطین بھی گیا، اور سلطان کی جنگی محمدریں میں ہمراہی کی بدولت اس نے ہر طرح کے علانیہ دیکھے اور طرے طرح کے آدمیوں سے وہ ملا، مصر میں قیام کے دوران اس نے مغرب، اندلس، صقلیہ کے ادیبوں اور شاعروں سے بھی رابطہ قائم کیا، مغرب کے ادیبوں اور تارخ نگاروں سے ملاقات کی بدولت اس نے اندلس اور صقلیہ کے شعرا و ادبا کے بارے میں معلومات فراہم کیں اس طرح پہلے مصر و مافار اس کتاب کا خود مصنف کی شعراء و ادبا سے ملاقاتیں مانگے معاصرین طلباء اور راویوں کی روایتیں ہیں جنہیں مصنف نے قلمبند کیا تھا۔ دوسرے پانچوں اور تین صدی آخر میں غرض کہ کام بڑی تیزی سے جاری تھا، ہر علاقے کے علماء و فضلاء اپنے زمانے کے کاروبار کے حالات زندگی اور ان کے کلام کے مجموعوں کو جس تیزی سے جمع کرتے تھے ان دوسرے علاقے کے لوگ ان کتابوں کو اسی تیزی سے نقل و نسخ کرتے تھے جس کی بدولت ایک علاقے کا ادیب و شاعر دوسرے علاقے میں مشہور و مقبول ہو جاتا تھا، الا یہ غہانی نے اپنے زمانے کی بیشتر تصانیف اور شعری مجموعوں، ذاتی بیاضوں کو پیش نظر رکھ کر اپنی کتاب کی ترتیب و تالیف میں مدد لی ہوگی۔

الاسف غہانی کو بڑا زمانہ جیسا کہ گفتِ جابجا حکومت کے عہدوں، سب سے پہلے کی حکومت آراہوں میں گزارا، لیکن یہ تحقیقت ہے کہ وہ لہجہ کا عاشق اور بدعاتی تھا، یہی سبب متزلزل اس کی حالت کی جگہ وہ آراہوں میں بھی رہا، حکومت کا کام سے غافل رہا، اس کے عہد میں وہ بے وفائی کے پھول بن گیا، اس کی طرف سے بدعاتی کرتا تھا، خود کو اس کی طرف سے بدعاتی کرتا تھا، خود کو اس کی طرف سے بدعاتی کرتا تھا۔

خریدۃ القصر وجریۃ العمر کا طرز زیات

تدویم تذکرہ نگاروں نے غماز الاصفہانی کی شخصیت اور ان کی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے خاص طور سے ابن خلکان، سبکی، یاقوت الحموی، ابن کثیر سمیعی نے اس کتاب کو اس دور کی اہم تصنیف قرار دیا ہے، بلکہ اسے اس دور کے ایک نادر تحفہ سے تعبیر کیا ہے، یہ حقیقت ہے کہ یہ کتاب اس دور کی سیاسی اور ادبی تاریخ کا سب سے اہم مرجع ہے، لیکن غصہ جدید کے تاریخ ادب کے مؤرخوں نے جہاں غماز الاصفہانی کی اس کتاب کی تعریفیں کی ہیں وہیں انہوں نے اس بات کی طرف اشارہ بھی کیا ہے کہ مصنف کا انداز بیان مؤرخانہ نہیں بلکہ ادبیانہ ہے، ایسا لگتا ہے کہ یہ کتاب ادب و انشاء کا نمونہ ہے نہ کہ شعراء و ادباء کا تذکرہ، بدائع و صنائع کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ مستحق عباراتوں میں اصل موضوع اور جملہ ہوجاتا ہے، دوسرے اصل موضوع تک پہنچنے کے لئے اتنی لمبی چوڑی تہیہ بیان کرنا کہ قاری ہنسنے تک پہنچنے میں کبھی اکتا اور کبھی تھک جاتا ہے۔

دوسرے شعراء و ادباء کے تذکرے تفصیل اور ان کے کلام کے نمونے ہی ہوتے ہیں، یہ صرف بالفاظ آمیزہ جھڑو ہے، انہیں بھی مصنف کا تنقیدی نقطہ نظر زور نہیں دیا، گویا مصنف نثر میں مدحیہ شاعری کرتا ہے یہ

نقادوں کی اس رائے میں بہت حد تک سچائی ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب ہم مصنف کے یہ بلکہ اس کے چہرے کے ادبی و تاریخی مجموعوں کو دیکھتے ہیں تو یہ انداز ہوتا ہے کہ ان میں یہی عجز بیاں، توہین قبول اور ذلیل واد تھا۔

مقامات التحریری۔ مقامات بدیع الزبان العبرانی، رسائل قاضی الفاضل کی دھوم ادبی دنیا میں تھی۔ عوام سے لے کر خواص تک اسی طرز بیان کے گرویدہ تھے۔ الاصفہانی نے مقامات التحریری کو حریری کے صاحبزادے سے پڑھا تھا اور اس کے مقامات کو یاد بھی کیا تھا اور اس کی تحریروں کی تقلید کی شوق بھی کی تھی۔ دوسرے قاضی الفاضل جو ان کے محسن تھے ان کا طرز بیان اس وقت رائج الوقت تھا اسلئے کوئی بھی ادیب اس طرز بیان سے انحراف کرتا تو اس وقت اس کو پسند نہیں کیا جاتا ہر تحریر خواہ سیاسی ہو یا مذہبی، ادبی ہو یا سماجی اس کا یہی انداز ہوتا تھا۔ اسلئے کسی بھی تحقیقی یا تخلیقی عمل پر تبصرہ کرتے وقت اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہئے کہ وہ کس دور یا زمانے میں وجود میں آیا ہے اور اسی زمانے کے معیار کے مطابق تنقید یا تعریف ہونی چاہئے۔

خریدۃ القصر و جریۃ العصر عرصہ دراز تک مخطوطات کی فہرست میں شامل تھی، لیکن عصر جدید میں جب قدیم ادبی و علمی نوادر کی اشاعت کی طرف توجہ ہوئی تو اس کتاب کی اہمیت کو بھی بہت زیادہ محسوس کیا گیا۔ خاص طور پر ادبی مجموعوں کے ذریعے علاقائی رنگ اور خصوصیت کے اجاگر کرنے کا جہان عام ہوا تو اس کتاب کی اہمیت اور زیادہ محسوس کی گئی، کیونکہ اس کی ترتیب علاقائی بنیاد پر رکھی گئی ہے۔ سب سے پہلے مصر میں ڈاکٹر احمد امین جو ادب عربی کے قاسم یونیورسٹی میں پروفیسر تھے انہوں نے اس کتاب کی تحقیق و تخریج کا کام اپنے دو بونہار ادیب و محقق شاگرد شوقی ضیف اور احسان عباس کے سپرد کیا اور ان کے کاموں کی نگرانی ثروتبول کی چنانچہ ان نبول حضرات کی کوششوں و وجہ سے القسم المعصری کی تحقیق و تخریج کا کام پورا ہوا خریدۃ القسم مصر لجنۃ التالیف والتالیف و النشر ۵۰۰۰ ہرہ سے دو جلدوں میں ۱۹۵۱ء میں شائع القسم ایرانی کا جہان تمام اقسام میں سب سے زیادہ اہم اور بڑا ہے۔

المجمع العلمی العراقي نے اس حصے کی تصحیح کا کام عراق کے مشہور اذیب و لغوی اور اپنے طرز کے محقق علامہ سیدہجۃ الاثری کے حوالے کیا، علامہ موصوف جن کا ابھی کچھ دن پہلے انتقال ہوا اپنے علمی کاموں میں مسلم تھے۔ ان کی نظر عربوں کی سیاسی ادبی مذہبی اور تاریخی مسائل پر بڑی عمیق و وسیع تھی، انہوں نے القسم العراقي کا بڑی دیدہ ریزی اور جاں سازی سے مطالعہ کیا اور انصرہیدہ کے بھی مختلف غلطیے یا ان کے عکس انہوں نے حاصل کئے، پھر کتاب کی مندرجات بنظم و نشر کا دوسرے اہم مصادرسے سوازنہ و مقارنہ کیا، اشعار کی تخریج کی غلط اور تصحیف شدہ الفاظ کی تصحیح کی اس کے بعد اشخاص و مقامات کی مفصل فہرست تیار کی، علامہ سیدہجۃ الاثری نے ایک تفصیلی و تحقیقی مقدمہ بھی لکھا جس میں عماد الاصفہانی کی مفصل سوانح حیات اور اس کتاب کی اہمیت پھر اس کتاب کے مآخذ و مصادراور بعد کے مصنفین پر اس کے اثرات کو نہایت تفصیل اور خوبی سے اجاگر کیا۔ علامہ کا یہ مقدمہ ایک بڑی کتاب پر بھاری ہے۔

القسم العراقي کا جز اول بغداد سے ۱۹۵۵ء میں اور جز دوم ۱۹۶۴ء میں المجمع العلمی العراقی سے عمدہ طباعت میں منظر عام پر آیا۔ اس قسم کی چوتھی جلد جو ضخیم حصوں میں ۱۹۶۳ء میں بغداد سے شائع ہوئی اور اس طرح سے قسم عراق مکمل طور پر شائع ہو گئی۔

المجمع العلمی العربی کے سابق صدر علامہ رد علی جعفر نے خطط الشام جیسی حرکت الاراء کتاب تصنیف کی ہے وہ عماد الاصفہانی کی اس کتاب کی اہمیت سے واقف تھے، چنانچہ انہوں نے اور ان کے فاضل دوست علامہ خلیل مردم بک نے اس حصے کی ترتیب و تصحیح کا کام دمشق یونیورسٹی کے لائق پروفیسر ڈاکٹر شکری فیصل کے حوالے کیا۔ پروفیسر شکری فیصل نے قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہے، وہ محمد الخولی کے شاگرد خاص ہیں۔ ڈاکٹر احمد امین اور ڈاکٹر طہ حسین سے بھی انہوں نے استفادہ کیا ہے۔

علامہ کردہ دہلی اور استاد غلیل مردم بک کی نگرانی میں انھوں نے اپنا تحقیقی کام شروع کیا۔ اس لئے کہ انہیں اس فن میں مہارت حاصل ہو گئی تھی، وہ سرے وہ شام کے مشہور صاحب طرز ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے انخریدہ قلم نامہ کے حصہ پر بڑے والہانہ انداز میں کام کیا، شام کے باشندے ہونے کی بدولت شام کی ادبی و سیاسی تاریخ سے بہت اچھی طرح واقف ہیں اس لئے اس کتاب کی ترتیب تہذیب کیلئے ان کا انتخاب بہت مناسب تھا، کتاب کی تصحیح و تصنیف کے ساتھ ساتھ انھوں نے اس حصہ پر ایک مآلمانہ مقدمہ بھی سپرد قلم کیا ہے۔ قسم شعرا وراثت انھیں فنون رکھتا ہے، اسے کئی حصوں میں شائع کرنا پڑا۔ چنانچہ اس کو پہلا حصہ الجمع، العلم العربی و عشق سے ۱۹۵۵ء میں دوسرا حصہ ۱۹۵۹ء میں تیسرا اور آخری حصہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ خریدہ کے پہلے حصے کا ضلع شدہ ٹکڑا ۱۹۶۱ء میں انہیں مغرب کے کتب خانوں میں مل گیا جسے انھوں نے ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ اس طرح قسم شعرا وراثت مکمل ہو چھپ چکا اب منظر نام پر آچکا ہے۔

قسم شعرا و المغرب اور قسم الاندلس و مغربیہ کا پہلا حصہ تونس سے ۱۹۶۶ء میں دوسرا ۱۹۷۱ء میں اور تیسرا ۱۹۷۲ء میں قسب کر شائع ہوا حصہ اول کے مرتبین محمد الزرقانی، محمد نعرونی، الطوی اور عبد الحی بن الحاج کی ہیں دوسرے ادیب یہ تھے کو ایک ایرانی فاضل آذربائیجی آذربائیجی نے مرتب کیا اور ان تینوں حضرات نے ان حصوں کی تصحیح کی اور علمی اقدار نے اسے اور اس طرح اب دوسرے حصوں پر دست چاروں حصوں کے نام بحیثیت مرتبین کہلاتے ہیں قسم شعرا کے مغرب کا حصہ اول استاد محمد نعرونی اور استاد علی محمد نے مرتب کر کے دار خفصہ قاہرہ سے ۱۹۶۶ء میں استاد محمد الزرقانی وغیرہ کی اشاعت سے پہلے شائع کر دیا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ ان کے آڈیشن کے دوسرے حصے شائع ہوئے مائیں میں ان کی طباعت شروع ہو جانے سے اشاعت کا کام رکت گیا قسم اب تک کا حصہ چھپ چکا ہے اس کے شرکاء منصف مرتب کر رہے ہیں اور امید ہے کہ وہ بھی اب جلد منظر عام پر آجائے گا۔

مرض و محنت اور اسلام

سید جلال الدین عی

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو جون ۱۹۸۰ء)

جو چیزیں حلال اور طیب ہیں فلاح بھی اصلًا ان ہی کے فدیے دینا چاہیے، لیکن

اگر کسی مرض کا علاج ان سے نہ ہو سکے تو سوال یہ ہے کہ کیا ان چیزوں سے بھی فائدہ اٹھایا

یا سکتا ہے جن کو شریعت نے حرام قرار دیا ہے؟ اس کا جواب معلوم کرنے کے لئے ہمیں

نہایتوں پر غور کرنا ہو گا جن میں اضطراب کا حکم بیان ہوا ہے، سورہ بقرہ میں ہے :-

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ فَالَّذِ

لَعَمَّ الْخَنِيزِيرُ وَمَا أَهْلُ بَيْتِ

مِنَ اللَّهِ فَأَمَّا الْفُصُولُ فَأُولَٰئِكَ

الْأَعْيَادُ فَلَا إِشْرَاعَ عَلَيْهِ إِذِ اللَّهُ

نُفُوسٌ مِّنْ حَبِيبِهِ (البقرہ: ۱۷۳)

ما فرمائی اس بنیاد کی کاذب چوڑاس پر کوئی گناہ نہیں ہے۔ بیشک اللہ بڑا بخشنے والا اور

نہایت مہربان ہے۔

یہ آیت افاظ کے تھوڑے سے فرق کے ساتھ سورہ انفعا (آیت ۱۴۶) اور سورہ
 زمر (آیت ۱۵۰) میں بھی آئی ہے، اس کی مزید تفصیل سورہ مائدہ (آیت: ۳) میں ہے
 ان سب آیاتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ماکولات میں سے جو چیزیں حرام ہیں ان کا استعمال
 صرف حالت اضطرار میں ہو سکتا ہے اور وہ بھی دو شرطوں کے ساتھ پہلی شرط کو غیر باغ
 کے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کے اندر حرام چیز کی طلب اور
 تمنا ہے۔ ہو اور وہ کم عرولی اور نافرمانی کے جذبہ سے نہیں بلکہ محض مجبوری کے تحت
 اسے استعمال کرے۔ دوسری شرط کو ذرا عادی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ
 آدمی حرام چیز کو ضرورت کی حالت میں استعمال کرے۔ ضرورت سے زیادہ اس سے ناگزیر
 نہ اٹھائے۔

اظہار کیا ہے: اس کی وضاحت قرآن مجید نے اس طرح کی ہے:-

فَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ مَضَىٰ فِي مَخْصَصَاتِ
 غَيْرِ مَتَجَا لِفِ لَيْلٍ شَدِيدَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ
 يَخْفَوْنَ فِي حَبِيدٍ (مائدہ: ۴)

لیکن جو شخص بھوک سے مجبور ہو کر ان میں
 سے کوئی چیز کھائے اور اس کا میلان گناہ کی
 طرف نہ ہو تو بیشک اللہ معاف کرے اور اگر کربلا کی

مطلب یہ ہے کہ تیز فاقہ اور بھوک و پیاس ناقابل برداشت ہو جائے اور آدمی
 کا ارادہ اللہ کی نافرمانی کا نہ ہو اور ماکولات و مشروبات میں سے جو چیزیں ممنوع و حرام ہیں
 ان کے ذریعے بدن جان بچائی جاسکتی ہے۔

بھوک اور پیاس کا شدت سے غلبہ بھی اضطرار کی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں۔
 مائدہ ابوجر جساصی کہتے ہیں کہ جان جانے یا کون عضو کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو
 اللہ تعالیٰ نے حرمت کے استعمال کی اجازت دی ہے، اس کی دو صورتیں ہیں: ایک یہ
 کہ انسان کسی ایسے جگہ پہنچاں سرے مرہار کے کچھ دستیاب نہ ہو، دوسرا یہ کہ اسے
 مردار کھانے پر مجبور کر دے، اور نہ کھانے میں اس کی جان جانے یا اعضائے جسم کی

اکل المہیۃ فرض علی المضطر
والاضطرار یزیل الحرۃ ویتی
امتنع المضطر من اکلها حتی یتا
صار قاتلا لثفسہ بمنزلۃ من
ترک اکل الخبز و شرب الماء
فی حال الامکان حتی مات کان
عاصیا للہ۔ حیالیا علی نفسہ لہ

مضطر کے لئے مردار کا کھانا فرض ہو جاتا ہے
اور اضطرار ممانعت کو ختم کر دیتا ہے۔ اس لئے
مضطر اگر اسے نہ کھائے اور اس کی موت واقع
ہو جائے تو وہ خود اپنا قاتل ہوگا اس شخص کی
طرح جس کے امکان میں روٹی اور پانی ہو
اور وہ کھانا پینا چھوڑ بیٹھے اور مر جائے تو اللہ تعالیٰ
کا نافرمان اور غرگشی کریم والا ہوتا ہے۔

ان آیتوں کا ایک خاص سیاق ہے، اہل عرب نے اپنے طور پر ماکولات میں سے کچھ کو
حرام اور کچھ کو حلال کر رکھا تھا، قرآن مجید نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تمام پاک چیزیں
حلال ہیں اس نے تو صرف چند چیزیں حرام کی ہیں، ان سے بھی اضطرار میں فائدہ اٹھایا
جاسکتا ہے، تم نے اس کے محرمات کو تو حلال کر رکھا ہے اور بہت سی حلال اور طیب چیزیں
کو حرام سمجھ بیٹھے ہو۔ اس طرح ان آیتوں میں شریعت کے تمام محرمات کا ذکر نہیں ہے بلکہ
صرف ان محرمات کا ذکر ہے جن کو اہل عرب حلال سمجھتے تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی محرمات
ہیں جس طرح اضطرار میں ان محرمات سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے دوسرے محرمات
سے بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اگر کسی بیمار کا علاج مباحات سے نہ ہو سکے تو کیا یہ بھی اضطرار ہے بلکہ اس
صورت میں بطور دوا محرمات کا استعمال ہو سکتا ہے؟ اس بارے میں علماء کے درمیان
اختلاف ہے، ایک گروہ نے اسے جائز قرار دیا ہے اور دوسرے نے اسے ناجائز کہا
ہے امام ابن تیمیہ اسی دوسرے گروہ کے ساتھ ہیں، انھوں نے اس کی بڑی اچھی نمائندگی

کہے اور اس کے حق میں جو دلائل دئے جاسکتے ہیں انہیں بڑی عمدگی کے ساتھ پیش کیا جائے۔ ہم ان دلائل کو ایک ترتیب سے پیش کر کے ان پر ساتھ ہی تھوڑی سی بحث بھی کریں گے۔
فرماتے ہیں :-

جن لوگوں نے محرمات کے ذریعہ علاج کو جائز قرار دیا ہے انہوں نے اسے اضطرار میں محرمات کے مباح ہونے پر قیاس کیا ہے۔ جب ایک مجبور شخص کے لئے مردار اور خون جیسی حرام چیزیں مباح ہو جاتی ہیں تو بیمار کے لئے بھی انہیں مباح ہونا چاہئے۔ فرماتے ہیں :- قیاس کئی پہلوؤں کے مکرور ہے۔

۱۔ اگر ایک بھوکا شخص حرام گوشت کھائے تو قطعی طور پر اس کی بھوک رفع ہو جائیگی لیکن زوا اور علاج کے سلسلے میں اس قطعیت کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ حرام چیزوں کو روا کے لئے استعمال کرنے میں صحت اور شہرت کا حصول یقینی نہیں ہے۔

غرض یہ ہے کہ اس فرق کو مانتے کا مطلب یہ ہوگا کہ اضطرار میں بھی محرمات اسی وقت مباح ہوں گے جب کہ ان سے فائدہ یقینی ہو، ورنہ وہ مباح نہیں ہوں گے حالانکہ قرآن نے اس طرح کی شرط نہیں لگائی ہے، ایک زخمی بھوک سے ٹپ رہا ہو اور اسے کوئی حلال چیز دستیاب نہ ہو تو وہ حرام چیز سے اپنی بھوک مٹا سکتا ہے۔ چاہے اسے اپنے بچنے کا یقین نہ ہو، حالانکہ اصل مقصد جان بچانا ہی ہے، پھر یہ کہ فاقہ سے مجبور ہونا ہی اضطرار نہیں ہے، کسی ظالم کا خوف بھی اضطرار ہی ہے، مردار کھانے سے فاقہ زدہ انسان کا پیٹ یقیناً بھر جائے گا، لیکن ظالم کے ٹڈ سے کوئی مظلوم اور بے بس شخص خسرو یا غیر اللہ کے نام کا ذبیحہ کھا بھی لے تو ضروری نہیں کہ ظالم اپنے ظلم سے باز آہی جائے، اس کے بھر بھی وہ جان لے سکتا ہے یا اسے جسمانی تکلیف پہنچا سکتا ہے، یہاں وہ قطعیت نہیں ہے جو پہلی صورت میں تھی، اس صورت میں آدمی کو قطعی یقین نہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ ظن غالب حاصل ہوتا ہے اس طرح کا ظن غالب بھوک

دواؤں کے سلسلے میں بھی پایا جاتا ہے۔

دوسرا فرق امام ابن تیمیہؒ نے یہ بیان کیا ہے کہ اضطراب میں محرکات اس لئے مباح ہو جاتے ہیں کہ ٹھوکر مٹانے کا ان کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا، اگر وہ ان سے اجتناب کرے تو مر جائے گا یا بیمار پڑ جائے گا۔ جب مقصد کو حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ متعین ہو گیا اور کوئی دوسرا طریقہ باقی نہیں رہا تو اللہ تعالیٰ نے اسے مباح قرار دے دیا۔ دوا کا معنی اس سے مختلف ہے۔ اس کا ایک طریقہ متعین نہیں ہے اس لئے کہ کبھی مباحات سے فائدہ ہوتا ہے، کبھی محرمات سے، کبھی کسی بھی طرح کے دوا علاج کے باوجود فائدہ نہیں ہوتا۔ کبھی بغیر کسی دوا کے اللہ تعالیٰ نے انسان کے جسم میں جو قوت مدافعت رکھ دی ہے اسی سے بیماری دور ہو جاتی ہے، وعاو تعویذ بھی ایک علاج ہے بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ دوا سب سے بڑا علاج ہے۔

بلاشبہ دوا علاج کے بہت سے طریقے ہیں لیکن سوال اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کہ مباحات کے ذریعے کسی مرض کا علاج ممکن نہ ہو اور ماہرین فن حرام چیز کا استعمال کسی نہ کسی شکل میں بطور دوا تجویز کریں جب علاج کی کئی صورتیں باقی نہیں رہیں صرف ایک صورت باقی رہ گئی تو خدا امام ابن تیمیہؒ کے اصول کے تحت وہ متعین ہوگی اس لئے اس صورت میں حرام چیز کا استعمال جائز ہو جاتا ہے۔

جہاں تک دوا کا تعلق ہے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ دوا سے پہلے بھی اور دوا کے بعد بھی نعا کو تھوڑی سی رہنا چاہئے۔ لیکن یہ دنیا اسباب کی دنیا ہے اس لئے دوا کے ساتھ دوا بھی ضروری ہے، انسان کی قوت مدافعت بھی باریک دیکھنا چاہیے، لیکن اس پر اعتماد کر کے غلات ترک نہیں کیا جاسکتا۔

۳:- تیمہ ازق امام ابن تیمیہؒ یہ بیان کرتے ہیں کہ مریض کا کھانا مضطر کے لئے اعمال مذہب کے نزدیک واجب ہے، مسروق کہتے ہیں کہ جو شخص مریض کا کھانا پر مجبور

ہونے کے باوجود اس سے احتراز کرے اور بھوک سے مر جائے تو وہ جہنم کا مستحق ہوگا۔ لیکن دوا علاج کرانا جہر ائمہ کے نزدیک واجب نہیں ہے۔ ایک چھوٹی سی جماعت نے اسے واجب قرار دیا ہے، جیسے امام شافعی اور امام احمد کے بعض اصحاب یلمار کے درمیان تو بحث یہ رہی ہے کہ علاج کرانا افضل ہے یا صبر کرنا، صحابہ و تابعین کی ایک تعداد دوا علاج نہیں کراتی تھی، بلکہ ان میں سے بعض نے مرض کو پسند کیا ہے جیسے ابی بن کعبؓ اور ابوذر رضی۔ علاج ترک کرنے پر کسی نے ان کی نیکر نہیں کی۔ جب اضطراب میں مُردار کا کھانا واجب ہے اور بیماری میں دوا علاج کرانا واجب نہیں ہے تو دونوں کو ایک دوسرے پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ اضطراب میں مُردار کا کھانا سب کے نزدیک واجب نہیں ہے بعض کے نزدیک صرف مباح اور جائز ہے، اس لحاظ سے جب ایک جائز ضرورت کے لئے اضطراب میں محرمات کا استعمال ہو سکتا ہے تو دوسری جائز ضرورت کے لئے بھی ہو سکتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہ کوئی قاعدہ نہیں ہے کہ فرض اور واجب ہی کے لئے محرمات حلال ہوتے ہیں مباح کاموں کے لئے بھی وہ حلال ہو سکتے ہیں۔ حافظ ابن حجر نے اس سلسلے کی بحث میں ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ بات کہ حرام کسی واجب ہی کے لئے حلال ہو سکتا ہے صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ رمضان میں روزہ ترک کرنا حرام ہے لیکن سفر کی حالت میں روزہ چھوڑا جاسکتا ہے، حالانکہ سفر مباح اور جائز ہے۔ فرض اور واجب نہیں ہے۔

اگر یہ بات ثابت بھی ہو جائے کہ صحابہ میں سے نہ ایک نے بیماری کو پسند کیا اور علاج نہیں لرایا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ عافیت کی دعا کی ہے، بیماری میں

علاج کرایا اور دوسریوں کو اس کی ترغیب دی ہے، اکابر صحابہ کا بھی اسی پر عمل رہا، اس سے کم از کم اتنی بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ علاج کرانا نہ کرنے سے افضل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلام کے نزدیک انسان کی جان بہت قیمتی ہے، اس کو بچانے کے لئے اس نے اضطراب میں محرمات کے استعمال کی اجازت دی ہے، علاج بھی اسی مقصد کے لئے ہوتا ہے، اگر مباحات سے یہ مقصد پورا نہ ہو تو محرمات سے فائدہ اٹھانے کی اجازت ہونی چاہئے۔

امراض ایک طرح کے نہیں ہوتے، ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، بعض امراض کا حملہ اچانک اور اس قدر شدید ہوتا ہے کہ اگر ان کا بروقت علاج نہ ہو تو چند گھنٹوں میں یا زیادہ سے زیادہ چند دنوں میں ہلاکت یقینی ہو جاتی ہے۔

بعض امراض میں فوری طور پر تو زندگی کو خطرہ لاحق نہیں ہوتا، البتہ یہ بھی ہلاک اور جان لیوا ضرور ہوتے ہیں اور زیر سیر انسان کو ختم کر کے مچھوڑتے ہیں، اس طرح کے امراض میں مسلسل سرج کی ضرورت پڑتی ہے۔

ان امراض کے علاج میں اضطراب اور فقر و فاقہ کے اضطراب سے کم اہم نہیں ہے بلکہ کئی طرح فقر و فاقہ میں اضطراب دقتی اور تنگدستی بھی ہو سکتا ہے اور طبی عرصے کے لئے بھی اور دونوں ہی صورتوں میں جب تک فاقہ کی حالت ختم نہ ہو محرمات حلال ہو جاتے ہیں اسی طرح ان بیماریوں کے علاج میں بھی اضطراب پیدا ہو جائے اور محرمات کا استعمال کرنا چاہیے تو مرض کے ختم ہونے تک ان کے استعمال کی اجازت ہونی چاہئے۔ اس سے کہ فقر و فاقہ ہو یا اس طرح کی بیماریاں دونوں میں موت کا خطرہ مشترک ہے اور جان کے بچانے کیلئے دونوں صورتوں میں محرمات کا استعمال ہوتا ہے۔

بعض بیماریوں میں جان جانے کا خطرہ تو نہیں ہوتا لیکن بیماریاں ہر حال بیماری

ہوتی ہے اس سے صحت کا متاثر ہونا لازمی ہے، اس طرح کی بیماریوں میں علاج ایک ضرورت کی حیثیت رکھتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ان بیماریوں میں بھی اگر مباحات کے ذریعے علاج نہ ہو سکے تو محرمات کے ذریعے علاج جائز ہوگا۔ ہمارے خیال میں حادثہ سے اس کی بھی گنجائش نکلتی ہے، یہ سوال خاصا پیچیدہ اور نازک ہے۔ اسلئے کسی قدر تفصیل سے ہم اس پر بحث کریں گے۔

۱۔ سونے اند چاندی کا استعمال مردوں کے لئے ممنوع ہے، عورتیں بھی صرف ان کا زیور استعمال کر سکتی ہیں لیکن طبی ضرورت کے تحت ان کے استعمال کی امانت سے اجازت ملتی ہے۔

حرفہ بن اسعد رضی اللہ عنہ کی ناک ایک جگہ میں کٹ گئی، انھوں نے چاندی کی ناک بنوائی لیکن اس میں سٹراند پیدا ہو گئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ سونے کی ناک بنوالیں۔

ایک روایت میں آتا ہے کہ انھوں نے بعد میں سونے کی ناک بنوائی تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے سامنے کے راجات ٹوٹ گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا سونے کے تار سے انہیں بندھوا لیں۔ اس پر بہت سے صحابہ رضی اللہ عنہم نے اس کیا ہے اور یہ میں فقہائے بھی اسے جائز قرار دیا ہے۔

۲۔ اذان اذان میں مردوں کو رشیم کے استعمال سے منع کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ بیماری میں اس کے استعمال کی اجازت بھی ملتی ہے، چنانچہ حضرت عبدالرحمن بن حوف رضی اللہ عنہ کو خارش ہو گئی تھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو

۱۔ مکتبہ المدینہ، کتاب الطب، باب الخیم بمرآۃ الزندی، ابو داؤد نسائی، طبری، بصرہ۔
۲۔ حنفی الاثر، ص ۱۸۰، اس پر میں نے تفصیل سے اپنے ایک مضمون، اسلام اور سامان تعیش میں بحث کی ہے، ملاحظہ ہو، مابنامہ برہان دہلی، صفحہ ۱۹۷۔

ریشم کی قمیص پہننے کی اجازت عطا فرمائی یہ

اسی بنا پر فقہائے لکھا ہے کہ خارش ہو یا اور کوئی ایسی تکلیف جس میں ریشم کے استعمال سے آرام ملتا ہو تو اس کا استعمال کیا جا سکتا ہے یہ

علامہ ابن رشد کہتے ہیں کہ یہ حدیث ان لوگوں کی دلیل ہے جو بیمار عیال میں محرمات کے استعمال کو جائز سمجھتے ہیں یہ

ان احادیث و آثار کا اصلاً تعلق بیماری میں جسم کے اوپر یا نزع چیز کے استعمال سے ہے لیکن ان سے ضمیمہ استہلال بھی کیا جاسکتا ہے کہ حرام اور ناپاک چیزیں بطور غلات کھانے پینے کے بھی استعمال ہو سکتی ہیں، ذیل کی ترمذی سے صراحتاً اس کی تائید ملتی ہے۔

۳۔ حضرت انسؓ کی روایت ہے کہ قبیلہ بنو نضیر کے کچھ لوگ مدینہ منورہ آئے اور انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت کی اور مسلمان ہو گئے، انہوں نے مدینہ میں تیرے لیے ایک مکان بنایا لیکن وہاں کی آب و ہوا ان کو سازگار نہیں ہوئی اور وہ بیمار پڑ گئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ سے باہر ایک چراگاہ میں جہاں رات کے اونٹن بچھ بچھا اور فرمایا کہ وہ وہاں رہ کر اونٹنوں کو دودھ اور پشاب استعمال کرنا، چنانچہ انہوں نے اس پر عمل کیا اور صحت یاب ہو گئے۔

۴۔ بخاری، باب ما یخمس العرب من الحکمۃ، بحسب الدیاس وادنیہ
۵۔ تفسیر کے تحت، الامم و البرہان بزرگی عشرۃ من اصحابہ و اولادہ و اولادہ
۶۔ درایت المحدثہ ۱/۱۶۴

۷۔ کتاب المزمور باب ابواب الدلیل و ما یجوز فیہ من کتاب النوازل
باب حکم الخائفین والمرتبین۔

امام زہری اور نٹ کے پیشاب کے بارے میں فرماتے ہیں:

قد كانت المسلمون يتداوون
بمها فلا يرون بذلک باسمہ
مسلمان اس کے ذریعے علاج کرتے تھے، اس میں
وہ کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے۔

اس حدیث سے امام مالک، امام احمد اور بعض دوسرے لوگوں نے یہ استدلال
کیا ہے کہ اور نٹ کا پیشاب اور فضلہ (گوبر) پاک ہے، ان حضرات نے اور نٹ ہی پر تاک
ماکول اللحم (جن کا گوشت کھایا جاتا ہے) جانوروں کو بھی قیاس کیا ہے، ان کا پیشاب
اور فضلہ بھی ان کے نزدیک پاک ہے۔

علامہ ابن قدامہ حنبلی کہتے ہیں:

لنا ان السني اهل الحسنيين

ان يشربوا من ابوالابل

النجس لا يباح مشروباً وروايع

منه وروايع لا يباح من فضل

ان اس ادوا للقلوة

ہماری دلیل یہ ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

نے عربینہ والوں کو اور نٹ، کا پیشاب پینے

کا حکم دیا، جو چیز نجس ہے اس کا پینا

مباح نہیں ہو سکتا۔ اگر ضرورتاً مباح کیا گیا تھا

تو نماز کے وقت آپ ان کو اس کے نشان وصول کیلئے کہتے

کہا جاتا ہے کہ اگر یہ نجس تھا تو نماز کے لئے ان کو وضو کا اور پیشاب کے نشانات

دھونے کا حکم دینا اس لئے ضروری تھا کہ وہ نئے نئے مسلمان تھے۔ یہ استدلال اسی وقت

صحیح ہو سکتا ہے جبکہ یہ مان لیا جائے کہ عربینہ والے جس وقت نماز پڑھتے تھے اس وقت

اور نٹ کے پیشاب کے نشانات ان کے منہ ہاتھ وغیرہ پر ہوتے تھے، حالانکہ یہ مکان

بہت بعید ہے، اس لئے کہ گندگی کے لگنے کے بعد آدمی بالعموم فوراً اسے صاف

کر لیتا ہے، گریہ مان بھی لیا جائے کہ تہذیب کے نشانات ہوتے تھے تو اس
مکان کو بالکل نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ شریعت نے اس سلسلے میں جو تھوڑی سی
کنڈگی لگ جاتی ہے اسے نظر انداز کیا ہو۔

ماہر شافعی اور بعض دوسرے بزرگوں کی رائے یہ ہے کہ جانوروں کا پیشاب
رشتہ نجس ہے، قبیلہ عربیہ والوں کو بطور علاج اس کے استعمال کی اجازت
دی گئی تھی، امام نووی فرماتے ہیں:-

واستدل اصحاب مالک و

احمد بہذا الحدیث ان

بیانہ ایوکل لحمہ وروثہ

طاهران واجباب اصحابنا

و غیرہ من القائلین

بنجاساتھبات شربہم

الا بوال کات للندای

وہوہ نربکا النجاسات

سوی الخمور المسکرات

امام مالک کے ماننے والوں اور امام

احمد نے اس حدیث سے بہ استدلال

کیا ہے کہ جس جانور کا گوشت کھایا جاتا

اس کا پیشاب اور فضلہ پاک ہیں۔ لیکن

ہم نے اس حوالہ پر شواہع نے ایران لوگوں

نے ہر کہ ان دونوں چیزوں کی نجاست کے قائل

ہیں اس کا یہ جواب دیا ہے کہ قبیلہ عربیہ والوں کا

پیشاب استعمال کرنا علاج کیلئے تھا اور یہ سوائے

شراب و زکرات کے سب ہی نجس چیزوں کی اجازت

ہم نے معلوم ہوئے کہ امام شافعیؒ ایران کے ہم خیال اصحاب کے نزدیک

ہوئے شرب اور سکرات کے سب ہی نجس چیزیں ہونے کے لئے استعمال ہو سکتی ہیں۔

شراب کے بارے میں گئے ہیں کہ تم بحث کریں گے

۱۔ نوویؒ فرماتے ہیں کہ جانوروں کا پیشاب اور فضلہ پاک ہی بانا پاک، اس سلسلے میں فقہاء کے خیالات

۲۔ شافعیؒ فرماتے ہیں کہ بعض اوقات عینہ کی ہے علاج بنیول الاوطار ۵۹/۶۲

امام شوکانی فرماتے ہیں کہ اس حدیث سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے کہ وقت ضرورت، حرام اور نجس چیزوں سے علاج صحیح ہے، اس لئے کہ ایک شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ جیسا کہ امام مالک اور امام احمد وغیرہ کا مسلک ہے کہ اونٹ کا پیشاب ناپاک نہیں ہے۔ اس لئے اس پر ناپاک چیزوں کو قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ آگے فرماتے ہیں :-

وَعَلَىٰ قَوْلِ الْإِسْلَامِ

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ ناپاک ہے

فَالْإِسْلَامُ الْجَمْعُ بَيْنَ الْإِسْلَامِ وَهُوَ

تو حرام چیزوں سے علاج کی ممانعت ایک

تَعْرِيفُ التَّداوِيِّ بِالْحَرَامِ دِينَ

عام حکم ہے اور اونٹ کے پیشاب کے ذریعے

الْإِسْلَامُ وَهُوَ الْإِذْنُ بِالتَّداوِيِّ

علاج کی اجازت خاص ہے، اس لئے ان کے

بَابُ الْإِذْنِ بِاتِّقَالِ نَجْسِهِ

درمیان تطبیق ضروری ہے اور وہ اس طرح ہو سکتی

التَّداوِيُّ بِكُلِّ حِلٍّ وَلَا إِبْرَالِ

ہے کہ کسی بھی حرام چیز سے علاج جائز نہیں ہے

الْإِذْنُ هَذَا هُوَ الْقَانُونُ الْأَصُولِيُّ

سوائے اونٹ کے پیشاب کے۔ یہ ایک اصولی قاعدہ ہے۔

محرمات میں سے ایک کہ جب کسی علت کے تحت حلال کیا گیا ہے تو قیاس کا تقاضا

یہ ہے کہ یہ علت جہاں بھی پائی جائے دوسرے محرمات کو بھی حلال ہونا چاہئے ایک کو

وقت ضرورت جائز قرار دینے اور بقیہ کو حرام ہی ماننے کی بظاہر کوئی وجہ نہیں ہے۔

یہ بات کہ محرمات کے ذریعے علاج سے منع کیا گیا ہے تو اس سے کسی کو انکار نہیں

لیکن عربینہ والوں کا واقعہ بتانا ہے کہ وقت ضرورت محرمات سے بھی علاج ہو سکتا ہے۔

علاج کے سلسلے میں فقہ حنفی کا اصول یہ ہے :-

لَا يَجُوزُ التَّداوِيُّ بِالْمَحْرَمِ

محرمات کے ذریعے علاج جائز نہیں ہے۔

اس اصولی بات کے ساتھ وقت ضرورت علاج کے لئے محرمات کے استعمال کی

گنجائش بھی فقہ حنفی میں پائی جاتی ہے۔

امام ابو حنیفہ کے نزدیک اونٹ کا پیشاب اور گھوڑے کا گوشت مکروہ ہے
 امام ابو یوسف فرماتے ہیں: درائے ان چیزیں کو استعمال کیا جاسکتا ہے، جانوروں
 کے پیشاب کے بارے میں ان کی رائے یہ ہے کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا
 جاتا ہے ان کا پیشاب بھی پیا جاسکتا ہے۔ فقہ ابو اللیث کی بھی یہی رائے ہے۔
 نہایت تہذیب کے حوالہ سے نقل کیا گیا ہے کہ اگر کوئی مسلمان طبیب
 پیشاب خون اور مردار کے استعمال کو شفا یابی کے لئے ضروری قرار دے اور
 مباحات میں اس کا بدلہ بخود نہ ہو تو مرعین اسے استعمال کر سکتا ہے، لیکن اگر
 طبیب کی یہ رائے ہو کہ محرمات کے استعمال سے شفا جلد حاصل ہوگی اور مباحات
 کے استعمال سے اس میں تاخیر ہوگی تو اس سلسلے میں دو رائیں ہیں ایک رائے یہ ہے
 کہ اس صورت میں بھی مرعین اسے استعمال کر سکتا ہے اور دوسری یہ ہے کہ اس کا
 استعمال صحیح نہیں ہے، درمستقی میں ہے کہ فقہ حنفی کا ایک اس کے خلاف ہے۔
 فقہ حنفی کا عام اصول یہی ہے کہ محرمات کے ذریعے علاج نہیں ہو سکتا۔ غالب
 درمستقی میں اسی کا حوالہ دیا گیا ہے، لیکن یہاں ایک مخصوص صورت حال زیر بحث ہے
 یہ بات رثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ فقہ حنفی میں اس کے خلاف بھی کوئی ماعت ہے
 یا نہیں، اگر نہ بھی تو تہذیب کے بیان کو فقہ حنفی کی ایک رائے کی حیثیت ضروری
 جاسکتی ہے۔

ابن عربی مائتہ مردار کے استعمال کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کے استعمال کی
 شکلیں ہو سکتی ہیں: ایک یہ کہ اسے جلا کر اس کی شکل بدل دی جائے۔ مالکیہ میں

ابن حنیبل کہتے ہیں کہ اس کے ذریعے غلاق ہائز ہے اور اسے لگا کر نماز پڑھی جاسکتی ہے۔ ابن اجثون کے نزدیک یہ رائے وزنی نہیں ہے۔ مرتکب دہر مردار کی بڑیوں سے بڑھا جاتا ہے، اس کے بارے میں امام مالک سے منقول ہے کہ اگر اسے زخم پر استعمال کیا جائے تو دھینے سے پہلے نماز نہ پڑھنی جائے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ مردار کو اپنی اصل شکل میں استعمال کیا جائے۔ ابن حنبل نے لکھا کہ وہ اس کے لئے مردار یا خنزیر کا استعمال کسی حال میں صحیح نہیں ہے۔ ان راویوں کو قاضی نے اس کے بارے میں ابن عربی مالکی کہتے ہیں کہ میرے نزدیک صحیح بات یہ ہے کہ ان میں سے کسی کا بھی چیز سے ان علاق نہیں کرا سکتا اس لئے کہ اس کا بدلہ باحالت میں موجود ہے، نفقروۃ افتہ میں بھی ان کا استعمال اسی وقت جائز ہوتا ہے۔ بس لہ ان کا کرنا بد نہیں ہوتا۔ ورنہ دونوں کی طرح ان کا استعمال ناجائز ہوگا۔ اگر مردار تبدیلہ اس کی شکل بدل بھی جائے تو یہ حال وہ نجس ہی ہوگا۔ ۵

اس سے قبل ہر مٹا دیا یہ ہے کہ وہ اس کے لئے محرمات کے استعمال پر آدمی اس لئے مجبور نہیں ہے کہ باحالت میں ان کا بدلہ موجود ہے لیکن اگر بدلہ موجود نہ ہو تو ان اصول کا تقاضا یہ ہے کہ اس طرح نفقروۃ افتہ میں ان کا استعمال جائز ہو جائے، مرن میں بھی جائز ہونا چاہیے۔

ترقیات کے استنباط سے ایک امر پیش کرنا چاہتا ہوں یہ
علامہ ابن اثیر نے فرماتے ہیں،

سنة ابن عربی: أحكام العشران ۱/ ۲۶۸ سے ابو داؤد، کتاب الطب، باب شرب التریاق۔

اَتَمَّا كَرِهَ مِنْ اَجْلِ مَا يَفْعُ فِيهِ لِحُومُ الْاَفَاعِي وَالْخَمْرُ وَهِيَ حَرَامٌ نَجِسَةٌ
 آپ نے اس لئے منع فرمایا کہ اس میں سانپ کا گوشت اور شراب پڑتی تھی، یہ چیزیں حرام اور نجس ہیں۔

غلام مساوی کہتے ہیں کہ اگر علاج کے لئے تریاق کا بدل موجود نہ ہو اور استعمال ضروری ہو جائے تو وہ استعمال ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

بِجَسْمٍ مَشْرَبٍ الْتَرِيَاقُ لَمْ يَخْجَسَتْهُ اِلَّا اِذَا السَّمُ لَقِمَهُ غَلِيظٌ مَقَامُهُ
 تریاق کی نجاست کی وجہ سے اس کا پینا حرام ہے الا یہ کہ کوئی دوسری چیز اس کے قائم مقام موجود نہ ہو۔

حافظ ابن تیمیہ فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے غلات کو اضطراب نہیں مانا ہے ان کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ اگر کوئی قابل اعتماد شخص (مذہب) کسی حرام چیز کو دلیل دوا تجزیہ کرے تو وہ اضطراب بن جائے، جو چیز اضطراب کے تحت جائز تر رہی جائے اسے حرام نہیں کہا جاسکتا، اس لئے کہ اللہ کا قول ہے: رَقَّتْ اَنْفُسُ لَكُمْ مَادَّةٌ تَكُونُ اِلَّا مَا اضْطَرُّرْتُمْ اِلَيْهَا (الانعام ۱۱۶)
 اللہ نے بن بیڑوں کو تم پر حرام کیا ہے اس کو تفصیل سے تمہیں بتا دیا جو مکر وہ بھی ہے مجبور ہو جاؤ تو حلال ہیں۔

جس چیز کے لئے آدمی مجبور ہو جائے وہ حرام نہیں رہتی، جیسے مفسد کھانا مرنار کا کھانا حرام نہیں ہوتا۔ واللہ اعلم کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ علاج کے سلسلے میں بھی اضطراب پیدا ہو سکتا ہے۔

۱۔ التہامیہ فی غریب الحدیث ۱/۱۱۳ ۲۔ التیسیر بشرح الجامع الصغیر ۲/۱۲۵ ۳۔ فتح الباری ۱/۲۳۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

تخلیق کائنات و حیات کا مقصد (قدیم و جدید نقطہ نظر) جناب سہیل نعیمی صاحب

اجمل خاں طبیہ کالج، اسلام پور سٹی، علیگر

آفتاب و ماہتاب اور نجوم و کوکب پر مشتمل یہ کائنات جو ہمہ وقت ہمارے
مقابلہ میں رہتی ہے تمامہنی نوع انسان کو بلا تفریق مذہب و ملت دعوت فکر
دیتے ہے اور ہر صاحب بصیرت و فہم انسان کے سامنے کچھ اہم سوالات پیدا کرتی
ہے مثلاً اس کائنات کا وجود کس طرح عمل میں آیا، زندگی کی تخلیق کس طرح ہوئی،
انسان کا مقصد تخلیق کیا ہے، زمین و آسمان کے درمیان کی چیزوں کو کس نے بنایا،
نیز ان تمام اشیاء کے خالق کا مقصد تخلیق آخر کیا ہے۔ یہی تمام سوالات ہیں جن کا
جواب ہر ذی عقل انسان ضرور ماننا چاہیے گا۔ انسان روز اول سے انسان سوالات
پر غور کرتا رہا ہے۔ بلاشبہ ان تمام سوالوں کے واضح ترین جواب احادیث نبوی
اور کلام پاک کی آیتوں میں ملتے ہیں۔ تخلیق کائنات و آدم کا مقصد اس حدیث سے بالکل واضح
ہے۔ حدیث قدسی ہے۔ ”تبارک و تعالیٰ خود فرماتا ہے۔“

كُنْتُ كَثْرًا مُخْفِيًا فَاسْرُدْتُ أَنْ
أَعْرِفَ فَخَلَقْتُ الْمَخْلُوقَ ط

(میں ایک پوشیدہ خزانہ تھیں نے چاہا کہ میں
پہچانا جاؤں تو میں نے مخلوق کو پیدا فرمایا)

سورہ ہود میں ارشادِ باری تعالیٰ ہے :-

اور اللہ تعالیٰ نے سب آسمان و زمین کو چھپ
دیا میں پیدا فرمایا اور اس وقت اس کا عرش
پانی پر تھا تاکہ شکوہ آزمائے کہ تم یہ اچھا
کرنے والا کون ہے ۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضَ فِي سِتَّةِ اَيَّامٍ
وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَآءِ لِيَبْلُوَكُمْ
اَتِيكُمْ اَخِرُ عَمَلًا ط

اور اسی بات کو اللہ تعالیٰ نے کلامِ پاک میں بار بار بیان فرمایا ہے تاکہ بنی نوع
انسان پر اس کی تخلیق کا مقصد واضح ہو جائے کہ وہ صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت
اور اس کے احکامات کی پابندی کے لئے ہی اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور دراصل ہی
تخلیق کائنات کا مقصد بھی ہے کہ اس جگہ ایک ایسی مخلوق کو بھیجا جائے جو صرف
اللہ تعالیٰ کی عبادت کرے اور اس کی وحدانیت کا اقرار کرے ۔

دنیا میں ہر شے کا اپنا ایک اعتدال ہے جو اعتدالِ طبعی کہلاتا ہے، مگر ایک
اعتدال اور بے شکوہ اعتدال حقیقی کہتے ہیں۔ یہ اعتدال دنیا کی مخلوق میں نہیں پایا جاتا،
اگر انسان کے اندر یہ اعتدال پیدا ہو جائے تو وہ تمام بد و برائیوں سے پاک
ہو جائے گا۔ حکما رکاز ہیں نظریہ سبب اعتدال حقیقی صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات
میں پایا جاتا ہے، اس لئے اس کو پہچاننے کے لئے ایک ایسی مخلوق کی ضرورت تھی
جس کا اعتدال حقیقی نہ رکھنی ہو تو اس کے قریب ضرور ہو اور اللہ تعالیٰ نے اس لئے
انسان کو پیدا فرمایا اور اس کو تمام مخلوقات میں اشرف و اعلیٰ بنایا، انسان کے
اشرف ہونے کا ثبوت یہ بھی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے کائنات کو پیدا کیا تو اس پر
کوئی فخر نہیں کیا صرف اس سے اس سلسلے میں کلامِ پاک میں اتنا ہی کہا ہے ۔

سُبِّحَ نُبِّحَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
(سورۃ الانعام)

وہ (اللہ تعالیٰ) آسمانوں اور زمینوں
کا موجد ہے۔
اِنَّ سَرَّ تَبَكُّمُ اللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَ
السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضَ فِیْ سِتَّةِ
اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلٰی الْعَرْشِ ط
(سورۃ الانراف)

بے شک آسمانوں اور زمینوں کے بنانے میں
اور یکے بعد دیگرے سات اور دن کے آنے
جلانے میں (اللہ کی موجودگی کے) دلائل ہیں
اہل عقل کے لئے۔
اِنَّ فِیْ خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضِ
وَاجْتِلَافِ الْیَلِّ وَالنَّهَارِ
لَآیَاتٍ لِّاُولِی الْاَلْبَابِ ط
(سورہ آل عمران)

اور اللہ تعالیٰ نے تکرار میں سے ایک
خاص طور پر پیدا فرمایا۔
وَاللّٰهُ اَنْجَبَكُمْ مِّنَ الْاَرْضِ
فَبَا تَا ط
(سورہ نوح)

اور ہم نے (اللہ تعالیٰ نے) اپنی قدرت سے
آسمان کو مثل ایک مچھت کے بنایا جو محفوظ ہے
وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَّحْفُوْطًا
(سورہ الانبیار)

اسی طرح اور بکثرت آیتیں ہیں جو اللہ تعالیٰ کے وجود کو ثابت کرتی ہیں۔ خود
جدید و قدیم فلاسفہ ہی کسی طاقت کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ سقراط
لکھتا ہے:-

اس پوری کائنات کو ایک تنظیم شیعین کی طرح کسی بہت زبردست طاقت نے
جس کا تصور انسانی ذہن کے احاطے سے باہر ہے بنایا ہے۔ سترجیسلی کی کتابیں
رقم طراز ہیں۔ یہ کوئی بہت زبردست طاقت ہے جس نے ایک واضح مقصد کے مطابق
اس کائنات کو بنایا ہے۔ انسانی ذہن اس زبردست طاقت کو نیز مقصد

تخلیق کائنات و دنیا کو پہچاننے اور سمجھنے سے قاصر ہے۔ مگر کلام پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہے :

هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ
مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا
مِّنْ كُوْنٍ ۖ اِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ
مِنْ نُّطْفَةٍ اَمْشَاجٍ ۖ نَّبْتَلِيْهِ
فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيْرًا ۝

(سورۃ الدھر)

بے شک انسان پر زمین نے میں ایک ایسا
وقت بھی آچکا ہے جس میں وہ کوئی
قابل تذکرہ چیز نہ تھا یعنی نطفہ تھا ہم نے
(اللہ نے) اس کو مخلوط نطفہ سے پیدا کیا اس طور پر
کہ ہم اس کو مکلف بنائیں تو اسی واسطے اس کو
ہم نے (اللہ نے) سنتا دیکھتا سمجھتا بنایا۔

مندرجہ بالا آیت سے بھی تخلیق کائنات و آدم کا مقصد واضح ہے کہ کائنات
نسان کے لئے تخلیق کی گئی ہے اور انسان کو بنانے کا مقصد یہ تھا کہ اس کو اس دنیا میں
فداوند تعالیٰ اپنا مکلف بنانا چاہتا تھا اسی وجہ سے اس کو دوسرے جانداروں کے
مقابلے میں بہتر سے بہتر بنایا۔

یہ زمین جس پر ہم رہتے ہیں نظام شمسی کے تحت آتی ہے اور اس میں کم و بیش
نوسیاڑے ہیں مگر جدید سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس طرح کے لاکھوں
دوسرے نظام شمسی بھی ہیں اور ان سب میں ملا کر ایک انساڑے کے مطابق کم از کم
جواب تک دریافت ہو چکے ہیں۔ ایک سو ہزار کروڑ آفتاب و ماہتاب اور نجوم و
واکب ہیں اور اگر ایک راکٹ فی منٹ دو میل کی رفتار سے چلنا شروع کرے تو
اس کو اس کائنات کا ایک چکر پورا کرنے کے لئے ۳۶۵۰ سال درکار ہوں گے۔
ہر روز نیا ستارہ اور سیارہ دریافت ہو رہا ہے بعض ستاروں کی روشنی ابھی ہم تک
نہیں پہنچ سکی اس طرح سے کائنات کی وسعت کا اندازہ تو لگایا ہی نہیں جاسکتا
جنہ، ستاروں کے خیال میں سورج کی روشنی زمین تک تقریباً پچاس کروڑ سال میں پہنچتی

جب کہ روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سیکنڈ ہے، کائنات کی وسعت کے متعلق یہ کچھ اندازے ہیں جو انسان نے اپنی ناکارہ اور محدود عقل سے لگائے ہیں اور اللہ تبارک و تعالیٰ کے بنائے ہوئے اس وسیع نظام میں کہیں بھی کوئی کمی نہیں ہے، خود اللہ نے کلام پاک میں اس کو واضح فرمادیا ہے:-

الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ مِن تَنَازٍ ط كَاسٍ جَمْعِ الْبَصَرِ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ط ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ
(سورہ ملک)

اللہ نے سات آسمان اوپر تلے پیدا کئے تو خدا کی اس صنعت میں کوئی خلل نہیں دیکھئے کاسوٹوا ایک بار پھر نگاہ ڈال کر دیکھئے کہیں تجھ کو کوئی خلل نظر آتا ہے یعنی بلا تامل تو نے بہت بار دیکھا مگر اب کہ تامل کی نگاہ ڈال پھر بار بار نگاہ اٹھا کر دیکھ (آخر کار) تیری نگاہ ذلیل و درماندہ ہو کر لوٹا آئیگی

یوں بھی اگر ہم سورت کو دیکھیں جو کروڑوں برس سے روشن ہے اور پتہ نہیں کہ کب تک کائنات کو منور کرتا رہے گا۔ نیز تمام چاند اور ستارے جو چمک رہے ہیں ان کی صنعت کاری میں کہیں بھی کوئی کمی نہیں ہے، نیز یہ تمام چیزیں محض انسان کے اندر سے کھائے پیاے کی گئی ہیں۔ یہی نقطہ نظر کلام پاک کا ہے۔ خود ارسطو، افلاک اور دیگر اہل فلسفہ اسی نظریہ کے قائل ہیں۔

مگر فرمادیا: "انہ انی کس طرت و بود میں آئی؟" اس کے متعلق بوعلی سینا کا لفظ: "سب سے زیادہ وقع اور قابل توجہ ہے" اس کا قول ہے کہ سب سے پہلے ایسا خدا تھا۔ خود علیہ السلام پاک فرمایا ہے:-

خدا نے پہلے آسمان کے خانیسی طرف اللہ تعالیٰ نے توجہ فرمائی اور بعد اسوقت، دھواں سا تھا۔

پھر ایک کیفیتِ برودت وجود میں آئی اور وہ درجہ کمال پر پہنچ گئی، پھر ایک اور کیفیتِ حرارت وجود میں آئی اور وہ اپنے درجہ کمال پر پہنچ گئی۔ اور جب ایک خاص درجہ کی برودت اور ایک خاص درجہ کی حرارت میں باہم فعل و انفعال ہوا تو زندگی وجود میں آئی اور مزید برآں دو کیفیتیں وجود میں آئیں ایک یہوست اور دوسری رطوبت، اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ شدید جاڑے میں اور شدید گرمی میں حشرات الارض بالکل نہیں پیدا ہوتے ہیں کیونکہ ان دونوں کیفیتوں کی شدت سے زندگی پیدا ہی نہیں ہو سکتی ہے، مگر برسات میں جب کہ نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے اور نہ زیادہ سردی تو طرح طرح کے حشرات الارض نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے تمام جراثیم کش اور دافع عفونت دوائیں اپنے آخری درجہ میں سرد و خشک ہوتی ہیں کیونکہ رطوبت میں جراثیم تیز سے پیدا ہوتے ہیں، اسی وجہ سے برسات میں چیزیں جلدی سڑ جاتی ہیں، اس طرح یہ معلوم ہوا کہ زندگی کے لئے رطوبت اشد ضروری ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے :

وَاللّٰهُ خَاقٌ كُلِّ شَيْءٍ
مِّنْ مَّاءٍ رَّسُوْرَةُ نُوْرٍ
اَوَّلَمَ مِيْرَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا
اَتِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
كَامْتَسَرَّتْ قَافَقَتْهُمَا
وَبَعَلْنَا مِيْنَ الْمَآءِ كَثٰى شٰىءٍ
حَتّٰى اَفْلَاحٌ يُّؤْمِنُوْنَ

(سورة الانبیاء)

اور اللہ تعالیٰ نے ہر چہنے والے جاندار کو (بحری ہو یا بڑی) پانی سے پیدا فرمایا۔ کیا ان کافروں کو یہ نہیں معلوم کہ آسمان اور زمین پہلے بند تھے پھر ہم نے اللہ تعالیٰ نے دونوں کو اپنی قدرت سے کھول دیا۔ اور ہم نے بائیں کے پانی سے ہر جاندار چیز کو بنایا پس کیا یہ لوگ ان باتوں کو سن کر پھر بھی ایمان نہیں لاتے ہیں۔

فَاَخْرِجْنَا بِكَ آثَرَ وَاجًا
 مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى (سورہ طہ)

(پھر ہم نے اللہ تعالیٰ سے اس پانی کے ذریعے
 مختلف اقسام کے نباتات پیدا کئے۔)

اس طرح تمام کیفیات میں برابر فعل و انفعال کا عمل جاری رہا اور برابر بہتر سے
 بہتر زندگی وجود میں آتی رہی کیونکہ ابتدائی زندگیوں سے خدا کے چھپانے کا
 مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ پھر جب اس اشرف زندگی کے لئے جن چیزوں کی
 جس مقدار و تناسب میں ضرورت تھی وہ تمام ایک جگہ جمع ہو گئیں تو اعتدال
 طبعی سے وہ اشرف زندگی وجود میں آئی جو اعتدال حقیقی سے قریب تر تھی
 اور چونکہ اس زندگی سے خدا کے چھپانے کا مسئلہ حل ہو گیا تھا، اس لئے
 اس سے بہتر زندگی نہ اب وجود میں آئی ہے اور نہ ہی بعد میں کبھی آئے گی
 اور آج بھی ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ تمام جانداروں میں انسان ہر لحاظ سے سب
 سے بہتر اور افضل ہے۔

مگر زندگی کے وجود میں آنے کے متعلق سائنسدانوں اور فلاسفہ کا
 نظریہ اس سے مختلف ہے اور ان کے درمیان اختلاف رائے ہے۔ اس
 سلسلے میں فی الوقت تین روایتی نظریات رائج ہیں۔

۱۔ زندگی کسی دوسرے ستارے سے خلا میں سفر کرتی ہوئی اس زمین
 پر آئی اور چونکہ یہاں کی فضا اس کی افزائش کے لئے بہت سازگار تھی اس لئے
 یہاں اس کی نشو و نما بہت تیزی سے ہوئی اور یہ پوری دنیا میں پھیل گئی۔

۲۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے زندگی کو ایک خاص مگر نہ سمجھ میں آنے
 والے مقصد سے اپنی قوتِ تخلیق سے پیدا فرمایا اور یہی اسلامی نظریہ بھی ہے
 جس کو سائنس کا ایک بڑا گرو تسلیم کرتا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ اسلام
 مقصدِ تخلیق کو بالکل واضح طور پر ظاہر کرتا ہے مگر ان لوگوں کا خیال ہے

کہ یہ مقصد ہماری فہم و عقل سے ماورا کر دیا گیا ہے۔

۳ :- زندگی زمین پر خود بخود پیدا ہو گئی یعنی جب ایک خاص ماحول میں مختلف مادوں نے باہم فعل و انفعالات کیا تو زندگی وجود میں آئی۔

مگر مندرجہ بالا تینوں نظریات میں صرف دوسرا نظریہ قابل قبول اور عقل سے قریب ہے باقی صرف دو نظریات صرف انسانی ذہن کی تخلیق ہیں اور جن کے سچ ہونے کے متعلق خود وہ لوگ بھی آج تک کوئی واضح ثبوت نہیں پیش کر سکے جو ان نظریات کو ماننے والے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے محض اپنی قدرت سے انسان کو پیدا فرمایا۔ کلام پاک کی مندرجہ

ذیل آیتیں اس کا ثبوت ہیں :-

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا
رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ
مِنْهَا نَسْرًا وَحَبْرًا وَبَيْضًا مِنْهُمَا
يَحْيَا لَكثِيرًا وَلَسَاءَ عَذَابُ

(سورۃ النسا)

وَإِذَا تَقَضَّى أَهْرًا فَإِنَّمَا
بِقَوْلٍ لَّزَكْنٌ فَيَكُونُ عَذَابُ

(سورۃ بقرہ)

يُزْجِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ
وَيُزْجِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَخُجِجُ
مِنْ أَلَمِ اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ أَلَمِ النَّهَارِ

دائے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو جس
نے تم کو ایک جاندار سے پیدا کیا اور
اس جاندار سے اس کا جڑا پیدا کیا
اور ان دونوں سے بہت سے
مرد اور عورتیں پیدا ہیں۔

(اور اللہ تعالیٰ جب کسی کام کو پورا کرنا چاہتے
ہیں تو اس کی نسبت انشاء فرما دیتے ہیں
کہ ہو جا اور وہ ہو جاتا ہے۔

آپ (اللہ) رات کے اجزاء کو دن میں داخل
کر دیتے ہیں اور بعض نسلوں میں دن کے اجزاء کو
رات میں داخل کر دیتے ہیں اور آپ (اللہ)

طِفْلًا ط (سورۃ الحج) واللہ تعالیٰ مال کے رحم میں ہیں لطف
کو چاہتے ہیں ایک مدت معین (وضع حمل) تک ٹھہرائے رکھتے ہیں۔ پھر ہم
اللہ تم کو کچھ بنا کر باہر لاتے ہیں۔

مندرجہ بالا تمام آیتیں خداوند تعالیٰ کی قدرت کو صاف صاف
ظاہر کرتی ہیں کہ بیشک وہی ہے جس کو ساری تعریفیں زیب دیتی ہیں
اور اس نے اس پوری کائنات کو محض انسان کے لئے تخلیق فرمایا۔ مگر
اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ تخلیق آدم پر مجبور تھا، وہ چاہتا
تو ایسی مخلوق پیدا فرمادیتا جس میں کوئی بُرائی ہی نہ ہوتی اور وہ صرف
اور صرف خدا تعالیٰ کی عبادت کرتی۔ خرد کلام پاک میں ارشاد ہے۔

وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُمْ نَجَافًا
مَلَائِكَةً فِي السَّمَاءِ
تُحَلِّفُونَ (سورۃ الزخرف)
اور اگر ہم (اللہ) چاہتے تو ہم تم سے
فرشتوں کو پیدا کر دیتے کہ وہ زمین پر
یکے بعد دیگرے رہا کرتے۔

مگر اس پروردگار کو تو انسان کی آزمائش مقصود تھی اسے تو اپنا
سُنت ایسی ذات کو بنانا تھا جو شیطان کی تمام تر چالوں اور اپنے نفس
کی تمام خراشوں کے باوجود اس کی اطاعت ارقیٰ ہے تو انسان ہی کو اس دنیا میں
اپنا غایبہ بنانا تھا اس لئے اس نے کسی دوسری مخلوق کو نہیں پیدا فرمایا

غرض کہ کائنات کی تخلیق کا اہم ترین مقصد انسان کو پیدا کرنا تھا۔
یہ صرف مذہب اسلام ہی ہے جو نہ صرف تخلیق کائنات کے مقصد کو واضح
اتاہے بلکہ وہ اس طرز کی بھی نشان دہی کرتا ہے جس سے اس مالک حقیقی
نے اس کائنات کو پیدا فرمایا۔ باقی تمام فلاسفہ اور دانشوروں کے نزدیک
ان تمام مسائل سے بڑا سبب بہت مبہم اور غیر واضح ہیں، نیز ان میں اختلاف

راے بھی ہے، صرف اسلام ہی بہت قابلِ قبول اور استدلال سے قریب جواب دیتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ان تمام سوالوں کے جواب ہم کو خود ہی ذاتِ باری سے مل سکتی ہے جس نے محض ایک لفظ ”کھٹ“ سے تمام کائنات کو پیدا فرمایا، اس لئے کلامِ پاک کے بیانات ہی سب سے زیادہ معتبر ہیں ورنہ انسان کی کیا مجال ہے کہ وہ ان باتوں کو اپنی عقل سے سمجھ سکے جس کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے ایک قطرہٗ ناپاک سے پیدا فرمایا، اس کو تو حق کا ایک حقیر ذرہ بھی ہلانے کیلئے خود پلٹنا پڑے گا۔ اور محض اتنے سے کام کے لئے بھی وہ خداوند تعالیٰ کی مرضی کا محتاج ہے کہ جو مالک ہے اس کائنات کا اور تمام تعریفیں جس کا حق ہیں اور جو عیوب سے پاک ہے۔

مآخذ

اس مضمون کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا ہے

امام بخاریؒ

۱:- بخاری شریف

بوعلی سینا

۲:- القانون فی الطب

بوعلی سینا

۳:- بک آف ریکوری

AVICENNE

BOOK OF RECOVERY

سر جیمس جینس

۴:- دی یونیورس اراؤنڈ اس

SIR JAMES
JEANS

THE NIVERSE AROUND US

ڈبلیو۔ ایف۔ جی۔ سوان

۵:- دی اکیٹکچر آف دی یونیورس

W.F.G. SWANN THE ARCHITECTURE OF THE UNIVERSE

سر جیمس جینس

۶ :- دی مسٹر ایس یونیورس

SIR JAMES JEANS THE MYSTERIOUS UNIVERSE

جی۔ ٹی۔ جے۔ بیو پیٹرک ایٹنڈ - ایف

۷ :- انٹر وکشن ٹو فلاسفی

ایم کیپٹین -

G.T.W. PATRICK &

INTRODUCTION TO

P.M. CHARMAN

PHILOSOPHY

قندپاری

انجناب مولوی محمد کفیل صاحب قادری

نخستین بارہ کاندہ جام کردند
ز چشم مست ساقی و ام کردند

(عراقی)

نخستین کز سخن در نام کردند	بے اندازہ ہر جام کردند
ز خود حسن ارادہ وام کردند	ہمارا اشیاء پر نام کردند
طلب حسب تمنا عام کردند	چہ طرفہ خلقت زلف گرہ گیر
چمن آراستہ انعام کردند	بہا دادند اشک دیدہ تر را
محباب موج را در دم کردند	خوشا تمیز دنیاے محبت
بساط آب را کلف نام کردند	شکر دو سر ز ہرگز شعلہ عشق
درخشندہ نقوش خام کردند	غم دوراں غم جاناں نمودند
سفر را طر فہ آتش ناا کردند	زمان وصل را خود طول دادند
چہ اندر غم تہہ آلا کردند	ہماں راز سے کہ در دل بو پیمال
بہانہ گردش ایام کردند	غلاف کعبہ ما را جامہ نو
سروش خیب را الہام کردند	جو شد کشف حقیقت بہر عشاق
کہ پارہ پارہ از احترام کردند	
بر آغاز سخن انجم کردند	

چہ فادر قی محبت ہم گناہ است
کہ ما را این قدر بد نام کردند

تہذیب

حیات سید اشرف جہانگیر سمنانی^۲ مرتب: ڈاکٹر سید وحید شرف کچھوچھو

سائز ۳۰x۳۰ قیمت جلد میں ۱۰ روپے
 مصلحانے کا پتہ: مولوی سید قدیر احمد کچھوچھو شریف ضلع فیض آباد (دیوبند)

سلسلہ چشتیہ کے نامور بزرگ عالم ربیع اسلام جناب سید اشرف جہانگیر سمنانی^۲ کے حالات زندگی پر پہلی تحقیقی کتاب ہے جسے حضرت جہانگیر سمنانی رحمہ اللہ کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب نے خاصی محنت و کوشش سے مرتب کی ہے، اگرچہ اس کتاب کا محور و مرکز زیادہ تر خود حضرت سمنانی رحمہ اللہ کے ملفوظات کا مجموعہ موسومہ احوال اشرفی ہے لیکن مرتب موصوف نے تحقیق حال سلسلہ ان دیگر ذرائع کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ بدینہ تحقیق ملے۔ جناب او بیارپ و فیاض کرام کے تذکروں میں رطب و یابس کا امتزاج اس درجہ غلو کے ساتھ اجاگر ہے کہ اصل حقائق کو گرفت میں لانا محال ہو جاتا ہے۔ تذکرہ نگاروں کی زیادہ کوشش کرامات کے بیان تک محدود رہتی ہے اور اس بیان میں اکثر مبالموں اور تعلیوں کا بڑا زور نظر آتا ہے۔ حضرات اولیاء کرام کے تذکرہ نویسوں میں سے بعض نے اپنے مورد میں کی کرامات کا بیان کرتے ہوئے

خود ان کی اصل تعلیم کو بھی پس پشت ڈال دیا ہے، یہیں نثری ہے کہ ڈاکٹر سید
دنیا اشرف صاحب نے حضرت جہانگیر رحمہ اللہ کے سوانح حیات کو مرتب کرتے ہوئے
خاصی محتفل روش اختیار کی ہے بلکہ بعض روایات پر نقد و جرح کرتے ہوئے
حق بات کہنے سے گریز نہیں کیا۔ حتیٰ کہ لفظ اشرفی کے بعض مندرجات کی خامیوں کی
بھی نشان دہی کر دی ہے۔

بہت سی خوبیوں کے باوجود حضرات اولیاء کرام کے دیگر ذکر و مل کی طرح
یہ کتاب بھی حضرت جہانگیر رحمہ اللہ کی تبلیغ دین کی وسیع ترین خدمات پر خاطر خواہ
رہنمائی ڈالنے سے قاصر ہے، حالانکہ ان حضرات رحمہ اللہ کا اصل مقصد حیات ہی
اشاعت دین رہا ہے اور ان کے تمام سفر و حضر اور تمام حرکات و سکنات،
یہاں تک کہ ترک وطن بھی اسی غرض واحد کا نتیجہ تھے کہ جہاں تک ممکن ہو دین حق
کی ترویج ہو اور لوگ اللہ اور اس کے رسول صلعم کے احکام پر عمل کے پابند ہو جائیں۔
ڈاکٹر سید وحید اشرف نے حضرت جہانگیر رحمہ اللہ کے علمی و تصنیفی کمالات
پر اگرچہ اپنی اس گرانقدر کتاب میں جن صفحات شامل کئے ہیں، لیکن شائقین
علم کے لئے یہ باب بہت تشنہ ہے۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں ڈاکٹر صاحب
اس موضوع کا حق ادا کرنے پر توجہ فرمائیں گے (م۔ ۷۰)

مؤلف مولوی عین الدین صاحب رہبر فاروقی صاحب
حجۃ الوداع - صفحات ۱۸۴ - قیمت غیر محبہ پانچ روپے ۵/۵۰

میلنے کا پتہ : مولوی رہبر فاروقی مکان ۱۴ - ۳ - ۲۰۵ محلہ اٹلی بن - بیرون
یا قوت پورہ - حیدرآباد (آندھرا)

”مذہب اہل حق اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک جس عنوان سے بھی سامنے آئے تازگی
ایمان کا سبب بنتا ہے اور یہ ذکر اقدس جتنی بار پڑھا جائے ہر بار ضرور

نشاط روح کا باعث ہوتا ہے، ہر دور میں علماء اسلام نے انتہائی عرق ریزی کے ساتھ تفحص و تحسس کا حق ادا کرتے ہوئے اپنے اپنے طرز پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے واقعات و احوال کو ترتیب دیا ہے اور اس طرح سے انہوں نے اسلام کی ایک عظیم الشان خدمت انجام دی ہے، اسی طرح کی خدمت کے سلسلے کی ایک کڑی مولوی رہبر فاروقی صاحب کی تالیف لطیف حجتہ الزاع ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس تاریخ ساز آخری حج کے حالات و واقعات غریب زبان کے علاوہ اردو کی بہت سی کتابوں پر شامل ہیں۔ اسی عنوان پر کئی مستقل رسائل بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن مولوی فاروقی صاحب کی یہ کتاب اس باب میں منفرد ہے کہ دیگر کتب کے مقابل اس میں واقعات کو زیادہ تفصیل و ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ فاروقی صاحب نے حجتہ الوداع سے متعلق منو اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تجربات اور دوران سفر انبیاء سابقین کی حیات کا بیان بھی اس کتاب میں شامل کر لیا ہے۔ علاوہ ازیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عمرے اور سفر کے تذکروں کی شمولیت نے بھی اس کتاب کی اہمیت کو بڑھا دیا ہے، تمام واقعات تاریخوں کی ترتیب کے ساتھ والہانہ و عالمانہ انداز میں پیش کئے ہیں، حق تعالیٰ فاروقی صاحب کی اس خدمت کو قبول فرمائے۔ آمین!

ایسی آج کتابیں نایاب اور نادر ہیں کہ باب کی کمی شدت کے محسوس ہوتی ہو۔
 ثابت و طباعت بھی نمایان شان نہیں ہے۔ (م۔ ع۔)

ترتیب مولوی محمد امین الرحمن قادیان صاحب نے کیا ہے

صنفین زنداں - صفحات ۱۲۰ قیمت بلند چار روپے پچتر پیسے ۴/۵۵

مکتبہ کا پتہ: - کتب خانہ محمودیہ، دیوبند۔ ضلع سہارنپور۔

مولوی محمد ابراہیم الرحمن صاحب قاضی نو جوان و صاحب ذوق عالم ہیں انہوں نے ایک بہت دل چسپ و اہم موضوع (یعنی قید خانوں کے سامان مصنفین) پر تحقیقی کام شروع کیا ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ تین سو سال کے ایسے مشاہیر جنہوں نے قید و بند کی زندگی میں رہتے ہوئے اسلامی سٹرپچر میں بیش بہا اضافے کئے ہیں۔ ان سب کا تذکرہ و تدارف ایک جگہ مرتب ہو جائے، اس میں شک نہیں کہ ان کا یہ کام مکمل ہو گیا تو شائقین علم کے لئے ایک بے حد مفید کتاب تیار ہو سکے گی۔ زیر نظر کتاب 'مصنفین' کو مولوی ابراہیم صاحب کے اسی تحقیقی کام کی تمہید ہی سمجھنا چاہئے، اس میں پانچویں صدی ہجری سے لے کر پندرھویں صدی ہجری تک کے بارہ مشاہیر کا تذکرہ شامل ہے، جیسے امام ابن تیمیہ، مولوی فضل حق خیر آبادی، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت شیخ الہند مولوی محمود حسن صاحب رحمہ وغیرہ کتاب دل چسپ اور معلومات افزا ہے، امید ہے ارباب ذوق اس طرف متوجہ ہوں گے۔

اچھا ہونا کہ صاحب کتاب ہر شخصیت کے ذکر کے اختتام پر ان کی ایسی کتابوں کی فہرست مرتب کر دیتے جو انہوں نے دوران زندگان تصنیف کیں، آئندہ اڈیشن میں زبان و انداز بیان کو بھی سادہ و عام فہم بنادیا جائے تو بہتر ہوگا۔

(م - ع)

مجلہ صفیر ویلور
مہر حجاب راہی فدائی سائز ۲۰x۳۰ قیمت درج نہیں

نامشروع - انجمن ترقی اردو، باقیات صالحات - ویلور
بہ مجلہ دراصل ویلور کے مشہور اسلامی مدرسہ باقیات صالحات کا افسانہ
آرگن ہے، زیر نظر شمارہ اسی مجلہ کا: سوال سالنامہ ہے، جسے صاحب نے

دلچسپ اور معیاری مضامین کے ۱۰۵ صفحات پر مرتب کیا گیا ہے، ویلور جیسے
 دو دراز علاقے سے اردو زبان میں ایسے اچھے رسالہ کی اشاعت، نہ صرف
 اردو زبان کی ہمہ گیر مقبولیت کا ثبوت ہے بلکہ اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے
 کہ اردو کے لئے مارکس اسلامیت عربیہ کی اہم خدمات کا دائرہ کہاں تک
 وسیع ہے، صغیر کے اس شمارہ میں طلباء کے لئے بھی خاص کر لائق مطالعہ
 مضامین شامل ہیں، ”تحفظ قرآن“ کے عنوان پر مولوی محمد حسین صاحب
 باقوی کا مضمون اگر صغیر کی اسی اشاعت میں پورا دے دیا جاتا تو زیادہ
 بہتر ہوتا۔ (م-ع)

توحیدِ صالح (پہلی قسط) گھر کے چراغ ۱۸۲۲ء کے ۶۸ صفحات کی

یہ نادر روزگار تالیف ڈاکٹر سعید الدین عثمانی کے قائم عجائب رقم کا غیر محدود شعبہ ہے
 ادارہ توحید و ملت شیخان میں آگئے۔ ”سرمہ مفت نظر“ کے طور پر شائع کیا ہے۔ مفت
 موصوف اٹھارہ سال لگانا اس کتاب کے تحریر زمانے کی تمنائیں مضطرب رہے
 ہیں، حق تعالیٰ شانہ! سب کے کارساز ہیں اور سبب الاسباب بھی، انھوں نے ڈاکٹر
 صاحب کی تکمیل تمنائے سبب بھی مہیا کر دیا، ہوا یہ کہ مولوی محمد یوسف بنوری
 صاحب کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا، انھوں نے انتہائی جذباتی انداز میں ماہنامہ
 المبینات کے صفحات پر اپنا تاثر غم پیش کرتے ہوئے ان مرحوم کے حالات ایک
 خاص انداز میں لکھ ڈالے، اس مضمون کی فوٹو اسٹیٹ کا پی کسی صاحب ڈاکٹر صاحب
 کو بھیج دی اور بس! پھر کیا تھا، ڈاکٹر صاحب کی آرزوئے کہنہ برآنی اور انہوں نے
 فوراً مولوی بنوری صاحب کے مذکورہ مضمون کو زیرِ سبب عنوان بنا کر دین اسلام کو
 دو حصوں (توحید و ملت) میں (۱۰۰) حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اور دوسری صدی پوری

سے لے کر تیرھویں صدی ہجری تک تمام ادیبان و مصلحان و محدثین عظام اور علماء
 کرام مثلاً حضرت ابراہیم بن ابیہم، حضرت بنید بغدادی، حضرت علی ہجویری
 حضرت عبدالقادر جیلانی، خواجہ شمس الدین عظیمی، حضرت بلال الدین رومی، خواجہ
 نظام الدین اولیاء، حضرت مجدد الف ثانی، شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی وغیرہم
 اور چودھویں صدی ہجری میں جماعت دیوبند، دیوبند اور اہل حدیث کے علماء راہین
 کے بارے میں اپنا یہ فتویٰ صادر فرمادے گا۔

”یہ سارے حضرات جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، دین اتحاد
 کے علمبردار تھے اور آج جو دین اسلام کے نام سے اس دنیا میں
 پایا جاتا ہے وہ انہیں حضرات کا ایجاد کردہ ہے، قرآن
 حدیث کے دین سے بالکل الگ ہے۔“

ظاہر ہے کہ اس فتویٰ پر مبنی کتاب کسی تعارف و تبصرہ کی محتاج
 نہیں ہو سکتی۔ ان سطور کے قارئین خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ پوری کتاب
 کیا ہوگی؟

مولوی غوری، صاحب کامفون جن صاحب نے مؤلف کتاب کو
 بھیجا تھا، انھوں نے اس پر ڈاکٹر صاحب، مؤلف کی رائے بھی طلب کی تھی۔
 اس رائے کو ۱۶ صفحات پر پیش کر کے خاتمہ پر ڈاکٹر صاحب مرسل خط سے
 مخاطب ہوتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”محترمی! آپ نے سبب تبصرہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ میں نے اپنی
 ایسی کر دی گئی۔“

یہ جملہ اپنی جگہ صحیح ہے مگر ڈاکٹر صاحب کے مندرجہ بالا فتوے کی
 موجودگی میں خیال کیا جائے کہ اس کتاب کا نائب مسائب سے سہو ہو جائے

یعنی "اپنی ایسی" اور "کر دیکھی" کے درمیان محاورہ کے دو لفظ اور تھے جو ترک ہو گئے۔ اور یہ واقعہ بھی ہے کہ یہ کتاب لکھ کر صاحب کتاب نے حقیقتاً اپنی ایسی..... کر دیکھی!

(م-ع)

~(*)~

اسلام کا فلسفہ سیاسی

مغربی افکار و سیک کے پس منظر میں

ذیل الیف، ڈاکٹر مولوی ماجد علی خاں صاحب

رفیق اعجازی ندوۃ المصنفین

اگرچہ اسلام کے سیاسی نظریہ پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن اردو میں یہ کتاب اپنی نوعیت اور رنگ میں منفرد ہے، اور ارباب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

صفحات ۱۸۸

قیمت مجلد:- پندرہ روپے

قیمت غیر مجلد:- بارہ روپے

مکتبہ برہان، اردو بازار، علی

ندوة المصنفین اور مکتبہ برہان کی تازہ مطبوعات

تالیف مولانا حافظ محمد تقی صاحب اپنی رفیق اعزازی
حدیث کا درایتی معیار۔ ندوة المصنفین۔ اپنے موضوع پر پہلی تحقیق کتاب
جس کی خصوصیتوں کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

ہماری زبان میں روایت حدیث پر تو کام ہوتا رہا اور حق یہ ہے کہ خوب ہوا۔
لیکن درایت حدیث پر کام کا تسلسل جاری نہ رہ سکا۔ جس کی وجہ سے حدیث کی
شناخت اور موقع، محل کی تعیین میں دشواری پیش آتی رہی اور اس طرح حدیث کی
افادیت محدود ہو کر رہ گئی زیر نظر کتاب میں اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور تعلقہ
مباحث کی تشریح و تفسیر انداز میں کی گئی ہے صفحات ۲۸۸ قیمت :-
غیر مجلہ بیس روپے۔ مجلہ بیس روپے

تالیف ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب
تاریخ اسلام خلافت راشدہ و بنی امیہ۔ رفیق اعزازی ندوة المصنفین :-

تاریخ اسلام کی یہ جلد خلافت راشدہ اور خلافت بنی امیہ سے متعلق ہے اور اسلامی تاریخ
کا پہلا دور ہے۔ زیادہ اہم ہے پچھتر صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب قیمت :- بلڈیش روپے غیر مجلہ بیس روپے

تالیف ڈاکٹر مولانا
تاریخ طبری کے مانعہ کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ۔ سکریٹری الجمع العلمی

العراق بغداد۔ مترجم :- ڈاکٹر نثار احمد فاروقی ریڈر شعبہ عربی
دہلی یونیورسٹی۔ صفحات ۲۸۸۔ قیمت چودہ روپے

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی

مَہان

جلد ۸۵ | ایت ماہ ذی الحجہ ۱۴۳۸ھ، مطابق نومبر ۱۹۸۷ء | شمارہ ۵

نظرات

سعید احمد اکبر آبادی

۲

مقالات

۱۔ کشمیر میں عربی شاعری
(ایک تعارف)

۵

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری
شعبہ عربی، امرنگھ کانسٹرکٹ

۳۰

۲۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے دونا در خط۔ پرنسپس محمد اسلم، شعبہ تاریخ،
پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۳۹

۳۔ فارسی نثر کے موضوعات۔
ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین صاحب قاسمی
دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

۵۲

۴۔ ایک تاریخی واقعہ۔

حکیم الامتہ اور نو عمر طالب علم کا دلچسپ اور سبق آموز
مکالمہ۔ جناب مولوی ذرا احمد صاحب تنہانوی

۶۰

اس

۵۔ تبصرے

نظرات

پونا میں ایک سوسائٹی ہے جس نے مسلمانانِ عالم کے کلمہ اور اسٹ سے متعلق نہایت قابل قدر اور ارب
تعدادیہ کا ایک بڑا ذخیرہ محنت و تلاش سے فراہم کر رکھا ہے اور وہ ممالک کے مختلف حصوں میں وقتاً
ان چیزوں کی نمائش کا اہتمام و انتظام کرتی رہتی ہے، یہ نمائش جنوبی ہند کے متعدد شہروں میں ہو چکی ہے
اور بہت کامیاب رہی، گذشتہ عید الفطر کے دن اور اس کے بعد کے دنوں میں اس کا اہتمام آباد دہلی میں

جو عدد درجہ المنک حوادث و واقعات پیش آئے اور ان کی وجہ سے شمالی ہند میں جو فرقہ دارانہ کشیدگی کی
فضائقم ہو گئی اس کے پیش نظر بہار کے چند اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بیدار مغز مسلمان نوجوانوں نے ارادہ کیا کہ
اس نمائش کا انعقاد ٹپنہ میں بھی کیا جائے، چنانچہ انھوں نے ایک بڑی کمیٹی بنائی جس کے صدر بہار کے نامور
سرجن ڈاکٹر احمد عبدالحی منتخب ہوئے، فٹدھیا کیا اور پونا کی مذکورہ بالا سوسائٹی کو دعوت دی جو اس نے
بخوشی منظور کر لی۔ جب سب انتظامات مکمل ہو گئے، تو اس کا اعلان کر دیا گیا۔

یہ نمائش ۲۴ ستمبر سے یکم اکتوبر تک مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارت میں منعقد ہوئی۔ شام کو چار بجے سے
شب کے ۹ بجے تک کھلی رہتی تھی۔ اور روزانہ ہندو مسلمان مردوں اور خواتین کا اس قدر هجوم ہوتا تھا کہ
راستہ چلنا دشوار تھا۔ نمائش میں انگ انگ بڑے بڑے کمروں میں قرآن مجید کے نادر مخطوطات، خطاطی کے بہترین
نمونے، فن تعمیر میں مسلمانوں کے نادر امثال کا نمونے، سائنس اور ٹیکنالوجی میں مسلمانوں کی حیرت انگیز ترقی اور مختلف
زمانوں میں ملک و اسعالم اسلام کی خواتین کے لباس، ان سب چیزوں کے نمونے اور تصاویر بڑے قریب
اور سلیقہ سے سجاکر پیش کیے گئے تھے۔ اگرچہ یہ نمائش اسلامی کلچرل آرٹس کی مکمل ترجمان نہ تھی اور اس کی صرف ایک
جھلک دکھائی تھی تاہم اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ جو مسلمان اپنی تہذیب و تمدن کی تاریخ اور اس میں اسلاف
کے عظیم نشان کار ناموں سے بالکل بے خبر تھے ان میں یک گونہ خود شناسی اور خود اعتمادی پیدا ہوئی اور
ساتھ ہی جن برادران وطن کو مسلمانوں کی نسبت یہ یاد کرانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ "لوے خون
آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے" نیز یہ کہ "عامگیر ہندو کش تھا ظالم تھا سگڑ تھا" ان کو محسوس ہوا کہ
کہ ان کے ہم مذہب جو یہ کوششیں کم و بیش نصف صدی سے کر رہے ہیں وہ آنکھوں کے اندھے کانوں
کے بہرے اور عقل و فہم سے سرتا سر بے بہرہ اور کوسے دھڑکنے والے ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ موجودہ
حالات میں نمائش کا یہ فائدہ کئی نہیں جزئی سہی، نہایت اہم اور قابل قدر ہے اور جن پر جوش و بیداری
نوجوانوں نے یہ اہتمام و انتظام کیا تھا وہ لائق تحسین دست کش ہیں، ضرورت ہے کہ اس قسم کی نمائشیں اور
اس سے بھی زیادہ بڑے پیمانہ پر ملک میں جگہ جگہ ہوں۔

نمائش کا فائدہ ہی کچھ کم نہ تھا منتظیلین نے مزید یہ کیا کہ نمائش کے ساتھ انھوں نے سیمینار کے نام سے ہبلک جلسوں کا بھی انتظام کیا، یہ جلسے مغرب کے بعد ۷ بجے سے ۹ بجے تک روزانہ ایک شامیانہ کے نیچے منعقد ہوتے اور ہندو مسلمان مرد اور خواتین ان میں بڑے ذوق و شوق اور کثرت سے شریک ہوتے تھے، ان جلسوں میں مقالات کے جو موضوع مقرر کیے گئے تھے وہ سب اسلام کی تہذیبی و تمدنی تعلیمات سے متعلق تھے مثلاً اسلام اور امنِ عالم، اسلام اور انسانیت، اسلام اور مساوات، اسلام اور سائنس وغیرہ وغیرہ، روزانہ دو مقالات کا اوسط رکھا گیا تھا جن کے لیے مختلف حضرات کو دعوت دی گئی تھی، چنانچہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اخلاق احمد قدوائی گورنر بہار، ذریعہ اعلیٰ ریاست بہار اور جیر میں پبلک سرورس کمیشن وغیرہ ہندو مسلم اہم اشخاص کی تقریریں بڑی شاندار اور بہت عمدہ ہوئیں۔

راقم الحروف نمائش کی مجلس منتظر کا شکر گزار ہے کہ اس موقع پر اس نے اسے بھی یاد کیا، چنانچہ ڈاکٹر احمد علی صدیقی نے ایک میں سیمینار میں شرکت اور اسلام اور انسانیت کا تحفظ و بقا کے عنوان پر ایک مقالہ پڑھنے کی دعوت بڑے خلوص اور محبت سے دی، میں آج کل جس ذہنی انتشار و پر آگندگی کا شکار ہوں اس کی وجہ سے طبیعت مقالہ لکھنے پر سہرگز آمادہ نہ تھی، لیکن نمائش دیکھ کر کالاج ایسا تھا کہ دعوت منظور کر لی اور جس طرح بھی بن پڑا مقالہ بھی لکھ لیا، میرا مقالہ ۲۹ ستمبر کو رکھا گیا تھا اس لیے ۲۸ ستمبر کو شب میں عزیزم ڈاکٹر زین الساجدین در شعبہ سنی دینیات علی گڑھ کو ہمراہ لے کر چینی جنتا اسپرلس سے روانہ ہوا، ٹرین پاٹھ گھنٹے ۱۱ بجے کو شام کے پانچ بجے ٹیٹن پہنچا، ڈاکٹر احمد کے چچا کار لیے موجود تھے، ان کے ساتھ ہم دونوں ڈاکٹر احمد کی عالیشان اور نہایت وسیع کوٹھی پر آئے میں نے غسل کیا، کپڑے بدلے، عصر کی نماز ادا کی اور چائے نوشی سے فارغ ہو کر ڈاکٹر احمد کے والد ماجد ڈاکٹر عبدالحی سے حسب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ڈاکٹر صاحب مشہور و معروف فریشین ادب بہار کے نہایت معزز و محترم، بیحد مخیر، متشرع اور متدین بزرگ ہیں، ڈاکٹر صاحب سے ملاقات تو اب ہوئی لیکن ڈاکٹر عبدالحی سے دیرینہ نیاز و محبت ہے، ایک مدت کے بعد ملاقات ہوئی تو بڑے خوش ہوئے اور پرسش احوال کرتے رہے، اتنے میں منہ کی آواز آتی ہو گیا، ڈاکٹر صاحب ان کے بھائی اور ڈاکٹر زین الساجدین کے ساتھ نماز باجماعت ادا کی اور امامت میں نے ہی کی۔

اب سیمینار کا وقت ہوسا تھا۔ ڈاکٹر عبدالحی کے ساتھ ہم کار میں روانہ ہوئے۔ نہایت گاہ پہنچ کر ہی خوش ہو گیا۔ مدرسہ شمس الہدیٰ کی پوری عمارت جگمگا رہی تھی۔ ہر طرف چہل پہل اور لوگوں کا ہجوم تھا۔ ٹھیک سات بجے سیمینار کی کارروائی شروع ہو گئی، ابتدائی رسمی کارروائی اور تلاوت کلام مجید اور ایک نعتیہ نظم کے بعد مینیوسٹی کے ک استاد صاحبیات (نام یاد نہیں رہا) نے تقریر کی، پھر مولانا قاضی مجاہد الاسلام نے اسلام اور انسانیت پر مقالہ پڑھا۔ اس کے بعد سنی باری تھی میں مقالہ لکھ کر لایا تھا لیکن مجمع کی خواہش دیکھ کر منتقلین نے تقریر کی زماںش کی، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا، کم و بیش ایک گھنٹہ تقریر ہوئی، اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مقالہ محفوظ رہا۔ اب یہ قارئین برہان کی نذر ہو گا۔ دوسرے دن یعنی ۳۰ ستمبر کو سیمینار میری صدارت میں منعقد ہوا، اس لیے ایک انگریزی کے اور دوسرے اردو کے مقالہ کے بعد منتقلین جلسہ کی درخواست پر آج پھر میں نے تقریر کی جس کا حاصل دعوت عمل تھا۔ اس تقریر میں نے بہار کی نہایت سیہودہ اور قطعاً غیر اسلامی رسم ملک کی سخت مذمت کی تھی اس لیے خواتین خصوصاً اس قدر کڑا اثر میں۔ نذر کے خدام جو عصری خلیق الزماں مرحوم کی صاحبزادی بیگم ریاست حسین چند خواتین کے ساتھ یہے باس آئیں اور تہ پر پانچی غیر معمولی مسرت کا اظہار فرمایا۔

یٹنہ کے دور دورہ قیام میں دیرینہ احباب ڈاکٹر عابد رضا بیکار، پروفیسر حسن عسکری، قاضی عبدالودود، مولانا مجاہد الاسلام، مولانا نظام الدین، مولانا معظّم حسین قاسمی اور پروفیسر عبداللہ عباس اور لن کے علاوہ مدرسہ شمس الہدیٰ اور یونیورسٹی کے متعدد اساتذہ و طلبائے ملاقات اور گفتگو کے قلبی و روحانی مسرت ہوئی، ایک دن چند گھنٹے دفتر امارت شرعیہ، پھلواری شریف میں گزارنے امارت شرعیہ کا محکمہ اشار اللہ ہو سوا ایک کڑا معلوم ہوتا ہے اور درحقیقت ہے بھی وہ ایک کوٹ، قوی اور ملکی نہیں لی ہی سہی، ایک دن صبح ۹ بجے ایک بجے تک خدا بخش لائبریری میں رہا۔ تاریخ اسلام پر بعض نادر مخطوطات دیکھے، یہ دیکھ کر شری مرت ہوئی کہ ہزار مغانفتوں کے باوجود عابد رضا بیکار لائبریری کو زندہ و پائندہ اور مفید تر بنانے کے لیے وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو مولانا امتیاز علی خاں عرشی رضا لائبریری، راجپور کے لیے کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر احمد دران کی نہایت خوش طبع بیگم نے جس خلوص اور محبت سے یہاں نوازی کی ہے

اس کا شکریہ!

کشمیر میں عربی شاعری

ایک تعارف

انڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری، شعبہ عربی امرنگھ کالج سرینگر

کشمیر اور شعر و شاعری | شعر گوئی کے لیے اساتذہ فن نے جس ماحول اور جن عوامل کی طرف نشاندہی کی ہے وہ کشمیر میں اچھی طرح موجود ہیں۔ یہاں کی مشہور و معروف جزائیاتی حالت شعور اور وجدان کو ابھارنے کے لیے پوری جاذبیت اور تاثیر رکھتی ہے۔ معاشرہ شاعر خالصی عراقی گویا عالم مستی میں کہتا ہے:

یہ کشمیری زلی الجبال اللہ واسی
طیت "بالچنار" مثل عروس
محبوب النسیم من کل صوب
لتماع الشلوج فوق رؤس
ماہنا ماہنا الجمال تجلی
ماہنا ماہنا تطیب اللیالی

بسفوح مخضرة وهضاب
کللت بالترجوم والکتاب
وغناء الطيور فی کل غاب
من جبال شمخ عبر السحاب
ماہنا ماہنا نسیت الذی بی
ماہنا ماہنا یلذ شربی

اے وہ کشمیری تو بننا، مفسوٹ پہاڑوں والا ہے جن کے دامن شاداب اور بہار ہیں
جو اُس دلہن کی طرح، جسے پھولوں کے تاج پہنانے ہوتے ہیں، چنار کے سرسبز درختوں

ڈھانچے ہوئے ہیں۔

اور ہر طرف سے یہاں باد نسیم کا چلنا، اور ہر جھاڑی میں پرندوں کا چہچہانا ایسے پہاڑوں کے سروں (جوٹیوں) پر جو اپنی بلند قامت میں بادلوں سے آگے بھی پار کرتے ہیں برف کا چمکنا — سچ مچ یہاں حسن اپنے پورے کمال کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے بس یہیں میں اس چیز کو سمجھ لائوں۔ جو مجھے لاحق تھی، یہیں راتیں خوشگوار لگتی ہیں اور یہیں شراب سے لطف حاصل کیا جاسکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یہاں کے لوگ شعر گوئی میں کسی سے پیچھے نہیں رہے ہیں۔ جس وقت یہاں سنسکرت زبان کا چار سو بول بالا تھا اس وقت بھی کشمیر کی سرزمین شعراء کے نفوس سے گونج رہی تھی۔ فرق یہ ہے کہ یہاں مذہب اور فلسفہ لوگوں کے دل و دماغ پر ہر زمانے میں غالب رہا جس کے زیر اثر شعر بھی زیادہ فکری اور مذہبی مضامین تک محدود رہا، تاہم یہاں کے شعراء نے دوسرے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی۔ ایک محقق کے نزدیک شرار کشمیر نے منظوم تاریخ اور فحش نگاری میں جو سرمایہ بطور یادگار چھوڑا ہے اگر وہ دوسرے موضوعات اور اصناف کی طرف کوئی توجہ نہ بھی کہتے تب بھی یہ سرمایہ ان کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی اور دانی تھا شعر گوئی میں کشمیر کی اہمیت اور حیثیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ محققین کا ایک طبقہ ماضی قریب تک اس بات کا مدعی تھا کہ نامور سنسکرت شاعر کالیداس کشمیری تھا۔ اگرچہ اب یہ دعویٰ ساقط الاعتبار سمجھا جاتا ہے تب بھی وہ ہزاروں کشمیری شعراء جنہوں نے مختلف اصناف پر طبع آزمائی کر کے سنسکرت زبان کو کیت اور کیفیت کے لحاظ سے بالامال کیا ہے۔ بسرت کی ادبی تاریخ کے ادراک پر زندہ اور روشن رہیں گے۔

فارسی شاعری | سنسکرت زبان کے بعد جب کشمیر میں فارسی زبان شائع ہوئی تو کچھ ہی مدت کے اندر اندر کشمیر نے فارسی میں ایسے مقتدر شعراء پیدا کئے جن کے فعل و کمال وہ اعتراف ایران کے اہل زبان اور اذوق شعراء نے بھی کیا۔ صرّی، جلی، خاک، اکمل، غن، فانی، سائیں

جویا، گو یا وغیرہ جیسے سربرا آوردہ شعرائے کشمیر کی زبان دانی اور سخنوری کا لوہا فارسی کے مسلم اقبو اور صاحب فن اساتذہ نے بھی مانا ہے۔ پھر شعرائے ایران کے وقتاً فوقتاً کشمیر وارد ہونے اور یہاں دائمی اقامت اختیار کرنے نے بھی یہاں شعر و شاعری کے بازار کو رونق بخشی۔ بابا طالب اصفہانی، محمد جان قدسی، طغرائے مشہدی، مرزا طالب کلیم وغیرہ شعراء کے بارے میں اہل علم جانتے ہیں کہ وہ کشمیر میں فارسی شعر گوئی کی نہضت کا باعث بنے۔ انھوں نے کشمیر میں دائمی طور پر اقامت اختیار کی اور پھر یہیں بیوند خاک بھی ہوئے۔ سر نگر کا مشہور مرزا شعراء، ایک قبرستان ہی نہیں ہے بلکہ کشمیر کی فارسی سرائی کی قابل دید باعث عبرت تاریخ بھی ہے۔ کشمیری شاعری | ایک طویل زمانے تک شعرائے کشمیر کی طبع آزمائی کا ذریعہ ہی فارسی زبان رہی۔ اس کے دوش بدوش کشمیری زبان کو بھی عروج حاصل ہوا، اور پھر اس حد تک پہنچ گئی کہ فارسی زبان اپنا دامی سمیٹنے پر مجبور ہوئی۔ اب کشمیری زبان نہ صرف ہر ایک کشمیری باشندے کے لیے عام بول چال کی زبان بن گئی بلکہ شعر و شاعری کے اعتبار سے بھی اس کے حدود کافی وسیع ہوئے، اگرچہ ابتدا میں کافی عرصے تک فکری اور روحانی مضامین تک ہی محدود رہی مگر بالآخر یہ بھی شاعری کے اہم ترین اصناف جیسے غزل، مثنوی، مرثیہ، لوک گیت، شہر آشوب وغیرہ بیان کرنے کے قابل ہوئی۔ عصر حاضر میں کشمیری شاعری فنی، ادبی اور علمی اعتبار سے پورے عروج پر ہے۔

لہ عارفہ اور کشمیری شاعری | کشمیر کی دو قدیم مقدس ہستیوں نے کشمیری شاعری اور شعراء پر کافی اثر ڈالا ہے۔ یہ دو محترم ہستیاں شیخ نور الدین ولد مریشیخ محمد ہمانی بن میر سیّد علی ہمدانی اور لہ عارفہ ہیں۔ دونوں ہستیاں روحانیت اور فکر و نظر کی گہرائی میں بلند مقام پہنچا کرتی تھیں۔ لہ عارفہ یا لہ دید یا بیشیری پر فتنا بیست غالب تھی۔ شادی کے فوراً بعد یہ نیک خاتون دنیا سے

لہ دیکھیے: تذکرہ شعرائے کشمیر مولفہ حسام الدین راشدی، شائع کردہ اقبال اکیڈمی کراچی اور کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ: پروفیسر عبدالقادر سرحدی، مطبوعہ سر نگر۔

اپنے تمام رشتے کاٹ کر حقائق عالم میں ڈوب گئی اور پھر ایسے واردات و تجربات پیش کیے جنہوں نے اپنی گہرائی اور گیرائی کے لحاظ سے شعرائے کشمیر میں منفرد مقام حاصل کیا۔ معصومی صاحب نے اس کے چند خیالات کو عربی میں اس طرح منتقل کیا ہے:

ما انصر و جھك السار۔ الا انت قلبك (نیشہ)
 جيت انت الحقيقه لم توفيك اصلا تقلصت شفتاك
 وتشتجت انا ملك لطول عهدك بالقراء والكتابه
 واعد فان ضيعته صدراك لم تنسل عنك قط

لہ عارف کی عظیم ذہنی صلاحیت، متضاد علم دل اور غیر معمولی فکر و بصیرت ہی کا یہ نتیجہ ہے۔ کر پچھلے چھ سو سال میں اگرچہ کشمیر نے عظیم ترین شعراء پیدا کیے مگر لہ کی جگہ اب تک خالی ہے۔ کہتے ہیں کہ لہ برہنہ پھر کرتی تھی۔ اسی دوران کشمیر کے داعی اسلام میر سید علی ہمدانی یہاں تشریف لائے وہ ایک دن لہ کے مقررہ گزرے، لہ انہیں دیکھ کر بکا راٹھی "میں نے انسا کو پایا" یہ کہہ کر اپنا جسم کپڑوں سے ڈھانپنے کے لیے دوڑ گئی۔ غرض لہ عارف فکر و بصر کے ایسے مقام پر پہنچی ہوئی تھی جہاں بہت سارے حدود و قیود رفع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے لہ کے اشعار کو کھینچ تان کر کے کسی خاص مذہب کے تابع بنانا فضول ہے۔

شیخ نور الدین اکبر کشمیری شعراء ادب | دوسرے سربراہ اور وہ بزرگ حضرت شیخ نور الدین ریاض ریشی کی مقدس شخصیت ہے۔ شیخ ممدوح کی ولادت ۱۳۷۷ء میں ہوئی اور ۱۳۳۸ء میں انتقال فرمایا۔ حضرت شیخ فطرۃ دلی کال اور صاحب بصیرت مرشد واقع ہوئے تھے وہ شروع ہی میں دنیا سے قطعاً منہ موڑ کر ریاضت و مجاہدات کی طرف لگ گئے۔ ان کا

لہ مجلہ ثقافت اہند دہلی، یو ایو ۱۹۶۶ء: مقالہ آغازی الشعب الکشمیری

لہ لہ کی حیات اور شاعری کے لیے دیکھیے The word of Lila, the Rishihood

ترجمہ۔ Sur Richard Carnac Temple مطبوعہ کیمبرج ۱۹۲۳ء

زندگی کا بغاڑ مٹا لو کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ ویرانت سے، جوان کے عہد میں کشمیر میں ہر طرف مشہور و مقبول تھا، غیر شعوری طور پر متاثر تھے۔ مگر جب میر سید علی ہمدانی نے اپنے فرزند میر سید محمد ہمدانی کو شیخ ممدوح کی اصلاح و تربیت پر مامور کیا تو شیخ ممدوح صحیح اسلامی تصوف (احسان) کی راہ پر گامزن ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم زندگی کے آخری ادوار میں انھیں غارت نشینی اور رہبانیت کی طرف بہت کم مائل پاتے ہیں جبکہ ان کی روحانی زندگی کا آغاز ہی اسی سخت رہبانیت سے ہوا تھا۔ حضرت شیخ بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کی شاعری کے بارے میں عام لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ یہ قرآن و حدیث ہی کی تفسیر ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ حضرت شیخ کے اشعار کائنات کے رموز اور معارف سے پُر ہیں مگر ان سب پر اصلاح کا عنصر غالب ہے۔ اگر آپ کو کشمیر کے نامور مصلحین میں جگہ دی جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ کے روحانی کمالات آپ کی اپنی زندگی ہی میں مشہور ہوئے۔ سلاطین اور فقراء یکساں طور پر آپ کی قدر و منزلت کے قائل تھے۔ وسط ایشیا کے وہ اعلیٰ علماء اور صوفیاء جن کے کشمیر کی سرزمین ان کے زمانے میں بھری ہوئی تھی، کے ساتھ آپ کے علمی اور روحانی تعلقات تھے۔ اسی طرح ارباب حکومت و سیاست اس کی تعلیم و تکریم کرتے تھے۔ سلطان زین العابدین نے حضرت شیخ کے جنازہ میں بذات خود شرکت کی تھی، بلکہ بعض روایات کے مطابق موصوف نے میت کو کندھا بھی دیا تھا۔

حبہ خاتون | شہین دور (۱۳۳۹ء تا ۱۵۶۱ء) کے اختتام اور چک عہد کی ابتداء تک فارسی زبان نے شہر و شاعری کے میدان میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور کشمیری زبان کو شعر و شاعری کے لیے نہایت کم استعمالیں لایا جاتا تھا۔ چک عہد میں یوسف شاہ چک حکمران کشمیر کی مجسمہ کشمیری زبان کو اپنے نغموں سے نئی زندگی عطا کی۔ یوسف شاہ کی یہ محبوبہ حبہ خاتون کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایک غریب کاشتکار کی بیٹی تھی۔ شادی ہونے پر اس کی زندگی سسرال

داؤد کی بد مزاجی اور ظلم ستم سے اتیریں بن گئیں۔ وہ فرد پڑھی لکھی اور صاحبِ ذوق عورت تھے جبکہ اس کا شوہر نہ صرف جاہل اور دریدہ دہن تھا بلکہ اس کو حبہ خاتون کا علمی ذوق بھی سخت ناپسند تھا۔ غرض حبہ خاتون کی زندگی عیسیتوں اور پشائیوں سے لبریز ہونے لگا۔ مگر اپنا تک یہ معمولی کسان نادیدنی ڈرامائی انداز میں حکمران کشمیر کی محبوبہ بن گئی۔ حبہ خاتون کی حساس طبیعت اور ذوق سخن کی بدولت کشمیری زبان مالا مال ہوئی۔ حبہ خاتون اپنے زمانے کی اچھی خاصی تعلیم یافتہ خاتون تھی۔ اس نے قرآن شریف کے علاوہ اپنے زمانے کے رواج کے مطابق فارسی اور عربی کی کتابیں بھی پڑھی تھیں، عربی کی عشقیہ شاعری سے وہ خاص متاثر تھی بلکہ

عربی شاعری کشمیر میں عربی شاعری کی طرف مستقل توجہ کسی بھی عالم یا ادیب نے نہیں کی ہے اور یہ بات کشمیر ہی کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ سارے ہندوستانی عربی شعراء کے بارے میں بھی ایسی کہا جاسکتا ہے۔ اہل علم کے مشاغل دوسری نوعیت کے ہوتے تھے اور جب جی... چاہا کہ عربی شعر میں کسی خیال یا جذبہ کو ظاہر کریں تو اس کی طرف توجہ کرتے تھے۔

کشمیر میں عربی زبان کی تحصیل دینی علوم تک محدود تھی۔ شاعری کے لیے فارسی اور کشمیری زبانیں کافی تھیں۔ سلاطین کی کدو کاوشیں بھی زیادہ تر فارسی زبان و ادب کی تردید کا واسطہ بنتی تھیں۔ سلطان زین العابدین نے اگرچہ عربی مخطوطات حاصل کرنے میں بھی دلچسپی ظاہر کی تھی مگر اس نے فارسی اور سنسکرت کی آبیاری پر عجز برکثیر صرف کیا اس کا عشر عشیر بھی عربی کے حشر میں نہ آیا۔ اس ساری بے توجہی اور حوصلہ شکنی کے باوجود سرزمین کشمیر میں عربی شاعری ہوتی رہی۔ حضرت شاہ بہاؤ الدین سید علی ہمدانی کی تصانیف، برکشمیر میں اسلامی ثقافت اور عربی علوم کے لیے بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں، میں کچھ حصہ عربی شاعری سے بھی متعلق ہے۔

وہ اپنی تصانیف میں شعرائے متقدمین کے اشعار بھی نقل کرتے ہیں اس کے علاوہ شیخ ابو حفص ثمری الدیلمی
عمر بن الفارض (م ۶۳۲ھ) کے مشہور قصیدہ غمریہ کی ان کی شرح مشہور اور مطبوع ہے۔
حضرت شیخ ہمدانیؒ یہ تحریر کا رتامہ خود ان کے بلند پایہ ادبی ذوق کا بہترین نمونہ ہے۔
تفسیر کا مطلق یہ ہے۔

شَرِيبًا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مَدَامَةً
سَكَرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَوْمُ

حضرت شیخ ہمدانی کے انتقال کے بعد کشمیر میں کافی وقت تک عربی شاعری کا کوئی سراغ
نہیں ملتا ہے مگر یہ تسلیم کرنا بہت مشکل ہے کہ کشمیر میں بلیل القدر علماء کا جو قافلہ داخل ہوا تھا
اس میں کوئی بھی عالم عربی شعر گوئی سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ سلطان حسن شاہ کے عہد حکومت
میں ہندوستان سے ایک صاف باطن اور روشن ضمیر بزرگ شیخ شہاب الدین سندھی
کشمیر تشریف لائے۔ ان کے وہ دو شعر قابل ذکر ہیں جو انھوں نے کشمیر کے بارے میں کہے
ہیں موصوف بعد میں کشمیر ہی میں غیم ہوئے اور زرا کدل اور یگر میں دفن ہیں۔

کانت اک کشمیر و سنانہ جنت عدن ہی للمؤمنین
قد کتب اللہ علی یا یحیا من دخل کان من الامین

کشمیری شاعری میں عربی اقتباس | آگے کشمیری شاعری جس مرحلت کے ساتھ پھیل گئی اسی تیزی
کے ساتھ قرآن، حدیث، تصوف اور عربی ادب سے استفادہ کرنے کی جانب دلچسپی بھی بڑھ
گئی، بالخصوص تصوف جو تمام فارسی اور کشمیری شاعری پر چھایا ہوا ہے اکی کتابوں اور
مضامین سے مستفید ہونے کی طرف شعرا کشمیر نے خاص اہتمام کیا۔ اس کا اندازہ نہ صرف
مضامین و مطالب کی یکسانیت سے ہوتا ہے بلکہ اشعار میں عربی اقتباسات ہی کو بلکہ دی

گئے اور یہ سلسلہ ماضی قریب تک جاری رہا، ہم مثال کے طور پر مشہور صوفی شاعر محمود گامی کے کلام سے کچھ ایسے اشعار نقل کرتے ہیں جن میں قرآن و حدیث کے اقتباسات اور عربی فقرات موجود ہیں۔ ایک نظم کے تین اشعار یہ ہیں یہ

عاشق و معشوق ڈیوٹھ لہ
وہو حی لا یموت
سالک و لوب دہر سکوت
وہو حی لا یموت
پڑھ دعائے قنوت
وہو حی لا یموت

محمود کی ایک دوسری نظم کا ایک شعر یہ ہے :

یا الہی کسرا جابت دہر دعا
سب اغفر لی ذنوبی کلہا

ایک اور شعریوں ہے یہ

محمودہ مروت عاشق منڈ نران تہ عید الہ

من مات من العشق فقد مات شہیداً

محمود گامی کے علاوہ اس کے معاصرین جیسے شاہ غفور، میر شاہ آبادی، عبدالاصد ناظم، محی الدین شاہ المعروف بہ دیکہ، عبدالغفار فارغ وغیرہ شعراء کے منظوم کلام میں بھی اسی طرح کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ غرض کشمیر کے فارسی اور کشمیری گو شعراء عربی سے اچھی طرح واقف تھے اور شعر گوئی میں فارسی اور کشمیری تک محدود ہونے کے باوجود عربی عبارات سے بھی اقتباس کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بعض شعراء نے فارسی کے ساتھ ساتھ عربی میں بھی

لہ یعنی عاشقوں نے اپنا معشوق پایا۔ لہ یعنی سالک اور حقیقت نے سے خاموشی میں پایا۔

لہ تم دعائے قنوت پڑھ لو۔

لہ اے محمود! عاشقوں کا عشق میں مرنا ان کے لیے بمنزلہ عید ہے۔

طبع آزمائی کی۔ ہم ایسے ہی چند شعراء کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ شعراء دقت کے جلیل القدر علماء اور مسلم الثبوت شعراء اور صوفیاء میں سے تھے۔ ان میں سے بعض حضرات نے اپنی شعر گوئی کا سکہ غیر کشمیری شعراء کے دلوں میں بھی بٹھایا ہے۔ یہاں کی منظوم عربی شاعری کے موضوعات مختلف ہیں۔ ان میں تصوف، اخلاق، مرثیہ، نعت، تقریظ اور حکمت قابل ذکر ہیں۔

مفسیانہ شاعری میں علامہ محمد انور شاہ کشمیری محدث کا مقام نہ صرف کشمیر بلکہ پورے ہندوستانی عربی شعراء میں ممتاز ہے کشمیر کی سرزمین اگرچہ مناظرِ نطرت سے بھری ہوئی ہے مگر یہاں کی عربی شاعری میں اس کا اشارہ بھی موجود نہیں ہے۔

چند شعراء کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

ان صرّنی حضرت شیخ یعقوب صرّنی ۹۲۸ھ میں سرینگر میں تولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد دقت کے کشمیری اور غیر کشمیری علماء سے استفادہ کیا۔

ان کے اساتذہ میں حضرت ابن حجر مکی، ملا محمد آبی اور شیخ کمال خوارزمی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح بے شمار اہل علم نے حضرت شیخ صرّنی سے دینی اور ادبی علوم حاصل کیے خود حضرت مجدد الف ثانی نے شیخ صرّنی کی خدمت میں علم حدیث کی تحصیل کی حضرت صرّنی عربی و فارسی اور نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا تعلق حدیث، تفسیر، تصوف، شعر و ادب کے ساتھ ہے اور آج بھی موجود ہیں۔ حضرت صرّنی نے ۱۲ رذیقہ ۱۰۲۵ھ سرینگر میں انتقال کیا۔

شیخ یعقوب صرّنی جامع الکلمات بزرگ تھے۔ دینی علوم میں ان کا تبحر پورے ہندوستان میں تھا۔ عربی و فارسی کے مسلم الثبوت شاعر تھے۔ فیضی کی سوا طبع الا لہام پہنچن چند فضلاء نے تقریظ لکھی ہے ان میں شیخ یعقوب صرّنی کشمیری بھی شامل ہیں ان کی تقریظ عربی نثر میں ہے۔ وہ فارسی کے چند نامی گرامی شعراء میں تھے۔ بدایونی نے وقع الفاظ میں ان کے کلمات کا ذکر کیا ہے۔ مولانا شبلی نے شعرا بجم میں کسی کشمیری شاعر کے ساتھ اعتبار نہیں کیا ہے

حتیٰ کہ غنی کشمیری سے بھی صرف نظر کی ہے مگر اس کے باوجود ان جلیل القدر شعراء کا کلام مقبول ہوا۔ ڈاکٹر ظہور الدین احمد نے صرفی کی شعر گوئی پر ساٹھ صفحات میں کلام کیا ہے یہ اسی طرح عصر حاضر کے بہت سے سربراہانِ نقد و نقادوں نے ان شعراء کی سخن شناسی اور سنواری پر مستقل کتابیں اور مقالات لکھے ہیں۔

صرفی کا فارسی کلام مرتب ہے جب کہ عربی شاعری بھری ہوئی ہے۔ فارسی غزلوں میں جہاں ذوق نے ساتھ دیا عربی اشعار بھی کہنے لگے۔ اسی منتشر کلام سے ہم چند اشعار بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔

صرفی نے فیضی کی تغیرِ سوا طبع الالبام کی تقریظ میں عربی میں چھالیس اشعار لکھے ہیں ان میں سے چند اشعار حسب ذیل ہیں

یا مَنْ یَسِّرُ الوَحْیَ اَنْتَ اعْلَمُ	قَدْ جَاءَ فَاَمْلَكَ الْکِتَابَ الْمَحْکَمُ
یا مَنْ یَغْفِیْضُ کَامِلٍ خَصَصْتَ مِنْ	عِلْمَتِهِ مَا لَمْ یَكُنْ هُوَ یَعْلَمُ
اَهْلَ الْهَدٰی هَمَّاهْتَدِیْ الْاَدَبَ	مَا ضَلَّ الْاَظْلَمُ بَلْ اَظْلَمُ
یَا فَسِّرْ اَنْتَ اَنْ اَنْ عَنِ مَایَیْ	عَبْدٌ عَظِیْمٌ شَانَهُ بَلْ اَعْظَمُ

صرفی کی بہت سی غزلیں ایسی ہیں کہ ان کا ایک مصرع عربی میں ہے اور دوسرا فارسی میں۔ ان کے ماہر فن ادیب اور برجستہ گو شاعر ہونے کی واضح دلیل ہے۔ اس صنف کی ایک غزل یہ ہے:

درد می کہ این نامری کردم رقم	کہن میجر می التامع ممز و حباب
بر رقم کز خام ام تلسا ہر شد	کا دیمجوہی ذاک الرق
مخمر ز اشتیاق از لوب دل	لیس فی وسی و قد جف القلم

دربار نے ہجیر حکمتا بود لیتنی کو شفقت عن قلذی احکم
 صرفی از دریائے اشکم نہ محیط لیس الا مثلہ شرف من دلیم
 شیخ یعقوب صرفی نے فارسی زبان کے ان نامور شعراء کی زمین میں بھی غزل لیں کہی ہیں
 جن کا ایک مصرع عربی اور دوسرا فارسی میں ہے، بالخصوص قدماہ کی ان غزلوں کے تتبع
 کی کامیاب کوشش کی ہے جو اپنی عمدگی اور ادبی حسن میں آج بھی بڑی مقبول ہیں۔ مثلاً دیوانہ
 حافظ کی پہلی مقبول عام غزل جس کا مطلع یہ ہے:

الایا الیہا الساقی ادرک ساقا فادلتنا کہ عشق آساں نمود اول دے افاد مشکلمہا
 کے طرز پر حضرت شیخ صرفی نے جو غزل کہی ہے اس کا مطلع یہ ہے:

حبیبی ضربتہ با سیف تکفینی تعجلہا

کہ در تاخیر آفات ست در آفات مشکلمہا

اسی طرت مولانا جاتی کی ایک مشہور غزل جس کا مطلع یہ ہے:

احن شوقاً الی دیاہ لقیۃ فیہا جمال سلمیٰ

کہ می رساند از آں نواہی نوید لطف بہ بانہ ما

کی پیروی میں شیخ یعقوب صرفی نے درج ذیل غزل کہی ہے:

حبیبۃ حیا ملبت عقلاً غلبۃ شوقاً لوصول سلمیٰ

کہ می تواند خیر رساند، باں پری دیش نہ حالت ما

چہ گویم احوال خود عزیزاں کہ خوار زارم بہ کنج حرماں

ملت حزناً حزناً ہجراً ہجراً مہجرت مہجرت سہی علینا

ملکت من تا کجا بہ تالم کہ نیست۔ چوں من کہے بعالم

سقیم ہجر عدلیم صبر کثیر بلوی قلیاں شکوی
 سلبت عقلی نہبت قلبی فانت حلّ و انت حجتی
 بخوب رویان دیگر اکنوں چکار دارم تو خود بہ فرما
 ز عشق زاهد کنارہ گیر دل من آنجا سبحاں پزیرد
 فمثل سیر علیہ مؤمنان علیٰ احی
 جہرت دموخی علیٰ خد و دی فہناہ بالہوی شہودی
 گواہ عالم بہ بین درمے بحال ای دل شکستہ فرما
 بے چوہہ فی بکنج ہجران قلیل شوق و مریض حسراں
 فیالوصول حیوۃ قتل و باللقاء شفاء مرضی

(۲) جُنّی | شیخ حبیب اللہ نوشہری کشمیر کے جلیل القدر صوفی تھے۔ علی شاہ شگ کے عہد
 حکومت میں ۹۷۳ھ میں تولد ہوئے۔ ان کے والد ممتاز تاجر تھے۔ شیخ نے بھی ادل اول
 اپنا آبائی پیشہ اختیار کیا۔ دکان پر دن بھر قرآن مجید تلاوت کیا کرتے تھے۔ اسی دوران دل
 طلب علم کی طرف مائل ہوا۔ اس کی تحصیل کے لیے ملا حسین آفانی کی طرف رجوع کیا۔ یہ
 سے سلوک و تربیت کی غرض سے ایک بزرگ میر محمد خلیفہ کی خدمت میں پہنچے۔ مگر شیخ
 یعقوب صرّفی کی ملاقات اور روحانی تربیت نہان کی زندگی میں بڑا انقلاب پیدا کیا۔ اس
 وہ دنیا سے تمام روابط منقطع کر کے عبادات و ریاضات میں مشغول ہوئے۔ اسی دوران
 ان پر استغراقی کیفیت غالب آئی جس سے انھیں سماع کے ساتھ سخت رغبت پیدا ہوئی
 اور اس کا بازار تادم آخر گرم رہا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ شہنشاہ جہانگیر ان کی خدمت میں

آیا مگر شیخ کو اسی سرور و سرود کی کیفیت میں غرق پایا۔

(شیخ حبیب اللہ نوشہری نے ۱۰۲۶ھ یا ۱۰۲۷ھ میں انتقال کیا۔)

(جنہی نے حسب ذیل کتابیں لکھی ہیں۔ دیوانِ جنہی، تفسیر القلوب، وصیت نامہ صرفی،
رأۃ القلوب، مقامات حضرت ایشاں وغیرہ نظم میں اور رسالۃ السلوک نام کا ایک
چھوٹا سا رسالہ عربی تشریح میں ہے)

جنہی کشمیر کے برگزیدہ فارسی شاعر ہیں تھے۔ عربی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کا
عربی کلام مستقل کتابی صورت میں نہیں ہے بلکہ ان کی تصانیف میں منشر صورت میں ہے۔
آگر ان کی تصانیف سے یہ کلام جمع کیا جائے تو اچھی مقدار میں وجود میں آئے گا۔ عربی
کلام میں ان کی وہ مثنوی زیادہ مشہور ہے جس کے بارے میں ڈاکٹر عبد علی خان صاحب
لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں یہ غالباً پہلی عربی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی انھوں نے مذکورۃ الصدر
عربی رسالہ کے آخر میں لکھی ہے اور الانصاف فی بیان طریقۃ النجاة کے نام سے
موسوم ہے۔ رام پور کے کتاب خانے میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ اشعار کی تعداد چوبیس
ہے۔ اس مثنوی کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

من اذهب العشق من اذهب واحد	اذھب اذھب علیہ یا نراھد
لیس للعقل اعتقاد فیه	لیس للنقل اعتقاد فیه
انما الحال ہما منظور	الما قال ہما مجبور

لے خزینۃ الاصفیاء ج ۲ ص ۳۳۲-۳۳۳۔

۱۷ برہانِ تصانیف ریاست جموں و کشمیر کی بیرونی لائبریری (شعبہ مخطوطات) میں زیر نمبر

"E ۲۱۵۸۲۱" اور "۱۶۳۳-۱۶۳۶" موجود ہیں۔

۱۸ ہندوستان میں عربی شاعری (تفصیلی)۔

دولۃ العشق دولۃ الکبریٰ	حاصل الکبروی من کبریٰ
ینتجی القضیۃ من الکبریٰ	لا تجزئ ہذا من الصغریٰ
الطریق الہدی طریقۃ	تجلی بہ حقیقتنا
کیف لا کیف لا کذا وکذا	والا میر الکبیر واخلها
ذاتہ کان مثل ذات ابیہ	صفۃ الابن بالصفات شبیہ
ظاہراً کان اعلم العلماء	باطناً کان اعرف العرفاء

اس مثنوی میں مذہب عشق کی تعریف اور مسلک کبروی کی تحمید کی گئی ہے بشیر میں سلسلہ کبرویہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس کی بنیاد یہاں مبلغ شہیر میر سید علی ہمدانیؒ کے ہتھوں پڑی ہے۔ شیخ جتئی نے اس مثنوی میں شیخ ہمدانی کے فضائل و محامد بھی بیان کیے ہیں۔ مذکورہ الصدر اشعار میں الامیر الکبیرؒ مراد میر سید علی ہمدانیؒ ہیں۔ اسی طرح آنکھوں شعریں آپؒ سے مراد حضرت علی بن ابی طالبؑ اور ابن سے میر سید علی ہمدانیؒ ہیں۔ سلسلہ کبرویہ کے بانی حضرت شیخ نجم الدین کبریٰؒ تھے۔ مثنوی میں ان کی تعریف و توصیف بھی ملتی ہے۔

شیخ حبیب اللہ کی جملہ تصانیف میں عربی کے بکثرت اشعار اور غزلیں موجود ہیں۔ ایک عربی غزل درج ذیل ہے۔ اس کا مقطع فارسی میں ہے۔

حبیبی الیک حشائی مشا	فاین المرام واین الحشا
یراک الحشا بالغد ووالعشا	فنعم الغداء ونعم العشا
لدا ینک جنائی لدی الہوم	عسی ان ینلی مہجتی ان تشا
تجلی النهار یصیح الصیم	بوجه الرقیب اذا اعطشا
اردنا المدام بحیل تمام	فمن جرعة قلبنا انتشا
فمن لیس فی قلبہ حبک	جداسر بلا مہجۃ القشا
نیازی زججی ونازی ز تو	نیازی ونازی خوشا ہو شا

شیخ حبیب اللہ نوشہریؒ نے بگلوگیر شعرا کی طرح فارسی کے ممتاز شعرا کی تقلید اور تتبع میں غزلیں کہی ہیں۔ ہم نے صرفی کے تذکرہ میں ان کے دو تقلیدی نمونے پیش کیے۔ اب شیخ حبیب اللہ کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ مولانا جامی کی مشہور غزل، جس کا مطلع یہ ہے:

احسن شوقاً الی دیارِ یقین فیہا دیا سلیٰ کہی رساند از ان نواحی نوید لطف بجانب ما
کی زمین میں فیض حبیب اللہ نے یہ غزل کہی ہے:

اُردت اخذ الغزال یوماً فصرتُ صیداً لِحُبیبِ عذرا

کہی رساند زوادی غم، پیام محزون بہ خسانہ ما
کی نباشد جو من بعالم شکستہ مالے بہ نسلِ آدم
حبستُ حبساً قتلتُ قتلاً غرفتُ غرقاً حرقاً فارا

بہیں کہ سودا چہ کرد جانم مہیں کہ سودی دہاں نہ دیدم
شربت غماً بہمِ دنیا و بعتُ ہماً بغمِ سلمیٰ
سُہمیتُ سہماً شویت لہماً جزا الٰہ خیراً عفاک الیضاً
اگر بخندہ شک نہ ریزی درونِ بریاں و دوائے ویلا
اذا ضحکتِ فصراتُ حیاً فانہ کالذی لالی شیئاً

از دست قائم حیاتِ خضر و از دست دائمِ دمِ میحا
زہی چہ رفتی کہ دیدہ مت روشی چہ نیکو کہ دیدہ مت مو

کائنات و جہلک معاشِ جتنی دان شعرت لباسِ ہذا

لانا زک | اخوند ملا نازک گیارہویں صدی کے نامور کشمیری عالم اور بزرگ گزرے
ہیں۔ محلہ تاشوان سرینگر میں ان کی ولادت ہوئی تھی اور یہیں ۱۰۹۷ھ میں انتقال
لیا۔ علوم عقلیہ و نقلیہ کے ماہر تھے۔ حاجی محمد سیالکوٹی، جو اپنے وقت کے برگزیدہ
روحانی پیشوا تھے، کے درویش برائی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ عالمی صاحب نے

ان کی روحانی تربیت کی طرف خاص توجہ کی بندہ انہی کے لیے ایک مرتبہ سیٹھ کاوٹ سے کشمیر آئے تھے۔ ملا نازک نے بھی اپنے مرشد کی ملاقات اور فیض و تربیت حاصل کرنے کے لیے کئی بار دور دراز کا سفر اختیار کیا۔ آخر میں ان پر فنائیت چھا گئی اور صاحب کشف و کرامات ہوئے، اسی زمانے میں ان کا ایک جوان سال فرزند ملا محمد باقر دنیا سے چل بسا۔ صاحب علم اور جہاں سال فرزند کی موت والد کے لیے مصیبت کبریٰ اور داہرہ غظمیٰ ثابت ہوئی جس سے ان کا دل غم بھی بڑی طرح متاثر ہوا۔ ان کی مجلس صلہ ہار کی مجلس ہوتی تھی۔ یہاں اہل دل جمع ہوتے اور صوفیانہ رموز و دقائق دریافت کرتے تھے۔ انتقال کے بعد جناب ومتوسلین نے ان کی قبر پر گنبد تعمیر کیا۔ مزار مقدس سید محمد منطقی کے مزار پر انوار واقع۔ اشواں سرینگر میں واقع ہے بلکہ

ملا نازک فارسی اور عربی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اشعار کا رنگ عشقیہ اور صوفیانہ ہے۔ عربی کی دو فتنہ غزلیں بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہیں ۵

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (۱) قدسنا الیوم انوار الحبیب | لا تکل فیہا شمد نامن مریب |
| نخن لشرب دائماً خمر الودود | لیس للنزہاد من ہذا نصیب |
| نخن ندعوا حاضرانی حضرتک | یادلیل الحائر یارب الحبیب |
| مات فی بیتک غریب نازک | یا رحیم ارحم لا حوالہ لغریب |
| (ب) انت مطلوب ومنظور لنا | انت معبود ومتصور لنا |
| لانری فی الکلون الا وجهک | انت مشہود وموجود لنا |
| مذہب النزہاد متعوت لہم | مشرب العشاق محمود لنا |
| ان وعدتم باللقاء فی الآخرہ | وہ فی الکلون مشہود لنا |

لَا تَزَالُ عَارِضُ الْعَارِفِينَ
فَانْزِلِي الظِّلَّ مِمَّا دُونَ لَسَانِ

ملاطیب ملاطیب کے بارے میں معلومات بہت کم ملتی ہیں۔ وہ سرینگر کے سہنے والے تھے بعض تذکروں میں آپ کے انتقال کی تاریخ ۱۳ ذوالحجہ ۸۰۰ھ ذکر ہے۔ مثلاً (۱۰۰۰ھ) اور ابوالفوار نصیب الدین غازی (۱۰۴۰ھ) آپ کے امور معاصرین میں سے تھے ملاطیب صاحب علم صوفی تھے۔ مگر جب روحانیت میں دم رکھا تو علمی کاروبار سے کنارہ کش ہوئے۔ طریقت میں نقشبندی سلسلہ سے منسلک تھے خری عمر میں ان پر جذب و دیوانگی کی کیفیت طاری ہوئی جس سے تمام تکالیف شرعیہ سے خلاصی پائی۔ ان کی طبیعت موزوں تھی۔ عربی و فارسی اشعار پر مثل ایک دیوان بطور دکار چھوڑا ہے۔ یہاں ایک نظم بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہے۔ شاعری میں طیب فلس رکھتے تھے بلکہ

لَقَدْ مَسَّنِي الضَّرُّ ضَرْعًا مَجِيبًا	مریض سقیم "فان الطیب
ذُلُّ لَوْلَا لَوْلَا نَحِيفٌ ضَعِيفٌ	فقیر حقیر ذلیل غریب
إِلَّا نَادَعَنِي كُلُّ هَمٍّ وَغَمٍّ	الّا ان ساری قریب مجیب
إِلَّاهِي غَفُورًا شَكُورًا وَدَدٌ	سار و ف رحیم حمیظ رقیب
أَجِبْ دَعْوَتِي احْتَفِرْ حَوْبَتِي	اطیبی بعیش راضی رحیب
رَكِبْتُ الْخَطَايَا وَذَنْبِي عَظِيمٌ	وارجواک ادخال دار اخصیب
أَرَفَعَلْ لَيْتَ بَيْنَ سِتِّ دَلِيكُ	فقول لہ طیب مستطیب

ملا صدر الدین آزرده | صدر الصدور مفتی صدر الدین نہ صرف کشمیر کے علماء میں ممتاز

مقام و مرتبہ رکھتے ہیں بلکہ ہندوستان کے صفِ اول کے فضلا ہیں گزرے ہیں۔ ان کے والد بزرگوار مولانا لطف اللہ کشمیری نے علی گوہر شاہ عالم ثانی کے عہد میں کشمیر سے ہجرت کر کے دہلی میں اقامت اختیار کی۔۔۔ مولانا صدر الدین کی ولادت دہلی ہی میں ہوئی مولانا فضل امام خیر آبادی، حضرت شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ محمد اسحاق وغیرہ عی و عقلی و دینی علوم کی تحصیل کی اور جلد ہی علم، ادب، فن، سیاست وغیرہ میں ایسی جامعیت کے مالک ہوئے کہ ان کا شمار وقت کے گئے چنے فضلا اور اکابرین میں ہونے لگا۔ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۶۸ء میں انتقال کیا۔

مولانا صدر الدین نہ صرف دینی و عقلی علوم کے فاضل تھے بلکہ فنونِ ادب میں بھی بہت کام رکھتے تھے۔ ان کی خدمت میں فقہی مسائل کے ساتھ ادبی و نحوی مسائل کی تحقیق کے لیے بھی فتوے آتے تھے۔ ایک نحوی مسئلے کا استفتاء اور فتویٰ جو دونوں عربی زبان میں ہیں، پروفیسر محمد شفیع مرحوم (سابق ایڈیٹر اورنٹل کالج میگزین) کو دستیاب ہوا تھا جس کا عکس انھوں نے مولانا آزر دہ کی مختصر سوانح کے ساتھ شائع کیا تھا۔^{۱۵} مولانا آزر دہ نے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر گوئی کی ہے۔ غالب جیسا استاد فن اپنے قصائد پر آزر دہ کی داد کا منتظر رہتا تھا۔^{۱۶} مولف شمع انجمن نے انھیں عربی شعر گوئی میں اعلیٰ اور جریر کا مثنوی قرار دیا ہے۔^{۱۷} سر سید نے ان کے تینوں زبانوں میں کبھی گئی شاعری کا نمونہ پیش کیا ہے۔^{۱۸} مولانا آزر دہ اور ان کے خواجہ تاش مولانا فضل حق خیر آبادی

^{۱۵} نزہۃ الخواطر، ج ۴، ص ۲۲۰-۲۲۱، حداثی حنفیہ (اردو ترجمہ): ص ۳۸۱۔

^{۱۶} اورنٹل کالج میگزین، اگست ۱۹۶۲ء۔

^{۱۷} کلیات غالب (فارسی): ص ۴۰۵، شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۶۵ء۔

^{۱۸} تذکرہ شعرا کشمیر: سید حسام الدین راشدی: ج ۱ ص ۸۔

^{۱۹} آثار الصنادید: ص ۵۲۵-۵۳۵۔

شاعری میں حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے اصلاح دینے تھے یہ

جس طرح مولانا صدر الدین کے اکثر و بیشتر فتاویٰ اور رسائل ضائع ہو گئے ہیں اسی طرح ان کا منظوم کلام بھی تلف ہوا ہے۔ ان کے منظوم کلام میں آج وہی چند اشعار ملتے ہیں جو بعد کے تذکرہ نگاروں نے اپنے تذکروں میں بطور نمونہ کلام محفوظ کیے ہیں بصنف فرائد الدھر نے مولانا کی سوانح کے ساتھ ساتھ عربی اشعار بھی درج کیے ہیں۔ اسی طرح صاحب المعتقد المنتقد نے ڈوشعر محفوظ کیے ہیں۔ سر سید مرحوم اور مولانا عبدالحی حسنیؒ نے پانچ اشعار درج کیے ہیں ہم انھیں یہاں نقل کرتے ہیں۔

وَكُنَّا كَغُصْنِي بَانِيَةٍ قَدْ تَأَنَّفَا عَلَيَّ دَوْحَةٍ حَتَّى اسْتَطَالَ دَأْبُ يَنْعَا
يَغْنِيهَا صَدْحُ الْحَمَامِ مَرْجُوعًا وَيَسْقِيهِمَا كَأْسُ السَّحَابِ مَتْرَعًا
سَلِيمَتَيْنِ مِنْ خُطْبِ الزَّمَانِ إِذَا سَطَا خَلِيلَيْنِ مِنْ قَوْلِ الْحُسُودِ إِذَا سَعَا
فَفَارَقَنِي عَنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنِيَةٍ وَالتَّقَى بِقَلْبِي حَرَاقَةَ وَتَوَجُّعًا
عَفَى اللَّهُ عَنْهُ مَا جَنَاكَ فَا نَنِي حَفَلْتُ لَهُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَضِيْعًا

شہزادہ غلام احمد کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ کتیر کے سربراہ اور وہ علماء اور مبلغین ہیں۔

تھے۔ آپ اس دور کی یادگار ہیں جب ہر قسم کا تنزل کشمیر پر مسلط تھا۔ سرینگر میں ولادت پائی تھی اور یہیں ۶ محرم ۱۲۹۲ھ میں انتقال کیا۔ عربی علوم کی تحصیل مولانا نور الدین متوجیہ اکابر علماء سے کی تھی یکے مگر اساتذہ کی تربیت سے زیادہ اپنی محنت اور ذوق سے آگے بڑھے۔

لے حسن العزیز: ج ۴ ص ۱۹۵۔

لے ہندوستان میں عربی شاعری (قلبی) ڈاکٹر محمد علی خان صاحب (علیگڑھ)۔

لے الثقافة الاسلامیة فی الهند: ص ۴۸، دمشق ۱۹۵۸ء۔

لے تاریخ حسن: ج ۲ ص ۲۹۴۔

عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرتِ کاملہ رکھتے تھے۔ دین کی تبلیغ اور وعظ خوانی دائمی مشاغل میں شامل تھے۔ اس خدمت کے لیے پنجاب بھی جاتے تھے۔ درس و تدریس سے بھی غافل نہ تھے۔ فقہ اور حدیث کے ساتھ خاص مناسبت رکھتے تھے، مشہور ہے کہ انھیں ہزاروں احادیث بہ نوبت زبان تھیں۔ فقہ میں حنفی اور عقائد و مشرب میں ٹھیٹھ صوفی تھے، اسی کے ساتھ قلم پر اس قدر حاوی تھے کہ کشمیر کے نامور کثافتہ صانف علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ مشہور ہے کہ شتر سے زائد کتابیں لکھی ہیں ان میں تین کتابیں راقم کے مطالعہ سے گزری ہیں اور ریاست جموں و کشمیر کی ریسرچ لائبریری کے شعبہ مخطوطات عربی و فارسی میں موجود ہیں۔ ان تین رسالوں کے نام یہ ہیں: (۱) - راجاری فی شریعہ اربعین القاری (حدیث میں)

(۲) انفع الرسائل فی جواب غصۃ مسائل (فقہ میں)

(۳) نجوم الشہادۃ رجوم ابوہدینہ (عقائد و کلام میں)

شیخ احمد فاعظ عربی و فارسی کے بلند پایہ اور برجستہ گو شاعر تھے۔ شاعری میں ان کی موضوعات نعت احمد تصوف ہیں مگر تصانیف کی طرح ان کا منظوم کلام بھی ضائع ہوا ہے۔ راقم کو ان کی دو طوابع نظر ہیں دستیاب ہوئیں۔ ان میں ایک بہتر اشعار پر مشتمل ایک نعت ہے ان میں انیسویں اشعار عربی اور بقیہ فارسی میں ہے۔ دوسری نظم بنظاہر درگاہ حضرت بن دہریننگ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مومنے مقدس موجود اور صمد یوں سے محفوظ ہے۔ کی تعریف ہے۔ تمجید میں ہے مگر درحقیقت یہ بھی نعتِ رسول ہیں ہے اور خمس کی شکل و ہیئت میں ہے۔ پہلی نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

اولم یکننا من البرہان	لی مع اللہ یا رسول اللہ
ان سرعۃ غنائہ صدق	قول لولا کا یا رسول اللہ
قد ابانت الالہ من مجدک	حبنا اللہ یا رسول اللہ
انت من العجۃ الوری کف	کنہ معنا کا یا رسول اللہ

من تعدی لعدی احسانک
انما انت رحمة مهدی
لا تخف خائفاً من الالهوال
کیف احصاۃ یا رسول اللہ
نعمة اللہ یا رسول اللہ
صرت ملجاء یا رسول اللہ

اسی نعت کے چند تلمیحی اشعار یہ ہیں :

حق جذیع وانت من بعدک
قال فجاء علیک بوبکر
سل سيفاً عمر علی الناعی
صار عثمان ساکناً عثمان
اقعد المرفی ولم یخمس
ضح وارجم عندک الا صفاً
اهل بیت الکرام قد صاحبوا
وافراقاۃ یا رسول اللہ
واخیلاۃ یا رسول اللہ
قال حاشاۃ یا رسول اللہ
جاء ما جاء یا رسول اللہ
عنداً صواۃ یا رسول اللہ
وابنیاۃ یا رسول اللہ
واصفیاۃ یا رسول اللہ

آثار شریف حضرت بل (سرنگیر) کی شان میں کہے گئے۔ لمویل مخمس کے چند اشعار یہ ہیں۔
قد بدت شمس النبوة فهو الآثار الشریف
یا سکارہی الحب وهو صواۃ الآثار الشریف
بالبدن والروح سیر و انحوال الآثار الشریف
ایہا العشاق سیر و انحوال الآثار الشریف

شرفی الزل طراً خیرہم خیر البشر
من راہ قد راہی الحق کما ورد الخبر
لیلة المعراج حقاً قد راہی اللہ بالبصر
من یفتد راہیہ فلینظر الشعر المذیف
ایہا العشاق سیر و انحوال الآثار الشریف

یہ مخمس خاصا لمویل ہے اور محولہ بالا پہنچ مصرعہ بندوں کی طرح جو تیکل بندوں پر مشتمل ہے

شیخ عبدالرشید شوپیان [شیخ عبدالرشید کشمیر کے مشہور اور تاریخی قصہ شوپیان (قدیم شہر) کے رہنے والے تھے۔ تاریخی اہمیت رکھنے کے ساتھ یہ جگہ مناظرِ فطرت سے بھی معمور ہے۔ چنانچہ مولانا عبدالرشید خود بھی ایک جگہ شوپیان کے قدرتی حسن و جمال پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں۔

الشوپیان... قصبتہ من اعمال کشمیر
بینہا و بین قاعۃ البلدۃ اربع
فرا سمح بہا یضرب المتاحی فی کشمیر
بعذبۃ الماء و لطافت الهواء و نظارۃ
الحضراء و الاطراف و الارحام
شوپیان کشمیر کے مضافات میں سے ایک قصہ ہے
مرکز شہر اور شوپیان کے درمیان چار فرسخ کا فاصلہ
ہے۔ شوپیان پانی کی مٹھاس، ہوا کی لطافت اور
اطراف و اکناف کی سرسبزی اور شادابی میں کشمیر
میں ضرب المثل ہے۔

مولانا عبدالرشید مسلک اہل حدیث تھے، ابتدائی تعلیم شوپیان اور ملحقہ اطراف کے علماء سے
پائی۔ بعد میں بھوپال آئے اور یہاں نواب صدیق حسن خان کے علمی حلقے میں شامل ہوئے۔ نواب
صاحب نے مولانا عبدالرشید کو صاحبِ صلاحیت پایا اور اپنا معتمد خاص بنایا۔ کچھ وقت
کے بعد افتار کا حکم بھی انہی کو سونپا۔ انھوں نے یہ ساری خدمات نہایت عمدگی سے انجام
دیں۔ کافی وقت کے بعد نواب صاحب کسی وجہ سے ان سے ناراض ہوئے اور مولانا کو
جلادہنی کا حکم سنایا۔ مولانا ہوشنگ آباد آئے۔ یہاں انھیں زبردست مصیبتوں اور تلخیوں
کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کا سارا صبر و سکون ختم ہوا۔ خود فرماتے ہیں کہ میری مثال ایسے شخص کی
ہو گئی ہے جو کہتا ہے: ذبحت نفسی لکن لا یسکون بئس، نواب صاحب کی طرف سے
مولانا اگرچہ پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے مگر نواب صاحب کے اہل بیت کا خلوص اور احسان

۱۔ المنقح: ص ۳۵ (مقدم) مجمع و وقیہ دہلی ۱۲۹ھ

۲۔ ظفر اللہ فیضی: نواب فی قضا علی القاضی، نواب صدیق حسن: ص ۱۶۱

مولانا عبدالرشید کے ساتھ برقرار رہا۔ نواب صاحب کے فرزندوں نے جب اپنے والد کا رسالہ ظفر اللافی شائع کیا تو مولانا عبدالرشید ہی سے تقریظ لکھوائی جو رسالے کے آخر پر موجود ہے۔ اس تقریظ میں مولانا نے اپنے درد و غم کی طرف بھی اشارہ کیا ہے، بالآخر اسی حالت میں ۸ صفر ۱۲۹۸ھ میں جب پور میں انتقال کیا۔

مولانا عبدالرشید اسلامی علوم کے بلند پایہ عالم تھے۔ انھوں نے عربی میں متعدد رسالے لکھے ہیں۔ شعر و شاعری کا ذوق بھی رکھتے تھے (عربی زبان و ادب پر ان کی وسعت نظر کے بارے میں مولانا عبدالحی حسنی نے لکھا ہے:

كان من علماء المبرزين في النحو واللغة
..... كان بارعاً في المعارف الادبية
زبان اور نحو میں ممتاز علماء میں سے تھے ادبی
علوم میں بہارت رکھتے تھے۔

مولانا عبدالرشید نے حافظ ابوالبرکات ابن تیمیہ کی "المنتقى" پر بڑا بسیط اور فاضلہ مقدمہ لکھا ہے اور اس مقدمے کے آخر پر کتاب، مؤلف کتاب اور شارح کی شان میں عربی میں ایک طویل نظم لکھی ہے۔ ہم اس نظم سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

حیا اللہ مراجع الجیرات	کتابہا ناھومع الغزلات
وسقی ریاضاً عباقات التحفت	غرف الجنان بمہجة الولہان
سامی المدی فی سنۃ محمدیہ	نای العالی فی قوۃ الایمان
اعتنی بہ الشیخ الحدیث ہمامہ	من غیر انظار ولا شنان
قد بان علم الدین من احكامہ	یو اعیال القہرین فی البیان
من انتقاہ لنفسہ بع الوری	وقد احتقی لعیایۃ الرحمان

مولانا نے ظفر اللہ فی کی تقریظ کی ابتداء میں آٹھ شعر لکھے ہیں جو حمد و صلوة پر مشتمل ہیں اور مولانا کی قادر الکلامی اور برجستہ گوئی کا بقیں ثبوت پیش کرتے ہیں ان میں چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں نہ

اسم الاله العالمین ابندی	ولیسنا فی ہدا کا اقتدی
سبحانک اللهم لانحمی الثنا	علیک ما عجز عنہ الالسننا
ثم صلوة اللہ والتسلیم	علی نبی ہدایہ قولیم
محمد ماحی الظلام الکفر	عن ساحۃ الدنیا بنی الذکر
من ختم اللہ بہ الرسالۃ	وطهر الارض من الضلالۃ

سیف الدین تارہ بلی سیف الدین منطقی سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ والد بزرگوار کا نام فضل اللہ بن نصر اللہ تھا۔ ان کے اسلاف سلطان سکندر کے زمانہ حکومت (۱۳۸۹ء تا ۱۳۱۳ء) میں حضرت میر سید محمد ہمدانیؒ کے ساتھ کشمیر تشریف لائے تھے۔ بعض حضرات کے نزدیک آپ سید جلال الدین بخاری کی اولاد میں سے تھے اور آپ کے خاندان کا کشمیر وارد ہونے والا پہلا شخص سید حسین منطقی تھا۔ سید حسین عقلی علوم میں بڑی دستگاہ رکھتے تھے اور منطقی کہلانے کی وجہ بھی یہی تھی۔

میر سیف الدین منطقی اپنے وقت کے بڑے عالم، کشمیری، فارسی اور عربی کے پختہ شاعر اور ردحانی مرشد تھے۔ آپ کو مشہور فریخ طریقت اور دلی کامل شیخ احمد تارہ بلی کا فیض یافتہ ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ افغانستان کے آخری بادشاہ شجاع الملک کے پھول کے اتارین بھی رہ چکے تھے ۱۲۹۰ء میں لدھیانہ میں انتقال کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں کے نزدیک مرحوم کشمیری میں دفن میں آئے۔

کشمیری شاعری میں جو مواد میر سیف الدین نے چھوڑا ہے وہ چھپ چکا ہے البتہ عربی شاعری کے سارے نمونے میر نہیں ہیں۔ کشمیری زبان میں ان کی مشہور مثنوی دامت عذرا کے حاشیہ پر ایک عربی مناجات اور ایک نعت موجود ہے۔ دونوں نظموں کے مجموعی اشعار تینتیس^{۳۳} ہیں نمونہ کلام درج ذیل ہے نہ

کریم تنصر المستنصر یٰنا	رحیمی تستر المستغفر یٰنا
لک الافضال والاکرام والبر	لک الاحسان والالعام فاغفر
مغفور التائبین اغفر ذلونی	وعنی بالندہ فرج کروبی
اجرنی یا مجیر المستجیرین	وحزنی یا نصیر المستحیرین
تفضل یا وحیداً بالتغزیر	کریم الصقم یا حسن التجاوز
تقبل بالتولی طیبکاتی	وبالاحسان کفر سئیاتی
اعدنی رب من شر الشیاطین	ومن بالذنب من کر الشیاطین
بتقواک الکفایۃ والسلامۃ	بزلفاک الولایۃ والامامۃ

نعتی نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

حبیبی ابطحی یثری	قریشی نبیٰ ہا شہی
نبیٰ نور الدنیا محییٰ	صفیٰ عطر الکوان سہی
امام الانبیاء والافتیاء	ہام الاصفیاء والاولیاء
رسول سابق للمخلوق نور	وصول رحمۃ عظمیٰ ظہور
خلیل اللہ تعظیماً وقدر	دلیل اللہ تکریماً وصدراً

مولانا ابوالکلام آزاد کے دو نادر خط

پروفیسر محمد اسلم، شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

گزشتہ دنوں مجھے نشر میڈیکل کالج ملتان کے بانی ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے مجھے اپنے برادر بزرگ ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی مرحوم کے نادر خط اور ذاتی کاغذات دکھائے تو ان میں مولانا ابوالکلام آزادؒ کے دو خط بھی موجود تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے انھیں نقل کر لیا اور اب ان ہی کے شکر یہ کے ساتھ انھیں قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

مکتوب الیہ :-

مرزا نادر کے مخاطب ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی مشعلہ میں سیالکوٹ کے ایک نوجوان کاؤں "پرہیز" میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار چوہدری غلام علی بھٹہ (م ۱۹۲۹ء) سیالکوٹ میں انگریزی اور سائنس کے استاد تھے اور انھیں علامہ اقبال مرحوم کے استاد مولوی بی بی (م ۱۹۲۹ء) سے تلمذ تھا۔

لے ہوئے مائٹوں کی ایک مشعلہ ہے

لے اب یہ کاؤں سیالکوٹ کی بی بی سے ملے ہوئے ہیں۔

شیدائی صاحب کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی اور انھوں نے ۱۹۱۲ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ طالب علمی کے زمانے ہی میں انھوں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کر دی اور اسی زمانے میں ان کا تعارف مولانا شوکت علی (رحمۃ اللہ علیہ) اور سر محمد شفیع (رحمۃ اللہ علیہ) سے ہوا۔ مولانا شوکت علی کی تحریک پر ہی انھوں نے ”انجمن خدام کعبہ“ کی رکنیت قبول کی اور کعبۃ اللہ کے شیدائی ہونے کی وجہ سے انھیں ”شیدائی کا لقب ملا۔ ۱۹۱۶ء میں شیدائی صاحب نے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانے میں برصغیر کی سیاست زوروں پر تھی۔ ہر مسلمان نوجوان ترکی جا کر انگریزوں کے خلاف لڑنے کا خواہشمند تھا۔ جنگ عظیم کے دوران گورنمنٹ کالج لاہور سے کسی طلبہ ترکی جانے کی خواہش میں کابل پہنچ گئے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ بھی شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ کے شن کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کابل تشریف لے گئے۔

شیدائی صاحب نے بھی ہجرت کا ارادہ کیا لیکن ہری پور ہزارہ کے ایک خان نے انھیں آگے جانے سے روک دیا۔ دوسری بار جب وہ کابل جانے کے لیے گھر سے نکلے تو بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا اور موصوف کو کچھ دیر کے لیے اپنا ارادہ متوی کرنا پڑا۔ جب مولانا عبدالباری فرنگی محلیؒ (رحمۃ اللہ علیہ) نے ہجرت کا فتویٰ دیا تو ہزاروں کی تعداد میں مسلمان افغانستان کی طرف چل دیے۔ انہی مہاجرین کے ساتھ شیدائی صاحب بھی کابل پہنچ گئے۔ ان کی آمد سے قبل ہی ماجرہ ہند پر تاپ اور مولانا سندھی مرحومؒ ”حکومت موقتہ ہند“ تشکیل کر چکے تھے اور تمام اہم عہدوں پر مختلف اصحاب کا تقرر ہو چکا تھا۔ اس لیے شیدائی صاحب کو محکمہ جات مواصلات و جنگ کا نائب وزیر مقرر کیا گیا۔

کابل میں قیام کے دوران میں شیدائی صاحب ایک خاص مشن پر تاشقند بھیجے گئے
 واپسی پر وہ تاشقند میں مقیم ہندوستانی طلبہ کو سمجھا بھگا کر کابل لے آئے۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء
 میں جب مولانا عبید اللہ سندھیؒ ماسکوروانہ ہوئے تو شیدائی صاحب بھی ان کے ہمراہ
 تھے۔ ماسکو پہنچے ہی انھیں ترکی سفارت خانہ سے پاسپورٹ مل گیا اور موصوف
 ۶ مارچ کو انقرہ پہنچ گئے۔

اس وقت تک ترکی میں انقلاب برپا ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ کمال انا ترک خلیفۃ المسلمین
 کے اختیارات سلب کر چکا تھا اور اب وہ خلافت ہی کو ختم کرنے کے درپے تھا۔
 شیدائی صاحب جیسے اسلامی اقدار کے علمبردار اور خلافت کے حامیوں کے لیے
 ترکی میں رہنا مشکل تھا۔ انھیں ترک حکام نے یہ بتا دیا کہ انا ترک ان جیسے لوگوں کو
 پسند نہیں کرتا۔ چند روز بعد انھیں ترکی سے، جس کی حمایت میں انھوں نے اپنا گھرا بھوڑا
 تھا، اخراج کا حکم ملا اور شیدائی صاحب فرانس ہوتے ہوئے ۱۰ جون ۱۹۲۳ء کو
 روم پہنچ گئے۔

حکیم محمد اجمل خاں [مولانا عبید اللہ سندھیؒ اور مولوی برکت اللہ بھوپالی جیسے احباب
 کے مشورہ پر شیدائی صاحب نے تجارت شروع کی اور وہ عرب ملکوں کے ساتھ کاروبار
 کرنے لگے۔ تجارت میں مشغولی کے باوجود وہ اپنے اصل مقصد سے لمحہ بھر کے لیے بھی غافل
 نہیں ہوئے۔ دنیا نے عرب اور ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں کے ساتھ ان کے دوستا
 مراسم تھے اور ان میں سے جو بھی یورپ کی سیر کو جاتا تو شیدائی صاحب کو شرف میزبانی
 بخشتا۔

۱۔ ظفر حسن ایک، آپ بیتی، مطبوعہ لاہور اشرف پریس، ج ۱، ص ۵۵۵

۲۔ اقبال شیدائی، روزنامہ روز لاہور، بابت ۹ ستمبر ۱۹۷۳ء

۱۹۳۶ء میں شیدائی صاحب نے شارلوت نامی ایک فرانسیسی خاتون سے شادی کر لی اداس کا اسلامی نام بلقیس رکھا۔ ۱۹۳۸ء میں ان کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی۔ جس کا نام شیریں تجریز ہوا۔ اس بچی نے ڈینٹل سرجری کی تعلیم پائی اور ان دنوں جنوبی فرانس میں مقیم ہے۔

دوسری عالمی جنگ کے آغاز سے قبل ہی سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر شیدائی صاحب کو فرانس سے اخراج کا حکم ملا۔ موصوف فرانس سے سوئٹزرلینڈ چلے گئے، لیکن کچھ عرصہ بعد وہاں سے بھی نکالے گئے۔ جنگ کا زمانہ انھوں نے اٹلی میں گزارا جہاں وہ انگریزوں کے خلاف ریڈیو سے پروگرام نشر کیا کرتے تھے۔ حکومت اٹلی نے ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے انھیں ایک بڑے سول اعزاز سے نوازا۔

جنگ کے خاتمے پر جب پنڈت جواہر لعل نہرو کی قیادت میں برصغیر میں عبوری حکومت قائم ہوئی تو شیدائی صاحب نے وطن واپس آنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے پنڈت جی سے اس موضوع پر بات چیت کی تو پنڈت جی کے زور دینے پر برطانوی حکومت نے انھیں پاسپورٹ جاری کر دیا۔

قیام پاکستان کے بعد شیدائی صاحب اکتوبر ۱۹۴۷ء کو کراچی پہنچے اور وہاں مختصر عرصے قیام کے بعد اپنے وطن سیالکوٹ تشریف لے گئے جہاں عوام نے اس انقلابی مجاہد کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا۔

۱۔ گلزار احمد اعوان، ڈاکٹر عبد اقبال شیدائی کے احوال و آثار، تحقیقی مقالہ محزونہ لاہوری

شعبہ تاریخ، جامعہ پنجاب، ص ۷۶۔

۲۔ ایوانڈ ملوکہ ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ۔

۳۔ مکتوب مولانا آزاد، بنام اقبال شیدائی۔

پاکستان میں قیام کے دوران میں انھوں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کی ایک بار انھوں نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں پاکستان کی نمائندگی بھی کی جس زمانے میں اسکندر سکریٹری وزارت دفاع کے عہدہ برقرار تھے، انھوں نے اسلحہ کی خریداری میں دھاندلی کا ارتکاب کیا، شیدائی صاحب نے اس کی اطلاع خان لیاقت علی خان کو دی۔ اسکندر مرزا اسی دن سے ان کا مخالف ہو گیا اور جب اس نے گورنر جنرل کی حیثیت سے عنان اقتدار سنبھالی تو اس نے ان کی گرفتاری کے احکام جاری کر دیے۔ ایک دوست کی عنایت سے شیدائی صاحب کو بروقت اس کا ردوائی کی اطلاع مل گئی اور وہ چپکے سے اٹلی روانہ ہو گئے۔

اٹلی میں قیام کے دوران میں انھوں نے یورن پریورسٹی میں اردو پڑھانا شروع کی۔ اگست ۱۹۶۵ء میں موصوف پاکستان لوٹ آئے اور سیاست سے ہمیشہ کے لیے کنارہ کشی کر لی۔ لاہور میں ان کا قیام اپنے بھانجے چوہدری عبدالرحمن بھٹہ کے ہاں تھا۔ آخری عمر میں انھیں دل کا عارضہ لاحق ہوا اور ۱۳ جنوری ۱۹۷۱ء کو وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ راقم الحروف کو ان سے کئی بار ملنے اور ان کی نماز جنازہ میں شرکت کا شرف حاصل ہے۔ شیدائی صاحب لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب ٹیہ میں راقم الحروف کے والد بزرگوار کی قبر سے بمشکل چھ سات گز کے فاصلہ پر محو خواب ابدی ہیں اس لیے اکثر ان کی قبر کی زیارت کی سعادت بھی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ اللھم اغفر لہ واما محمد۔

۱۔ ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ، "ڈاکٹر اقبال شیدائی" غیر مطبوعہ۔

۲۔ اس قبرستان کے وسط میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خلیفہ اصناف کے صاحبزادہ کے استاد شیخ محمد طاہر لاہوریؒ دم ۱۹۴۰ء دفن ہیں۔ ان ہی کی وجہ سے اس قبرستان کو شہرت ملی۔

مکتوب اول

نمبر ۱۱ بالی گنج، سرکلر روڈ، کلکتہ

۱۲ اگست ۱۹۷۶ء

عزیزی!

اسلام علیکم۔ عرصہ سے آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ حکیم صاحب سے آپ کے حالات معلوم ہوئے تھے۔ اب انھوں نے آپ کے تازہ مراسلات دکھائے اور مسٹر جواہر لال نہرو کے خطوط سے بھی آپ کی ملاقات کا حال معلوم ہوا۔ افسوس ہے کئی سال سے ارادہ سفرِ یورپ کا کر رہا ہوں اور موفق نہیں ہوتا تین سال تک پاپورٹ نہیں ملا۔ گزشتہ سال ملا تو مسٹر داس کے انتقال کی وجہ سے سفر رک گیا۔ اب بشرطِ زیست ارادہ ہے کہ آئندہ ابدیل میں روانہ ہو جاؤں۔ آپ کے خطوط سے معلوم ہوا کہ مولانا بھی وہیں ہیں۔ میرا سلام پہنچاؤں۔ حالات کے تغیرات نے انکار و مقاصد اور طرق و وسائل میں بھی تبدیلیاں کر دی ہیں۔ آپ کا جواب آئے تو تفصیل سے کام لوں۔

ابوالکلام

مکتوب دومSavoy Hotel.
Mussoorie.

مسوری

۱۲ ستمبر ۱۹۷۶ء

عزیزی!

دو دنوں خط وصول ہوئے۔ میں کل دہلی واپس جا رہا ہوں۔ وہاں جواہر لال سے گفتگو کروں گا۔ لیکن آپ کی واپسی کے لیے اب کسی کارروائی کی ضرورت نہیں ہے۔ دعا ہے

بدلی چکے ہیں اور آپ پورے اطمینانِ خاطر کے ساتھ ہندوستان واپس آ سکتے ہیں۔
 ہمارے ریڈیو کی صدائیں کئی باریں نے سنی تھیں۔ وقتاً فوقتاً یورپ سے آنے
 والے آپ کی ملاقات کا ذکر کرتے رہے۔ جواہر لال نے بھی ذکر کیا تھا۔ بہر حال سنی و
 طلب کا ایک دور تھا جو گزر چکا۔ اس کی داستانیں مستقبل کے لیے عبرت کا سروسامان
 ہوں گی۔ اب جس قدر جلد ممکن ہو ہندوستان پہنچ جائیے اس لیے کہ تمام خدامِ وطن کے لیے
 وہ وقت آگیا جب انھیں پھر از سر نو وطن کا رخ کرنا چاہیے۔ والسلام علیکم۔
 ابوالکلام

تعلقات

۱۔ یہاں حکیم صاحب سے حکیم محمد اجمل خاں (۱۸۶۳ء — ۱۹۲۷ء) مراد
 ہیں حکیم صاحب ۱۹۲۵ء کے اواخر میں بھالی صحت کے لیے یورپ تشریف لے گئے
 تھے۔ اسی زمانے میں شیدائی صاحب سے ان کے تعلقات قائم ہوئے اور دونوں میں
 خط و کتابت کا آغاز ہوا جو حکیم صاحب کی وفات تک جاری رہی شیدائی صاحب کے
 مجموعہ نوادرات میں حکیم صاحب کے آٹھ خط محفوظ ہیں۔

۲۔ پنڈت جواہر لال نہرو ۱۹۲۶ء میں یورپ میں تھے۔ مولوی برکت اللہ بھوپالی
 نے ۱۵ اپریل ۱۹۲۶ء کو برلن سے شیدائی صاحب کو خط بھیجا جس میں پنڈت جی کی یورپ
 میں موجودگی کی ان کو اطلاع دی اور اس کے ساتھ ہی انھیں اٹلی بلانے اور ان کے
 اعزاز میں تقریب منعقد کرنے کی بھی درخواست کی گئی تھی۔ شیدائی صاحب نے ۱۰ ارجون
 ۱۹۲۶ء کو میلان کے ایک قبوہ خانے میں پنڈت جی کو استقبالیہ دیا۔ پنڈت جی اور
 شیدائی صاحب کی دوستی ہو گئی۔ اس کا ذکر پنڈت جی نے مولانا آزادؒ کے نام اپنے خط
 میں کیا ہوگا، جس کی طرف مولانا آزادؒ نے اپنے مکتوب مرغوب میں اشارہ فرمایا ہے۔
 شیدائی صاحب کے مجموعہ نوادرات میں پنڈت جی کے کئی خط محفوظ ہیں۔

۵۳ دیش بندھوسی، آر، داس کا شمار کانگریس کے چوٹی کے رہنماؤں میں ہوتا ہے۔ وہ اصلًا بنگالی اور پیشہ کے اعتبار سے وکیل تھے۔ ان کی ہزاروں روپے روزانہ آمدنی تھی اور وہ شہزادوں جیسی زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ جب برصغیر میں ترک موالات کی تحریک چلی تو انھوں نے بھی انگریزی عدالت کا باریکاٹ کر دیا اور اپنی جائیداد قومی کاموں کے لیے وقف کر دی۔ سی، آر داس سنہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۵ء تک کانگریس پر چھائے رہے، حتیٰ کہ گاندھی جی بھی اس زمانے میں ان کے زیر اثر تھے۔

آخری عمر میں موصوف کلکتہ کے میئر اور بنگال کانگریس کے صدر رہے۔ انھوں نے نوجوانوں میں بیداری کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے ملک بھر کا طوفانی دورہ کیا۔ اس سے ان کی صحت خراب ہو گئی اور وہ ۱۶ جون ۱۹۲۵ء کو دارجلینگ میں انتقال کر گئے۔ ان کی وفات سے بنگال کی سیاست میں خلا پیدا ہو گیا جو مدت تک پُر نہ ہو سکا۔

۵۴ کہ یہاں مولانا سے برکت اللہ بھوپالی بھی مراد ہو سکتے ہیں اور مولانا عبید اللہ سندھی بھی۔ شیدائی صاحب کے مجموعہ نوادرات میں مولانا سندھی کا ایک خط موجود ہے جو انھوں نے ایک اٹالوی بحری جہاز سے شیدائی صاحب کے نام میلان روانہ کیا تھا۔ اس سے یہ مترشح ہو سکتا ہے کہ مولانا سندھی اس زمانے میں اٹلی میں تھے اور یہاں مولانا سے وہی مراد ہو سکتے ہیں۔

۵۵ امیر شکیب ارسلان کا شمار موجودہ صدی کے نصف اول کے نامور مسلمان مفکروں، مؤرخوں، مصلحین اور انشاپردازوں میں ہوتا ہے۔ موصوف سنہ ۱۸۶۹ء میں لبنان کے ایک قصبے شویفات میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم بیروت میں اور اعلیٰ تعلیم مصر میں حاصل کی۔ پہلی عالمی جنگ کے آغاز میں انھوں نے ترکی کی حمایت میں بڑا کام کیا۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں موصوف برلن سے جنیوا چلے آئے اور وہیں ان کا رابطہ حکیم اجمل خاں اور برصغیر کے نامور رہنماؤں سے ہوا۔ انھوں نے ”لائشن عرب“ کے نام سے فرانسیسی

زبان میں ایک اخبار جاری کیا جس کی پالیسی اسلام کا دفاع، محکوم مسلمانوں کی آزادی کی حمایت اور سامراجیوں کے عزائم کی پردہ دری تھی۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران میں موصوف برلن میں مقیم رہے۔ ۱۹۴۶ء میں لبنان کی آزادی کے بعد انھیں وطن واپس آنے کی اجازت ملی گئی اور ۲۵ سال کی جلا وطنی کے بعد وہ اپنے وطن لوٹے لیکن دو ماہ بعد ہی ان کا ۹ دسمبر ۱۹۴۶ء کو بیروت میں انتقال ہو گیا۔ موصوف کئی اعلیٰ پایہ کی کتابوں کے مصنف تھے۔ ۱۹۴۵ء دوسری عالمی جنگ کے دوران میں شیدائی صاحب اٹلی میں تھے اور موسولینی کے ساتھ ان کا رابطہ قائم تھا۔ انھوں نے اپنے اطالوی احباب کی سفارش سے روم ریڈیو سے انگریزوں کے خلاف اردو میں ایک پروگرام نشر کرنے کی اجازت لے لی۔ اس پروگرام کا آغاز ۳۱ فروری ۱۹۴۵ء سے ہوا۔ شیدائی صاحب نے اس کا نام ”ہمالہ ریڈیو“ رکھا۔ وہ اپنی سرگزشت میں لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ نام بانگ درا کی ایک نظم سے لیا تھا۔ شروع شروع میں ریڈیو ہمالہ کی آواز بڑھی مدھم مٹی لیکن بعد میں وہ برصغیر پاک و ہند میں صاف سنائی دینے لگی۔ شیدائی صاحب کے ساتھ مشہور انقلابی سردار اجیت سنگھ کے چچا سردار اجیت سنگھ بھی پروگرام پیش کیا کرتے تھے۔ شیدائی صاحب بڑے سلجھے ہوئے انسان تھے اس لیے ان کا پروگرام بھی بڑا سلجھا ہوا ہوتا تھا لیکن سردار اجیت سنگھ حد سے گزر جاتے تھے۔ راقم الحروف کے چچا چوہدری محمد اقبال فرماتے ہیں کہ انھوں نے اس زمانے میں اجیت سنگھ کے پروگرام سننے سے انکار کیا اور وہ انگریزوں کو مغلظات سنایا کرتے تھے۔ شیدائی صاحب اور اجیت سنگھ کے تعلقات بھی تاریکیت قائم رہے۔ ان کے مجموعہ نوادرات میں اجیت سنگھ کے کئی خط محفوظ ہیں۔

فارسی نثر کے موضوعات

ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین صاحب قاسمی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

حصہ و حکایات | جب ہم فارسی کے رومانوں کا ذکر کرتے ہیں تو ایک دوسری نوعیت کی داستانِ رازِی اور قصہ گوئی سے ہمارا سابقہ پڑتا ہے اس قسم کے قصوں اور داستانوں میں گفتگو، بنیادِ حکمت، پسند و نہائے اور سماجی، اور تعلیمی وغیرہ مباحث پر ہوتی ہے لیکن لکھنے والا نئی بات کی تصدیق و تائید کے لیے عام طور پر حقیقی یا مصنوعی حکایتوں کا سہارا لیتا ہے اور ان کہانیوں کو گواہ و شاہد کے طور پر بیان کرتا ہے۔ چونکہ ان کتابوں کے مصنف عام طور پر تنقید کا رنگ تھے اس لیے یہ کتابیں ہماری زبان کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ ان کی مانیف میں اخلاقی یا سماجی عنصر قوی تھا اور یہ اپنے سنجیدہ کام میں مطالبہ کے داستان پہلو بھی تو جبر کرتے تھے۔ چونکہ ان کا سرکار اہل فضل و دانش سے تھا، عام لوگوں سے نہیں، اسی لیے ان کی کتابیں فصاحت سے زیادہ قریب اور پُرارزش اطلاعات کی حامل ہیں۔ ان کی کتابیں اکثر بڑے منشیوں اور بلند مرتبہ دانشوروں کی کوششوں کا نتیجہ ہیں اور ان کے منتقد ہونے کا امکان زیادہ ہے۔

اس قسم کی کتابیں لکھنے کا رواج ایران میں زمانہ ماقبل اسلام سے، اسلامی عہد میں منتقل ہوا۔ موضوع پر فارسی میں اولین کتابیں، عہدِ اسلامی سے پہلے کے ایران کے زیر اثر وجود میں آئیں۔

اس موضوع پر جملہ کتابوں میں جن کا سرچشمہ پہلوی زبان ہے، ایک کلیلہ دامنہ ہے۔ یہ کتاب یعنی ”پنج منتر“ اصلاً سنسکرت زبان میں ہے۔ بظاہر خسرو اول انوشیروان کے دور حکومت میں ایک فاضل طبیب ”برزویہ“ نے اس کتاب کا پہلوی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس کے بعد دوسری صدی کے ایک مشہور مترجم اور مصنف عبداللہ بن المقفع نے اسے عربی میں منتقل کیا۔ اس ترجمے کو بہت جلد مسلمانوں میں شہرت حاصل ہو گئی اور یہ ترجمہ بڑی بڑی اخلاقی اور حکیمانہ کتابوں کا جزو بن گیا۔ نصر بن احمد سامانی کے دور (۳۰۱-۳۲۱ھ / ۹۱۳-۹۷۲ء) میں اسی بادشاہ کے حکم سے اس کتاب کا فارسی نثر میں ترجمہ ہوا۔ اس ترجمہ کا علم ہمیں شاہنامہ ابو منصور محمد بن عبدالرزاق کے مقدمے سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ اسی ماخذ کی رو سے، چین کے نقاشوں نے اس ترجمے پر تصویروں کا اضافہ کیا جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے کہ کلیلہ دامنہ کے بعض نسخے مصور ہیں (کلیلہ دامنہ کو مصور کرنے کی رسم اسی وقت سے رائج ہوئی۔ اس ترجمہ کو نصر بن احمد سامانی کے عہد میں بھی اس کے وزیر ابو الفضل بلعی کی تشوقی پر معروف شاعر رودکی نے فارسی نظم کا جامہ پہنایا۔ — بہر حال اس منظوم ترجمے کے آج صرف چند منتشر اشعار ملتے ہیں۔

پہٹی صدی، فارسی کے بعض سادہ متون کی تزئین و آرائش کا زمانہ ہے۔ اس دور میں ابوالمعالی نصر اللہ بن محمد بن عبدالحمید منشی نے کلیلہ دامنہ کو آراستہ فارسی میں نثر میں منتقل کیا۔ نصر اللہ بن محمد کی یہ کتاب جلدی ہی منشیوں اور مکتوب نگاروں میں مقبول اور ادب کی وہ سی کتابوں میں شامل ہو گئی۔ کلیلہ دامنہ بہرام شاہی کے مرتب ہونے اور اس کے ترجمے یا اس کی اصلاح کی قطعی تاریخ معلوم نہیں لیکن چونکہ یہ کتاب ابوالمظفر بہرام شاہ کے نام معنون ہے اس لیے اس کی تاریخ تالیف ۵۱۲ کے بعد اور ۵۴۷ کے پہلے ہونی چاہیے۔

کلیلہ دامنہ کی مزید دو بار روایت ترتیب دی گئی۔ ان روایات میں ایک

”انوار سہیلی“ ہے جسے کمال الدین حسین داعظ کاشفی سبز داری (متوفی ۹۱۰ھ / ۱۵۰۳ء) نے مرتب کیا ہے۔ درحقیقت ”انوار سہیلی“ کلیلہ و دمنہ کا ایک نیا ترجمہ ہے اور اس کی از سر نو ترتیب و آرائش ہے۔ اس کا طرز نگارش نسبتاً مصنوعی اور پر تکلف ہے۔ چونکہ کاشفی نے کلیلہ و دمنہ بہرام شاہی کے رد و اول باب حذف کر دیے تھے اور اس میں اپنی طرف سے کچھ عبارتوں اور حکایتوں کا اضافہ کر دیا تھا اس لیے کاشفی نے ایک صدی بعد شاہنشاہ اکبر کے حکم سے اس کے وزیر ابوالفضل علامی نے ”عیار دانش“ کے نام سے اس کتاب کی ایک نئی روایت ترتیب دی۔ کلیلہ و دمنہ چند مرتبہ عربی میں ترجمہ ہوئی ہے۔ ایک بار قانعی (متوفی ۹۵۸ھ) نے اس کتاب کو ایشیائے کوچک کے سلجوقی بادشاہ عزالدین کیکاؤس کے نام پر فارسی نظم میں منتقل کیا۔ اس کے علاوہ اس کتاب کے کئی مرتبہ ترکی میں ترجمے ہوئے اور روایات ترتیب دی گئیں۔

کلیلہ و دمنہ کے مصنوعی طرز میں لکھے جانے کے کچھ عرصہ بعد ایک دوسری اہم کتاب جدید آراستہ و پیراستہ اسلوب میں لکھی گئی — ”سند بادنامہ“ ہے۔ ”سند بادنامہ“ بھی کلیلہ و دمنہ کی مانند ان قدیم ہندوستانی قصوں میں شامل ہے جو پہلوی زبان میں نقل ہوئے اور اسلام سے قبل کے ایرانی ادب میں بہت شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ مسعودی اس کتاب کو ”کتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك“ کے نام سے یاد کرتا ہے اور اسے ہندوستان کے کوش بادشاہ کے ہم عصر حکما میں سندباد کی تالیف سمجھتا ہے۔ ابن النذیم اس کتاب کی ایک مختصر اور ایک مفصل روایت سے واقف ہے۔ اور ہندوؤں کو اس کتاب کا اصل مؤلف سمجھتا ہے۔ ”سند بادنامہ“ پہلوی کی ان جملہ کتابوں میں ہے جو جلد ہی عربی میں ترجمہ ہو گئیں

اور جیسا کہ ابن النذیم نے لکھا ہے اس کے مختصر اور مفصل دونے مشہور تھے۔ لیکن فارسی میں اس کا ترجمہ چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) سے پہلے نہیں ہوا۔ یہ کام امیر نوح بن منصور سامانی کے حکم پر خواجہ عمید الجوفارس قزاقی کے ہاتھوں انجام پایا۔ اس نے اس داستان کو پہلوی زبان سے فارسی دری میں منتقل کیا۔ ظہیری سمرقندی نے "سندباد نامہ" کے مقدمے میں اس ترجمہ کا سال ۳۳۹ھ (۹۵۰ء) لکھا ہے۔ لیکن یہ سال نوح بن منصور سامانی کے عہد سلطنت (۳۶۶-۳۸۷ھ) سے مطابقت نہیں رکھتا اور اگر اس سال کو درست سمجھا جائے تو مذکورہ بالا ترجمہ نوح بن نصر (۳۳۰-۳۴۳ھ) کے حکم سے کیا گیا ہوگا۔

"باب الالباب" میں عوفی اور کشف الظنون میں حاجی خلیفہ کے مجموعی اشارات سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی میں "سندباد نامہ" کو دو بار بہتر طور پر بیان کیا گیا ہے۔ ایک بار اواخر چھٹی صدی ہجری کے شاعر شمس الدین عمر بن علی بن محمد القائلی مروزی جس نے اس کتاب کو مزین اور مصنوعی نثر میں لکھا اور دوسری مرتبہ اواخر چھٹی صدی اور اوائل ساتویں صدی ہجری کے معروف مصنف ظہیری سمرقندی نے اسے جلا بخشی گویا عوفی کا اشارہ جس کی پیروی حاجی خلیفہ نے بھی کی ہے، ممکن ہے ایک اشتباہ پڑی ہو جو عوفی کو دقائلی مروزی کی "راحت الارواح" اور ظہیری کے سندباد نامہ سے متعلق ہوا ہے۔ ورنہ سوائے عوفی کے قول کے دوسری کوئی سند موجود نہیں جس سے اس امر میں دقائلی کی مداخلت کا بہ پلٹا ہو۔

ظہیری نے جیسا کہ وہ خود کہتا ہے، قزاقی کے ترجمہ سندباد نامہ کی جو سادہ اور غیر مرتب طرز میں تھا، شکل و صورت بدل دی اور اسے مرصع نثر میں جو فارسی اور عربی امثال و اشارے آراستہ، ترتیب دیا۔ اس نوکے کام میں اس نے ایسی بہارت کا مظاہرہ کیا کہ اس کی

کتاب کو ادا خرچہ بی صدی ہجری کی مصنوعی نثر کا ایک دلپذیر اور پسندیدہ نمونہ سمجھا جانا چاہیے۔
ایک دوسری معتبر کتاب جس کا ذکر یہاں ضروری ہے اور جس میں بیشتر کلیلہ و دمنہ کی پوری
کی گئی ہے، ”مرزبان نامہ“ ہے۔ اس کتاب میں بھی کلیلہ و دمنہ کی طرح، قصص و امثال و حکم
بیان ہوئے ہیں اور اس کے مطالب بھی جانوروں، پرندوں، دیوانہ پری اور انسانوں کے ذریعے
بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب قدیم طبری زبان میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا اصلی مؤلف یعنی
جس نے اسے طبری زبان میں لکھا تھا، آل باوند کا اسپہبد مرزبان بن رستم بن شروین تھا۔ جو
چوتھی صدی ہجری (اواخر دسویں صدی عیسوی) میں حیات تھا۔ سب سے قدیم کتاب جس میں
”مرزبان نامہ“ کا ذکر ملتا ہے، عنصر المعالی کی کاؤس کا ”قابوسنامہ“ ہے۔ اس کے بعد
ابن اسفندیار نے ”تاریخ طبرستان“ میں حکمائے طبرستان کی فصل کے تحت، اس کتاب اور
اس کے مصنف کا ذکر کیا ہے اور اس کتاب کو ہندوستان کے بیہ پائی کی مرتبہ کلیلہ و دمنہ پر
ترجمہ دی ہے۔ اسپہبد مرزبان نے طبری زبان میں ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا جس کا
نام ”نبلی نامہ“ تھا اور ابن اسفندیار کے بقول یہ دیوان ”دسنور نظم طبرستانی“ تھا۔ مرزبان
نامہ اصل گیارہ ابواب پر مشتمل تھا۔ ان ابواب میں پندرہ نصاب اور حکمت بیان ہوئی ہیں۔
ان میں بیشتر محض ایرانی تہذیب و تمدن کے زبیر اثر ہیں اور ان پر اسلامی تہذیب کا اثر
قدرت سے نظر آتا ہے۔ اس کتاب میں بھی حکایات اور قصے، کلیلہ و دمنہ کی طرح لکھے اور
پہنے والے کی بحث و گفتگو کی تصدیق میں بیان کیے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ قصے اور حکایتیں
عام طور پر وحشی جانوروں اور دیوانہ پری کی زبان سے بیان کی گئی ہیں لیکن بعض اوقات
۱۔ فہرست سرقندی احوال کی تصانیف کے لیے رجوع کریں: تاریخ ادبیات در ایران، ڈاکٹر صفا،

۲۵، طبع اول، ص ۹۹۹-۱۰۰۳

۲۔ باندیہ خاندان کی حکومت و ہستان پریم اور شہر یار کوہ میں تھی۔ اس خاندان کے نام حکمران اسپہبد کہلاتے تھے۔

۳۔ تاریخ طبرستان، مطبوعہ حرم عباس اقبال آشتیانی، ج ۱، ص ۱۲۳

ان میں انسانوں اور حتیٰ کہ گزشتہ بادشاہوں کی زبان سے بھی حکایتیں بیان ہوئی ہیں۔

”مرزبان نامہ“ کا اصلی نسخہ یعنی طبری زبان میں، مدتوں پہلے مفقود ہو گیا تھا لیکن تقریباً ایک ہی سال میں اور ایک دوسرے سے نزدیک مقامات پر اس کے دو ترجمے ہوئے۔ ان دو ترجموں میں ایک محمد بن غازی الملطیوی رملطیہ ایشیائے کوچک کا ایک شہر ہے جو حلب کے شمال اور سیواس کے جنوب میں واقع ہے) کا ترجمہ ہے۔ یہ روم کے سلجوقی بادشاہوں سے متعلق ایک بزرگ فاضل شخص تھا۔ کچھ مدت تک ابوالفتح رکن الدین سلیمان شاہ بن قلیق ارسلان (۵۸۸-۵۶۰۰) کا دبیر رہا اور اس کے بعد منصب وزارت پر فائز ہوا۔ اس نے مذکورہ سلیمان شاہ کے عہد سے پہلے مرزبان نامہ کا ترجمہ شروع کیا۔ اور جب اس بادشاہ کی خدمت میں پہنچا تو اس کی نشوونما سے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ جو کتاب اس صورت میں وجود میں آئی اس کا نام ”روضۃ العقول“ رکھا۔ یہ کتاب ۵۹۸ ہجری کے اوّل عزم میں مکمل ہوئی۔ روضۃ العقول میں گیارہ باب ہیں۔ اس کتاب کا طرز نگارش پر تکلف اور مختلف الصنائع، عربی امثال و اشعار کے گونا گوں خواہ سے آراستہ ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ترجمہ جو زیادہ مشہور اور زیادہ رائج ہے ”مرزبان نامہ“ کے عنوان سے موسوم ہے۔ مرزبان نامہ کو سعد الدین دراونی نے ترتیب دیا ہے۔ دراونی نے مرزبان نامہ کے اصلی متن سے دو باب حذف کر دیے ہیں۔ یہ کتاب ملطیوی کے ترجمے، ابواب کی تعداد، حکایات کی ترتیب اور تعداد کے کم یا زیادہ ہونے کے لحاظ سے مختلف ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ دونوں مترجم اصل کتاب میں تبدیلیاں لانے اور اسے بہتر بنانے پر نظر رکھتے تھے۔ دراونی کا ترجمہ، ملطیوی کے ترجمے سے چند سال بعد، یعنی ۶۰۷ سے ۶۲۲ ہجری کے درمیان عرصے میں وجود میں آیا۔ اس کی نشر فارسی زبان کے پر تکلف اسلوب کی بہترین مثال اور نقشِ اول کا حکم رکھتی ہے۔

فارسی کی بیشتر ادبی کتابوں میں حکایتوں اور قصوں کو مختلف صورتوں سے بیان

کرنے کا رواج رہا ہے حتیٰ کہ ہار فوں کی کتابوں اور لطائف و امثال بیان کرنے کے لیے لکھی جانے والی کتابوں میں یا سیاست یا فنون کے بارے میں لکھی جانے والی ان کتابوں میں جن کی سلاطین کے ندماء کو ضرورت رہتی تھی، یا ایسی کتابوں میں جو تربیت اور اخلاق کے بارے میں لکھی گئی ہیں، حکایتیں اور قصے نقل کیے گئے ہیں۔

سماجی، تربیتی، ملکی سیاست، اخلاق، تنقید حتیٰ کہ محض ادبی پہلوؤں سے بحث کرنے والی کتابوں میں، قصے بیان کرنے کا طریقہ بعد کے زمانے میں بھی برقرار رہا۔ ان مختصر حکایتوں میں بہت سے تاریخی مطالب بھی دیکھے جاتے ہیں جو نہایت قابلِ ترجمہ ہیں۔ ایران کی تہذیب و تمدن کی تاریخ پر کام کرنے والے، ان کتابوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ضمنی طور پر یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ ان میں سے بہت سی حکایتیں جعلی اور محض مطالب کی وضاحت کے لیے بیان کی گئی ہیں۔ عام طور پر ایسی حکایتیں ”حکایت کشف“، ”آوردہ اند“، ”لازگویند“ وغیرہ ایسی عبارتوں سے شروع ہوتی ہیں۔ آخر میں لکھنے والا جیسا چاہتا ہے ان سے نتیجہ نکالتا ہے۔ ان کتابوں میں جہاں اس قسم کی حکایات بیان کی گئی ہیں، عنصر المعالی کی کاؤس کا ”قابوس نامہ“، خواجہ نظام الملک کا ”سیاست نامہ“، غزالی کی ”نصیحة الملوک“ (یہ مینوں کتابیں پانچویں صدی ہجری / گیارھویں صدی عیسوی میں تالیف ہوئیں) اور تحفۃ الملک (گویا یہ کتاب ساتویں صدی ہجری / تیرھویں صدی عیسوی میں تالیف ہوئی) شامل ہیں۔ ان کتابوں میں سیاست، ملکی تدابیر اور سماجی رویہ کا عنصر غالب ہے بلکہ ان سعودی رسالوں میں صدی، ہجری / تیرھویں صدی عیسوی) جلال الدین دوانی کی اخلاق جلالی حسین کاشفی کی اخلاق حسنی اور انوار کھیلی (یہ دونوں کتابیں نویں صدی ہجری / پندرھویں صدی عیسوی میں تالیف ہوئیں) میں بیشتر اخلاقی اور تربیتی پہلو ملحوظا ظاہر ہے۔ عروضی کے ”چہار مقالہ“ (چھٹی صدی ہجری / ارھویں صدی عیسوی) میں بیشتر تاریخی مسائل، عبید زاکانی کے رسالوں، خاص طور پر ”اخلاق الناس“ اور ”رسالہ دلکشا“ (آٹھویں صدی ہجری / چودھویں صدی عیسوی) میں بیشتر تنقید کرنے اور مضحکہ

اٹانے کے لیے حکایات بیان کی گئی ہیں۔

اس کے علاوہ فارسی زبان میں کچھ انتہائی اہم ادبی کتابیں بھی ہمیں ملتی ہیں جن میں نسبتاً مفصل اور متعدد حکایات جمع کی گئی ہیں۔ انھیں مختلف ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر باب میں ایک مخصوص مقصد اور نصب العین کے لیے حکایات بیان ہوئی ہیں۔ اسی کتابوں میں ”جوامع الحکایات و لوامع الروایات“ کو اولیت حاصل ہے۔ اس کتاب کا مؤلف ساتویں صدی عہد کے اوائل (تیرھویں صدی) کے معروف دانشمندانہ اور لکھنے والوں میں شمار ہوتا ہے اور اس کا نام نورالدین ریاض الدین (محمد بن عوفی بخاری ہے۔ اس نے اپنی عم کا طویل ”مادراء النہر“ خراسان اور سندھ میں گزارا۔ اس کی کتابیں ایسی اطلاعات کا بہت اچھا مجموعہ ہیں جو اسے ماوراء النہر اور خراسان کے کتب خانوں سے حاصل ہوئی تھیں۔ جوامع الحکایات، عوفی کی اہم ترین کتاب ہے۔ اس کا شمار فارسی میں لکھی جانے والی، معتبر کتابوں میں ہوتا ہے۔ اس میں کچھ ایسے تاریخی اور ادبی نکات بیان کیے گئے ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتے۔ اس کتاب کی حکایات، بیشتر تاریخی پہلو کی حامل ہیں۔ اور ابواب کے مطابق، مختلف حصوں میں تقسیم کی گئی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ چار حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ یکپسین ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے پہلے حصے میں خالق کائنات کی معرفت، انبیاء کے معجزات، ادیان کی کرامات، بادشاہوں اور خلفاء کی تاریخ اور کارنامے نمایاں، دوسرے میں پسندیدہ اخلاق اور قابل تعریف سیرت کا بیان، تیسرے حصے میں مذہب و اخلاق کا بیان اور چوتھے میں لوگوں کے احوال، دریاؤں اور ملکوں کے عجائب و غرائب اور حیوانوں کی فطرت و عینیت بیان کی گئی ہے۔

اس کتاب میں چار ابواب کے تحت جو یکپسین عنوانات شامل ہیں، وہ اس امر کا پتہ دیتے ہیں کہ عوفی نے اپنے مطالب کو مجموعی طور پر تنویر اور میں تقسیم کیا تھا اور ہر جز یا باب کے تحت ایسی حسب حال حکایتیں اور قصے بیان کیے تھے جو اس باب کے اصلی موضوع

سے معنوی مناسبت رکھتے تھے۔ اس طرح اس گراں بہا کتاب نے گونا گوں اطلاعات فراہم کی ہیں۔ اسی وجہ سے یہ کتاب، بعد کے زمانے میں بہت سے معروف لکھنے والوں کے لیے اطلاق کا ماحذ قرار پائی مثلاً، منہاج سراج نے اپنی ”لہقات ناصری“ میں، حافظ ابدی نے ”تذکرۃ السلاطین“ میر خاندن نے ”روضۃ الصفا“ خوند میر نے ”حبیب السیر“ حاجی خلیفہ نے ”کشف الظنون“ علی بن حسین واعظ کاشفی نے ”لطائف الملوک“ اور متعدد دوسرے مصنفین نے اپنی کتابوں میں اس سے اطلاعات اخذ کی ہیں۔ ترکی میں بھی اس کتاب کے تین ترجمے دستیاب ہیں۔

عونی نے ”جوامع الحکایات ولوامع الروایات“ کو سندھ میں غوری بادشاہ ناصر الدین قباچہ کے دور سلطنت میں شروع کیا اور دہلی میں تقریباً ۶۳۰ ہجری (۱۲۳۲ء) میں شمس الدین التمش کے وزیر نظام الملک قوام الدین محمد بن ابی سعد الجندی کے نام پر مکمل کیا۔

یہ سارے عرض کیا جا چکا ہے، جوامع الحکایات کی داستانوں اور قصوں کا بیشتر حصہ بہت اہم اور بنیادی طور پر تاریخی ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں سنجیدہ تاریخی مسائل کو حکایات و قصص کے نام پر بیان کیا گیا ہے اور ایسے قصے اور داستانیں جو مذہبی اور اعتقادی ماحذ سے استناد پر تاریخی حقائق سے ماری نظر آتی ہیں، قابل اعتماد و اعتقاد منالغ سے استفادہ کے بعد بیان کی گئی ہیں۔ عونی کے بعض منالغ کی منظم دستہ بندی، اس امر کا پتہ دیتی ہے کہ اس نے ان تصانیف کو اپنے لیے نمونے اور سرمشق کے طور پر استعمال کیا تھا۔ مثال کے طور پر اس نے تاریخ خلافت کے لیے طبری کی رپورٹس سے استفادہ کیا۔ قدیم ایران سلاطین کی تاریخ کے سلسلے میں اس نے ثعالبی کی ”غزوات ملوک الفرس“ اور فردوسی کے شاہنامے کو اپنا ماحذ قرار دیا ہے۔ بادشاہوں کے مختلف خاندانوں کی سرگذشت کے لیے

ان سے متعلق مخصوص منابع، ظاہریوں، صفاریوں اور سامانیوں کے حالات کے لیے اسلامی کی "تاریخ ولایت خراسان" غزنویوں سے متعلق تین اہم ماخذ یعنی بیہقی کی "تاریخ نامری" عینی کی "تاریخ یمنی" اور بیان میثابوری کی "خلق الانسان" اس کی نظروں کے سامنے رہیں۔ آل بویہ کی تاریخ کے لیے "تاریخ ہامی" آل افراسیاب کے بارے میں مجدالدین عنان السرخستانی کی کتاب، مؤلف کے مراجع تزار پائے۔ بعید نہیں کہ نظام الملک کا "سیاست نامہ" عنصر المعالی یکاؤس کا "قابوس نامہ"، ظہیری سمرقندی کی "اغراض السياسة واغراض الرياست" بھی مؤلف کے منابع میں شامل رہی ہوں یہ عونی کے مراجع کی فہرست کا صرف ایک حصہ ہی اس زبردست کتاب کی اہمیت و ارزش کی نشاندہی کرتا ہے۔

ایک دوسری کتاب جس میں قصص و حکایات کی تدوین کا یہی اسلوب اختیار کیا گیا ہے یعنی مخصوص موضوعات کی مناسبت سے حکایات جمع اور تدوین کی گئی ہیں، "الفرج بعد الشدة" ہے اسے قاضی ابوعلی محسن بن علی بن داؤد التنوچی (متوفی: ۳۸۳/۶۹۴) نے اصلاً عربی میں تالیف کیا تھا اور نورالدین محمد بن محمد عونی نے اسے فارسی زبان میں منتقل کیا۔ اس ضمن میں عونی، جوامع الحکایات میں چوتھے حصے کے ساتویں باب میں کہتا ہے: "وقاضی محسن تنوچی کتاب الفرج بعد الشدة را تالیف کرده است اندرین معنی و آن کتابی مرغوبست و مؤلف (یعنی خود عونی) آن کتاب را بلغت پارسی ترجمہ کرده است و بیشتر حکایات دریں مجموع مسطور است" جیسا کہ خود عونی نے کہا ہے، "الفرج بعد الشدة" کی بیشتر حکایات جوامع الحکایات میں نقل ہوئی ہیں لیکن افسوس ہے کہ اس کا علیحدہ سے ترجمہ باقی نہیں۔

اسی کتاب کا دوسرا ترجمہ حسین بن اسعد بن حسین دہستانی مؤیدی کے ہاتھوں

۱۵ رجوع کریں ان اطلاعات سے جو جوامع الحکایات، بتصحیح ڈاکٹر معین کے مقدمے۔

ص ۳۱-۳۲ میں ڈاکٹر نظام الدین سے ماخوذ ہیں۔

ساتویں صدی ہجری کے وسط (وسطیہ عربی صدی) میں یعنی اولین ترجمے تقریباً نصف صدی بعد عمل میں آیا۔ دہستانی نے یہ ترجمہ طاہر بن زنگی فریہ مدی وزیر کے نام پر کیا ہے اور اسی کو تقدیم کیا ہے۔ یہ کتاب خاصی رائج ہے۔

”الفرج بعد الشدة“ تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں چند مفصل اور دلپسند حکایتیں شامل ہیں جو معنوی طور پر باب کے موضوع سے مناسبت رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر پہلے باب میں ناامیدی اور محنت و مشقت کے بعد نصرت قرآنی سے کاموں کا بننا اور ایسی حکایتیں شامل ہیں جو اس اسے میں بیان کی گئی ہیں۔ دوسرا باب مشتمل ہے ایک ایسی جماعت کے ذکر پر جس نے محنت اور مصیبت برداشت کی اور آخر کار نعمتوں اور آسائیوں سے ہمکنار ہوئی تیسرے باب میں ایسی جماعت کی حکایتیں شامل ہیں جن کی پریشانیوں، نیک ذاتی، دعایا اچھی باتوں کی وجہ سے راحت میں اور محنت، نعمت اور مسرت میں بدل گئی۔ ”الفرج بعد الشدة“ میں حکایات کے خاتمے پر ان سے ناکہ اندز کے لئے یہ بات کہ پڑھنے والے کو ان سے فائدہ حاصل ہو۔ اس طرح اس کتاب کو اخلاقی رنگ دے دیا گیا ہے۔

اسی نوعیت کی دوسری حکایتوں کی کتابوں میں جو ایک معین مقصد کے لیے تدوین ہوئی ہیں، ”لطائف الطوائف“ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ”لطائف الطوائف“ کو علی بن حسین و. عنقا کا شفی سبزداری زمینی: ۹۳۹ھ/۶۱۵۳۲) نے تالیف کیا ہے۔ اس کتاب میں مختلف طبقوں کے دستیاب لطائف و ظرائف کے بحث کی گئی ہے۔ انہیں مختصر حکایات کے طور پر اور کبھی کسی حکایت میں ڈھالے بغیر بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے

منجملہ ابواب میں پانچواں، چھٹا، ساتواں، آٹھواں اور نواں باب جو شعرا کے لطائف و ظرائف اور بعض ادبی فنون سے متعلق اشارات پر ہیں، ادبی مسائل کی تحقیق کے لیے قابلِ توجہ ہیں۔ مجموعی طور پر اس کتاب میں عورتوں اور مردوں کے گونا گوں طبقات سے متعلق چودہ ابواب ہیں۔

دوسری کتابوں میں جو حکایات کے مجموعوں سے دہرائی گئی ہیں، ایک "زینۃ المجالس" ہے جسے گیارہویں صدی ہجری کے ایک مصنف، مجدالدین محمد حسینی مجدی نے ترتیب دیا ہے اس نے اپنی کتاب کو جوامع الحکایات کے انداز پر تالیف کیا ہے۔ یہ کتاب نو حصوں پر منقسم ہے اور ہر حصہ دس ابواب پر مشتمل ہے۔

ایک دوسری اہم کتاب "محبوب القلوب" یا "شمسہ وقہر" ہے۔ اس کا مؤلف صفوی دور کے منشیوں اور مکتوب نگاروں میں شامل تھا اور اس کا نام مرزا بر خوردار بن محمود ترکمان فراہی متخلص بہ ممتاز ہے۔ اس کتاب کو مؤلف نے ایک مقدمے (اس میں پانچ مقالے ہیں) پانچ ابواب اور ایک "خاتمہ" میں تقسیم کیا ہے اور ہر ایک میں ایک ہی بنیادی مقصد پر حکایات شامل کی ہیں۔ پہلا باب: آداب معاشرت و قواعد سخن گفتن و تواضع، دوسرا باب: نیکو کاری و اجتناب از مردم آزاری، تیسرا باب: بیان مقدمات مساعی و اقبال و صعوبت ادب و ارباب و چوتھا باب: بیان مصاحبت دوستان و مذمت ہمہی بیگانگان۔ چھٹا باب: بیان فوائد تفاع و نتائج ہمت و بیان رشک و حسد اور خاتمہ گیارہ حکایتوں پر مشتمل ہے۔ ان کتاب کی خزانہ نثار، صنوی عہد کی مصنوعی شکر کی یاد دلاتی ہے۔ لیکن اس کی حکایات متشور، دستیں اور متقدم ہیں۔ اسی وجہ سے یہ کتاب دل پسند اور دلکش ہے۔

"مفرت القلوب" کو جو عہد فتح علی شاہ قاجار کے آغاز میں تالیف ہوئی ہے، اسی نوعیت کی کتابوں میں شمار کرنا اور اس کا ذکر بھی ایسی کتابوں کے ذیل میں ہونا چاہیے

یہ کتاب اخلاقی حکایات اور آغا محمد خان قاجار اور فتح علی شاہ قاجار کے وقائع سلطنت پر مشتمل ہے۔ اس کا مؤلف محمد ندیم (متوفی: ۱۲۳۱ھ / ۱۸۲۵ء) تیرھویں صدی ہجری کا ایک اہم شخص ہے۔

ان کتابوں میں، جو صوفی شیوخ کے حالات زندگی پر لکھی گئی ہیں، عام طور پر ایسی حکایات بیان کی گئی ہیں جن میں ان کے اعمال، کرامات اور احوال زندگی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ دوسری کتابیں بھی اس ذیل میں آتی ہیں جن کی حکایات درحقیقت رجال کے مختلف طبقوں کے بیان میں ہیں۔ مثلاً: نظامی عروضی کا ”چہار مقالہ“ اس میں سلاطین کے ندما کے چار طبقوں (طیب، منعم، شاعر اور دبیر) کا متعلقہ مقالات میں تعارف کرایا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ، اس کتاب میں ان ندما کے چار طبقوں کے شرائط کار اور ان کے فرائض کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ مؤلف اپنے بیانات کی تصدیق داتا گید میں کچھ حکایتیں بھی بیان کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی کتابوں کو تذکروں کے ذیل میں شمار کیا جانا چاہیے کیونکہ ان کتابوں سے جو فائدہ اب ہوتا ہے وہ بیشتر بزرگوں کے احوال زندگی سے متعلق ہے۔

تاریخ ہند پر نئی روشنی: مترجم ڈاکٹر فاروق۔

ساتویں صدی ہجری کی ایک قلمی کتاب ہے ان بیانات کا اردو ترجمہ جو محمد ثقلین کے دور حکومت اور قرن وسطیٰ کے ہندی رسم و ریت اور رواج سے متعلق ہیں۔ یہ بیانات مسری مصنف کتاب نے اپنا پُر فیصلہ سہا عمل اور سفیروں سے بلاہ راست اخذ کیے تھے جو ہندوستان سے مصر جاتے رہتے تھے جن سے ہندوستان میں لکھی فارسی کتابوں کا دامن نفاذ ہوتا تھا۔ فارسی مفسر کے علاوہ ترجمہ میں تو شمسی حواشی بھی دیے گئے ہیں۔ متن بھی تصحیح کے بعد شامل کر دیا گیا ہے۔ صفحات ۱۵۸ قیمت: ۴۰/- مجلد: ۴۰/-

مکتبہ برہان، جامع مسجد دہلی۔

ایک تاریخی واقعہ

حکیم الامتہ اور نو عمر طالب علم کا دلچسپ اور سبق آموز مکالمہ
جناب مولوی محمد احمد صاحب تھانوی

الحمد للہ بفضل میں حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی اور باکمال شعراء میں
جناب اکبر الہ آبادی حکیم الامتہ کے لقب سے مشہور ہوئے اور حق یہ ہے کہ یہ
دونوں بزرگ ہر حیثیت سے اس لقب کے مستحق تھے۔

حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات والا صفات پر تو یہ لقب کچھ
ایسا چسپاں ہوا کہ ان کے نام کا جزو ہی ہو گیا، حضرت موصوف نے اصفہر کی
سیر زیادہ تک امت کی نبض پر جس حکیمانہ ملاحظت کے ساتھ ہاتھ رکھا اور بن
ڈھنگ سے اس کی وور انگیز تربیت کی اس کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ وہ
صحیح معنی میں ”حکیم الامتہ“ تھے، تعلیم و تربیت کے مختلف انداز ہوتے ہیں
وقت کے اس بہت بڑے بلکہ عظیم الشن طر عالم دین نے اصلاح و تربیت کا
جو نقشہ تیار کیا تھا وہ اپنے رنگ میں نہ جواب تھا، بے شمار طالبانِ حق نے
اس سے فائدہ اٹھایا اور امت کی رہنمائی کے نائق ہوئے، حضرت کی حاضر جوابی
اور نکتہ رسی ضربِ امثل ہے، مخاطب کے ذہن کو سمجھ کر جس طرح اس کو اپنی
گرفت میں لیتے ہیں، اس کا اندازہ ان کی سکر موں تصنیفوں اور بے شمار تقریروں

اور دُغلوں سے بخوبی ہو سکتا ہے، پچھلے دنوں جناب مولوی محمد احمد صاحب
تھانوی ہندوستان تشریف لائے تو انھوں نے اس نفیس تحفے کا ذکر کیا،
کے کر لیا گیا کہ اس مکالمے کو ”برہان“ میں شائع کیا جائے گا، دیکھیے بات
ایک معمولی دعوت کی ہے، لیکن حکیم الامتہ نے اس میں اپنے اندازِ تربیت اور
نکتہ آفرینی کے جو جو ہر دکھائے ہیں ان کی کیا شان ہے، ہم اس تحفے کو مولوی صاحب
موصوف کے شکریے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ ————— (ع)

۱۳۳۹ھ کا واقعہ ہے جب کہ میں بالکل نو عمر تھا اور حضرت حکیم الامتہ نور اللہ مرقدہ
ہی کے مدرسہ امداد العلوم تھانہ بھون، میں زیر تعلیم تھا کہ حضرت مولانا محمد ایاس صاحب نور اللہ
مرقدہ اور حضرت اقدس شیخ الحدیث صاحب قبلہ مظلہ تشریف لائے اور غریب خانہ پر
قیام فرمایا۔ صبح کو والدہ صاحبہ مرحومہ نے مجھ سے فرمایا کہ حضرت حکیم الامتہ کی خدمت میں
حاضر ہو کر آج دوپہر کی دعوت کی درخواست پیش کر دے۔ چنانچہ میں حضرت حکیم الامتہ
کی خدمت میں خانقاہ پہنچا تو اس وقت صبح کی خصوصی مجلس ہو رہی تھی اور حضرت مولانا
محمد ایاس صاحب نور اللہ مرقدہ اور حضرت اقدس شیخ الحدیث صاحب قبلہ مظلہ العالی
بھی مجلس میں حاضر تھے۔ دو یا تین مہمان اور تھے جن کے نام اب مجھ کو یاد نہیں رہے۔
میں نے والدہ صاحبہ مرحومہ کی طرف سے دعوت کی درخواست پیش کی اور جو گفتگو اس
سلسلے میں میری اور حضرت حکیم الامتہ کی ہوئی وہ درج ذیل ہے :

محمد احمد والدہ صاحبہ نے سلام عرض کیا ہے اور درخواست کی ہے کہ آج دوپہر کی دعوت
منظور فرمائیے۔

حکیم الامتہ میرے معمول اب دعوت منظور کرنے کا نہیں رہا۔

محمد احمد خدمت کیوں قبول نہیں رہا۔

حکیم الامتہ بہت سی مصالح کی بنا پر اب میں نے یہ کئے کر لیا ہے کہ کسی کی دعوت منظور نہ کروں۔

محمد احمد حضرت وہ مصارع کیا ہیں جنہوں نے معمول بدلنے پر مجبور کر دیا۔

حکیم الامت اس میں بہت سی مصلحتیں ہیں اور اپنے گھر کی معمول ہی روٹی میں راحت ہے۔

محمد احمد حضرت وہ مصارع معلوم ہو جاویں تو بہتر ہے۔

حکیم الامت اس کی کیا ضرورت ہے۔ بالآخر میں نے سوچ سمجھ کر ہی معمول بدلا ہے اور اس میں مجھ کو راحت ہے۔

محمد احمد میں والدہ صاحبہ کا ناندہ بن کر آیا ہوں میں ان کو جا کر کیا جواب دوں، عذر معلوم ہو جاوے تو جا کر کہہ دوں کہ اس وجہ سے دعوت منظور نہیں ہو سکی۔

حکیم الامت منجملہ ان مصارع کے یہ ہے کہ میں چو نکا علییل ہوں اور پرہیزی کھانا کھاتا ہوں اس لیے دعوت کا مرغین کھانا نہیں کھا سکتا۔

محمد احمد حضرت کے لیے پرہیزی کھانا تیار کرایا جائے گا۔

حکیم الامت یہ مجھ کو گوارا نہیں کہ میری وجہ سے مستورات پر مہانوں کے کھانے کے انتظام کے علاوہ میرے لیے پرہیزی کھانا تیار کرنے کا مزید بار اور ڈالا جائے ان کی اس مشقت سے بھکو گرانی ہوگی۔

محمد احمد یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت کے لیے علیحدہ مستقل طور پر پرہیزی کھانا تیار نہ کرایا جائے بلکہ جو چیزیں مہانوں کے لیے پک رہی ہیں ان ہی میں سے جس چیز کے کھانے کی معافی نے حضرت کو اجازت دے رکھی ہو اس دی نوش فرمادیں۔

حکیم الامت کیا کیا چیزیں پک رہی ہیں۔

محمد احمد مونگ کی داں، مرغ کا شوربہ اندہ توریاں

حکیم الامت شوربہ مونگ کی داں اور توریاں کھانے کی مجھ کو اجازت ہے۔

محمد احمد بس تو خدمت صرف یہی چیزیں نوش فرمالیں۔

حکیم الامت ایک حذر یہ ہے کہ بوجہ غلات مہیجت ایک حال پر نہیں ہے کبھی صبر

بھوک لگتی ہے، اور کبھی بہت دیر تک بھی کھانے کی خواہش نہیں ہوتی۔ اگر جلد بھوک لگ آئی اور کھانے میں دیر لگی تو مجھ کو تکلیف ہوگی کیونکہ اب قوت برداشت ضعیف ہو گئی۔

محمد احمد کھانا بہت سویرے تیار کرایا جائے گا تا کہ جلد بھوک لگ آنے کی صورت میں انتظار کی زحمت اور مشقت نہ ہو۔

حکیم الامت تم کو کیسے معلوم ہوگا کہ بھوک لگ گئی اور کھانے کی خواہش ہو گئی۔

محمد احمد یہاں ایک آدمی متعین کر دیا جائے گا وہ یہاں سہ دری کے باہر موجود ہے گا جس وقت کھانے کی خواہش ہو جاوے اس سے فرمادیں وہ فوراً مجھ کو اطلاع کر دے گا۔

حکیم الامت اس کا تو میرے ادنیٰ بار ہوگا کہ ایک آدمی صرف میری وجہ سے مجھ سے ہوا بیٹھا ہے اور میں کیسویں سے اپنا کام نہیں کر سکوں گا۔

محمد احمد اس کی یہ صورت ہو سکتی ہے کہ اس کام کے لیے یہاں مستقلاً کسی کو نہ بٹھلایا جاوے، بلکہ جو حضرات پہلے ہی سے یہاں خالقہ میں مقیم ہیں ان میں سے کسی کو راضی کر لوں گا اور حضرت کو اس کا نام بتلا دوں گا جس وقت حضرت کو بھوک لگ جاوے ان سے فرمادیں وہ فوراً مجھ کو خبر کر دیں گے۔

حکیم الامت۔ ایک عذر یہ بھی ہے کہ یہ کسی کے مکان پر جا کر کھانا نہیں کھا سکتا۔ اول تو میزبان کی دلی خواہش یہی ہوتی ہے کہ یہاں اس کے مکان پر جا کر کھائے علاوہ ازیں دعوت کا اصل مقصد باہم محبت اور مودت ہے اور یہ جب ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب میزبان اور مہمان اکٹھے ہی بیٹھ کر کھانا کھائیں۔ اور مجھ کو چونکہ آنت اترنے کا مرض ہے اور بعض وقت کھانا کھانے کے درمیان میں کھانسی وغیرہ کی وجہ سے آنت اتر جاتی ہے تو جب تک اس کو درست نہ کر لوں کھانا نہیں کھا سکتا۔

اور دوسرے کے مکان میں پردہ کرانے میں شرم محسوس ہوتی ہے۔

محمد احمد

ہم سب تو حضرت کے دنا خدام ہیں اور ہم سب کے مکان بھی حضرت ہی کے مکان ہیں۔ پردہ کا اہتمام تو بہت معمولی بات ہے کوئی اور بڑے سے بڑا تصرف بھی مکان میں کرنا پڑے جو حضرت کی راحت کا سبب ہو تو ہم سب کے واسطے باعثِ صداقتی را در مسرت ہے۔

حکیم الامت

مجھ کو ہرگز یہ گوارا نہیں کہ میری وجہ سے بے لطفی پیدا ہو اور دوسرے مہمانوں کو تکلیف ہو، ظاہر ہے کہ پردہ کرانے کی ضرورت پڑ گئی تو دوسرے مہمان بھی کھانا جاری نہیں رکھ سکیں گے۔ تو میں ایسا کام ہی کہوں کر دل جو میری اور دوسروں کی گرانہی کا سبب بنے۔

محمد احمد

اس کی یہ صورت ہو سکتی ہے کہ حضرت کے لیے کھانا تیار پہنچا دیا جائے اور غریب خانہ پرے جانے کی رحمت نہ دی جائے۔

حکیم الامت

اس میں تو میرے واسطے دوسری بڑی الجھن پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ ہم شیخ زادوں میں سچا ہوا کھانا دینا پس کرے گا دستور نہیں بلکہ اس کو معیوب سمجھتے ہیں حالانکہ دعوت کا جو کھانا آتا ہے اس میں سے صرف کھانے کی اجازت ہوتی ہے۔ اس جگہ کو اس کا بڑا اہتمام کرنا پڑتا ہے کہ سچا ہوا کھانا دالیں چلا جاوے۔

محمد احمد

جو کھانا حضرت کے لیے بھیجا جاوے گا وہ سارا ہی حضرت کی ملک کر دیا جاوے گا تاکہ بچا ہوا کھانا دالیں کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے۔

حکیم الامت

نہیں بھئی یہ جھگڑا منظور نہیں۔ اس میں بڑی قیاحت ہے۔ دیکھو وہ سامے تر زوشنگی ہوئی ہے۔ میرے پاس جو چیز آتی ہے وزن کر کے دونوں گھروں میں بٹا کر تقسیم کر دیتا ہوں۔ دعوت کا ہی جو کھانا تقسیم کرنے میں جھگڑا بڑی کلفت دہد رحمت ہوگی اور شاید وہی تقسیم بھی نہ ہو سکے گی۔

محمد احمد

اس کی یہ صورت ہو سکتی ہے کہ وہ دعوت کا کھانا پیرانی صاحبہ مظلہا کی ملک کر دیا جائے تاکہ تقسیم کا سوال پیدا نہ ہو، اور اسی میں سے حضرت نوش فرمائیں۔ مقصود تو کھانا کھلانا ہے وہ اس طرح بھی حل ہو جاوے گا۔

حکیم الامت

مجھ کو یہ یاد نہیں رہتا کہ آج کس گھر کھانا ہے کبھی بھول کر بڑے گھر چلا جاتا ہوں وہ کہہ دیتی ہیں کہ کھانا تو حاضر ہے مگر آج چھوٹے گھر کا نمبر ہے اور کبھی اس کا عکس ہوتا ہے۔ پھر وہاں سے نمبر والے گھر جا کر کھانا کھاتا ہوں۔

محمد احمد

یہ تو کوئی مشکل بات نہیں میں ابھی جا کر معلوم کر لوں گا کہ آج کا کھانا بڑے گھر میں ہے یا چھوٹے گھر میں جس کا نمبر ہو گا اسی کے مطابق کھانے کی تملیک کر دی جائے گی۔

حکیم الامت

اس میں بڑی بدگمانی پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ دوسرے گھر۔ خیال ہو گا کہ دعوت کا کھانا آیا تھا مگر اس میں سے میرا حصہ نہیں آیا۔

محمد احمد

اس کا سد باب اس طرح ہو سکتا ہے کہ جس گھر آج کھانے کا نمبر نہیں ہے میں خود وہاں جا کر یہ اطلاع دے دوں گا کہ دعوت کا کھانا حضرت کی ملک نہیں ہو گا بلکہ وہ پیرانی صاحبہ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اور اسی سے حضرت بھی کچھ نوش فرمائیں گے۔

حکیم الامت

اب یہ عذر ہے کہ دوسرے احباب جو دعوت کرنا چاہتے ہیں اور میں اپنی دقتوں کی وجہ سے منظور نہیں کرتا اس میں ان کی دل شکنی ہوگی کہ ہماری دعوت تو منظور نہیں ہوتی اور ان کی منظور کر لی۔ بہت سے آدمیوں کی دشکنی کے مقابلہ میں ایک آدمی کی دشکنی گواہا کی جاسکتی ہے۔

محمد احمد

سب کی دل شکنی تو اس مجبوری کے باعث ہوگی کہ وہ سارا بندوبست جو میں کر رہا ہوں نہیں کر سکتے اور جب کہ ساری دقتوں کا حل میں نے عرض کر دیا ہے

نو پھر آخر میری والدہ کی دل شکنی کیوں ہو۔

حکیم الامت سب کو اس تفصیل کا علم نہیں ہو سکتا۔ وہ تو یہی سمجھیں گے کہ ان کی دعوت تو منظور کر لی اور ہماری نام منظور کر دیتے ہیں سو یہ دعوت اتنے مسلمانوں بلکہ احباب اور مخلصین کے قلوب میں بدگمانی اور گرانی کا سبب بنے گی، یہ مجھ کو گوارا نہیں، نہیں بھائی میں ایسا کام نہیں کرتا میں اس کا بہت خیال اور اہتمام رکھتا ہوں کہ کسی کے قلب میں بلا وجہ بدگمانی نہ ہو۔

محمد احمد حضرت نور دعوت منظور ہی نہیں فرما رہے اور نہ کھانا حضرت کے لیے بھیجا جاوے گا۔ طے تو یہ ہوا ہے کہ یہ کھانا پیرانی صاحبہ مظلہا کی ملک کر کے بھیجا جاوے گا اور اسی میں سے حضرت بھی نوش فرمائیں گے، لہذا اس دعوت کی منظوری اور ان سب احباب کی دعوت کی نام منظوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

حکیم الامت آخر دوسرے حضرات کو اس کا کیا جواب دیا جاوے گا کہ ان کے یہاں کا کھانا تو کھالیا اور ہمارے یہاں کا نہیں کھایا۔

محمد احمد ان کو یہ مختصر جواب دیا جاوے گا کہ جو انتظام محمد احمد نے کر دیا وہ تم نہیں کر سکتے اور دراصل یہ میری دعوت بھی نہ تھی۔

حکیم الامت نور اللہ مرقدہ کے چہرہ پر اس جواب سے معمولی سے تبسم کے آثار نمایاں ہوئے اور فرمایا ”بہت اچھا“۔

یہ ساری گفتگو بہت سکون اور متانت کے ساتھ ہوتی رہی اور حضرت حکیم الامت نور اللہ مرقدہ پر ذرہ برابر گرانی کے آثار پیدا نہیں ہوئے، اور حاضرین مجلس بھی خاموش رہے ساری گفتگو سنتے رہے اور میں خوش و خرم واپس چلا گیا اور والدہ صاحبہ مرحومہ کو ساری کیفیت سنادی۔ مدین حبیب حضرت مولانا محمد الیاس صاحب نور اللہ مرقدہ غریب پرتشرف لائے تو بہت مسرت کا اظہار فرمایا اور فرمایا کہ بہت اچھی بحث کی یا یہ فرمایا کہ

بہت اچھے جوابات دیے۔

مذکورہ بالا واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت حکیم الامت نور اللہ مرقدہ پر تنک مزاجی اور خشونت کا الزام بالکل ہی بے بنیاد اور غلط ہے ورنہ ان ہی کے مدرسہ کا ایک نو عمر ادنیٰ طالب علم اتنی طویل گفتگو نہ کر سکتا۔

چونکہ بہت پرانی بات ہو گئی اس لیے حضرت حکیم الامت نور اللہ مرقدہ کے جوابات روایت بالمعنی سمجھا جاوے،

حضرت مولانا مولوی محمد عمر صاحب پالن پوری مدظلہ العالی کے ایما پر یہ مکالمہ قلم بند کیا گیا۔ مورخہ ۲۹ صفر المنظر ۱۳۹۷ھ

محمد احمد تھانوی، مقیم حال سستی نظام الدین اولیاء
نئی دہلی۔

تین تذکرے

یہ تین تذکرے جن کی تلخیص کی گئی ہے۔ مجمع الانتخاب، طبقات الشعراء اور گلِ رعنا پر مشتمل ہیں۔ صفحات کی مجموعی تعداد تین ہزار تین سو پینتیس (۳۳۲۵) ہے یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے کی گئی ہے۔ وہ سب اپنے اپنے مؤلفوں کی نظر سے بھی گزر چکے ہیں۔ اس لیے ان کا متن بھی مستند ہے۔ ادبیاتِ اردو کی تاریخ کے سلسلہ میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی آخذ کی حیثیت رکھتے ہیں، امید ہے کہ ان کی اشاعت سے ہمارے محققین کو اپنی علمی پیش رفت میں مدد ملے گی تلخیص نگار: نثار احمد فاروقی۔
تخلیص متوسط، قیمت مجلد - 12/، پتہ: مکتبہ برہان، جامع مسجد، دہلی ۷

تبصرے

قاسم بیخ دعوت و عزیمت حصہ چہارم از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
تفصیل کلاں، کتابت و طباعت بہتر، ضخامت ۴۳۹ صفحات، قیمت مجلد - / ۲۳
پتہ : مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

مولانا نے تاریخ دعوت و عزیمت کو قلمبند کرنے کا جو سلسلہ شروع کر رکھا،
اگر جو بہت مقبول اور مفید ثابت ہوا ہے، زیر تبصرہ کتاب اس زنجیر طلائی کا چوتھا
در شاہوار ارادہ حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ کے تذکرہ کے لیے مخصوص ہے،
حضرت مجدد پر کتابوں، مقالات اور خاص رسائل و مجلات کی شکل میں بہت کچھ لکھا
گیا ہے، لیکن یہ کتاب اپنے منہج و مقصد اور انداز تحریر کے اعتبار سے سب سے
انگ اور ممتاز ہے۔ اصل مقصد یہ دکھانا ہے کہ شیخ احمد سرہندی کون تھے، کیسے تھے،
ان کے عہد میں اسلام کن عظیم حوادث و خطرات کے زلزلہ میں گھرا ہوا تھا اور کیوں؟
اور اس کی وجہ سے عام معاشرہ کی حالت کس درجہ ستیم و زبون تھی، پھر ان
سب حالات کے پیش نظر حضرت مجدد نے مصطفیٰ دعوت و ارشاد پر کھڑے ہو کر تجدید و احیاء
دین کا صومرا میں شدت و قوت سے کس طرح اور کیسے پھونکا کہ سب ظلمتیں ایک بیک کا نور میں
اور اسلام کا رخ روشن پھر ضیا بار ہونے لگا۔ حضرت مجدد کے کاربائے نمایاں کے اثرات
برصغیر تک محدود نہیں رہے بلکہ عالم اسلام کے دور دراز گوشوں تک پہنچے، اس لیے مولانا

یہ داستان دسویں صدی ہجری میں عالم اسلام کی حالت سے شروع کی ہے، اس کے بعد ہندوستان میں اکبر کے ہاتھوں دینِ قیم کی جو رسوائی ہوئی مع وجہ و اسباب کے اس کی جامع تصویر کشی کی۔ ایک باب حضرت مجدد کے خاندانی اور ذاتی سوانح و کوائف (از ولادت تا خلافت) کے لیے مخصوص ہے، یہ کتاب کا تیسرا باب ہے، باقی پانچ ابواب میں ارشاد و ہدایت سے متعلق حضرت مجدد کی زندگی کے اہم واقعات تجدید و اقامتِ دین کی مردانگیں ہم کا آغاز اس ہم کا بنیادی نقطہ نگاہ، مگر ہی جن جن راہوں سے آئی تھی ان کی نشاندہی اور انسداد پھر تجدید و اقامتِ دین کی ہم کی عظیم الشان کامیابی، اس کے عالمگیر اثرات، حکومت میں خاموشی مگر اہم انقلاب، اس ہم کی تنظیم و توسیع اور اس کا تسلسل، مولانا نے ان سب مسائل و مباحث پر بڑی جامع اور سیر حاصل گفتگو کی ہے پھر کوئی ایک بات بھی بغیر حوالہ کے نہیں، جو کچھ لکھا ہے کمالِ تحقیق اور تلاش و جستجو سے لکھا ہے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ مآخذ کی فہرست عربی فارسی اردو اور انگریزی کی پونے تین سو کتابوں اور چند رسالوں پر مشتمل ہے، اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب اعلیٰ درجہ کا علمی و تحقیقی کارنامہ ہے اور ساتھ ہی ایک اہم دعوتی کارنامہ بھی ہے کیونکہ کتاب کی ترتیب اس انداز کی ہے جس سے صاف طور پر خود بخود یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک صاحب دعوت و عزیمت اور مصلح امت کو حضرت مجدد کی طرح ادلاء علم و عمل، تصفیہ باطن و تزکیہ نفس کے اعلیٰ کمالات و اوصاف سے آراستہ و پیراستہ ہونا چاہیے اور پھر اپنے ماحول کی عقیدہ اور عمل کی گمراہیوں اور ان کے سرچشموں کا جائزہ دقت و وسعت نظر سے لے کر اسوۂ نبوی کی روشنی میں تجدید و اصلاح کا ایک جامع اور ہمہ جہتی منصوبہ کمالِ حزم و احتیاط سے بنانا چاہیے۔ اور اس منصوبہ کی تکمیل و تکمیل اس طرح ہو کہ اس راہ کا ہر قدم سنت نبوی کے مطابق ہو، اگر کسی شخص میں یہ سب کمالات بیک وقت جمع ہو جائیں تو وہ آج بھی وہ انقلاب پیدا کر سکتا ہے جو حضرت

مجدد نے اب سے ڈھائی سو برس پہلے برپا کر دیا تھا۔ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً
 لِّمَنْ يَّخْتَلِيْ“ علاوہ ازیں ادلی حیثیت سے بھی یہ کتاب بڑی وقیع ہے کیوں کہ
 زور قلم نے اس میں خطابت کا رنگ پیدا کر دیا ہے، اس بنا پر مولانا کو یہ کہنے کا
 حق ہے :

ذکر اس پری دش کا اور پھر بیان اپنا
 بن گیا رقیب آخر جو تھا ساز داں اپنا

البتہ یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ایک طرف تو حضرت مجدد میں تشدد اور غیر مسلموں
 کے ساتھ تعصب کا یہ عالم کہ کوئی خواہ کتنا ہی بڑا ہودہ اس کی تعظیم نہیں کرتے تھے۔
 (ص ۱۸۱) حالانکہ حسن اخلاق جس کا داعی اسلام ہے اس کا تقاضا اس کے خلاف ہے
 چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے : ”اگر مولا کریم کل قوم“ اور ایک
 صحیح حدیث سے یہ بھی ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے ایک
 یہودی کا جنازہ گزرا تو آپ کھڑے ہو گئے، صحابہ نے اس پر پوچھا ”گچھ کی تو ارشاد
 ہوا : ”کیا وہ انسان نہیں تھا“ لیکن دوسری طرف جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے
 حضرت مجدد اس درجہ نرم اور متساهل ہیں کہ سجدہ تعظیم کو رخصت قرار دیتے ہیں (ص :
 ۱۶۳ و ۳۲) حالانکہ رخصت و اباحت کا کیا ذکر، غیر اللہ کو سجدہ کرنا، خواہ کسی
 نیت اور کسی ارادہ سے ہو اسلام میں قطعاً حرام اور ممنوع ہے، حقیقت یہ ہے کہ اسی
 قسم کے مسائل اور بعض فقہاء کی ان کے بارہ میں آراء ہیں جن کے باعث فقہ بدنام ہے
 اور یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شخصی سلطنتوں اور عصری فضلہ اور ماحول کے اثرات سے
 محفوظ نہیں رہ سکا ہے۔ حضرت مجدد کی شخصیت اور ان کے مرتبہ و مقام کی عظمت
 و بلندی سے انکار ممکن نہیں ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں ہے کہ حضرت مجدد نے بعض
 مسائل فقہیہ میں جمہور امت یا کافراں کے ارادے کی مخالفت کی ہے نیز بعض شرعی امور و

مسائل کی تشریح جو انھوں نے اپنے مکاشفات باطنی دروہانی کی روشنی میں کی ہے۔ اس نے بعض دماغوں میں الجھن پیدا کر دی ہے، تاہم یہ حضرت مجدد کا نقص نہیں، بلکہ ہر عظیم الفکر اور مجتہد و مجدد امت کے لیے اسی دورے گزرنا ناگزیر ہے، چنانچہ حضرت شاہ ولی اللہ کو بھی یہ معاملہ پیش آچکا ہے، بہر حال کتاب نہایت فکر انگیز اور بصیرت افزا ہے، اس کا مطالعہ ہم فرما اور ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

حدیث کا درایتی معیار: مولانا حافظ محمد تقی امینی، تقطیع متوسط، ضخامت ۲۸۴ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد - / ۲۳، پتہ: ندوۃ المصنفین اردو بازار دہلی۔

علمائے اصول حدیث نے کسی حدیث پر نقد کا دار و مدار دو چیزوں پر رکھا ہے: ایک روایت اور دوسری درایت، یعنی شہادت داخلی و خارجی؛ علمائے ان دونوں پر تصنیفات کے اتبار لگا دیے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب کا اصل موضوع درایت حدیث ہے۔ لیکن محدثین نے درایت کے جو اصول بیان کیے ہیں ان کا تذکرہ تو کتاب کے صرف آخری باب میں ہے جس کا عنوان نقد حدیث ہے، اس کے علاوہ پوری کتاب عجیب و غریب مباحث پر مشتمل ہے، دراصل کسی کلام کو سمجھنے اور اس کی صحت و سقم معلوم کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہوتا ہے کہ الفاظ کے معنی و مطلب اور ان کے دروبست کے ذریعہ کسی نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی جائے، لیکن اس سے بھی زیادہ مؤخر طریقہ یہ ہے کہ کلام سے پہلے خود مسئلہ کو پڑھا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ متکلم کون ہے، وہ کن کمالات و صفات کا حامل ہے اور اس کی خصوصیات کلام کیا ہیں؟ لائق مصنف نے کتاب میں درایت حدیث پر گفتگو زیادہ تر اسی دوسرے طریقہ کے انداز پر کی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں: ”ہم و نقد حدیث کی بحث اس وقت تک بے معنی رہتی ہے جب تک حدیث کے سرچشمہ سے واقفیت نہ ہو۔“ حدیث کے سرچشمہ سے واقف کانے کی

غرض سے کتاب کو حسب ذیل مباحث پر تقسیم کیا گیا ہے: نبوت، علم نبوت، شعور نبوت، سفارت، فہم حدیث اور نقد حدیث، مولانا محمد تقی امینی کے اپنے خاص انداز میں ان سب پر خوب مفصل اور مدلل گفتگو کی ہے اور اس اعتبار سے یہ کتاب واقعی عجیب و غریب ہے کہ اس میں علم الکلام، فلسفہ اور تصوف، سب باہم دگرغلط ملط ہو گئے ہیں، اگر بابِ ذوق کے لیے اس کا مطالعہ معلومات افزا اور بصیرت افزا ہو گا: (رس)

۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ

یہ روزنامہ اپنی مختلف خصوصیات کے لحاظ سے ایک تاریخی دستاویز ہے۔ لکھنے والے عبداللطیف ہیں۔ جنہوں نے قلعہ دہلی کا آنکھوں دیکھا حال صاف شستہ اور مؤثر انداز میں سپرد قلم کیا ہے۔ اس روزنامے میں بعض اسی معلومات بھی ملتی ہیں جو پہلی بار اسی روزنامے کے ذریعہ سامنے آئی ہیں۔ اس کو پڑھ کر ۱۸۵۷ء کے سبق آموز اور عبرتناک تاریخی ہنگامے کے چشم دید حالات و واقعات کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

ترتیب و نمبر خلیفہ احمد نظامی - صفحات ۲۱۲ - تقطیع ۲۰ × ۲۶ -

قیمت - / 8 روپے

مجلد - / 12

ملنے کا پتہ:

مکتبہ برہان، جامع مسجد دہلی لا

برہان

جلد ۸۵ بابت ماہ صفر ۱۴۴۱ھ، مطابق دسمبر ۱۹۸۰ء شمارہ ۵

- | | | |
|----|--|-------------------------------------|
| ۲ | سید احمد اکبر آبادی | تطرات |
| ۶ | سید جلال الدین عمیری | ۱ مرض و صحت اور اسلام |
| ۲۴ | از ڈاکٹر سید محمد نازوق بخاری
شعبہ عربی امرنگھ کا لچ مرینگر | ۲ کشمیر میں عربی شاعری
ایک تعارف |
| ۴۹ | ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین صاحب
تاسمی، دہلی یونیورسٹی، دہلی | ۳ تاریخی نثر کے موضوعات |
| ۶۱ | س | ۴ تبصرے |

نظرات

۹: اشد اکبر تہذیب جدید نے ہمارے فکر و نظر کی قیادوں کو کس درجہ اول بدل کر دیا ہے۔ ایک بچہ یا بچی ایک مرد یا عورت جب اپنی عمر مستعار کا ایک برس پورا کر لیتے ہیں تو اس کی سالگرہ بہ طور جشن کے منائی جاتی ہے، دعوتیں اور پارٹیاں ہوتی ہیں، میٹیرنی تقسیم کی جاتی ہے، مبارک سلامت کا ہنگامہ مارا شور مچتا ہے، مہربان اور سادہ تر بات چیت مخالف پیش کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ سالگرہ کا دن اس بات کا مدلل ہے کہ عمر محدود و معینہ سے ایک برس کم اور اسی تناسب سے وہ شخص دنیا کی زندگی سے دور اور آخرت سے قریب ہو گیا، اس بنا پر ہونا یہ چاہئے تھا کہ جشنِ مُسرت کے بجائے فرائض و عبادت کے مطالبہ ”وَلْتَنفُسُ يُقَدِّرْ لِقَدْرِہٖ“ کے مطابق آخرت کے لئے تیاری کی فکر کی جانی اور حال جس مستقبل کی نشان دہی کر رہا ہے اس کا اہتمام کیا جاتا۔

آج عالم میں پسند ہو یا نہ ہو صدی بھری کی آمد کا غلغلہ بلند ہے۔ ملکوں ملکوں میں اس صدی کے خیر و شر میں جشن منائے جا رہے ہیں، کانفرنسیں ہو رہی ہیں، حکومتیں یک دوسرے کو پیغامات بھیج رہی ہیں اور ایک شور مچا رہا ہے کہ یہ صدی ساری صدی ہوگی یعنی اسلام، یا کہ سب سے بڑی طاقت ہوگا اور اس خوش فہمی کی وجہ سے مشن مسلمانوں کے نزدیک تو یہ ہے کہ ایران میں، فلسطین اور دیگر ممالک میں اور بعض نہ اسی جگہ پر سمجھتے ہیں کہ مشرق وسطیٰ میں اس برس بدلتا ہے اور خود ممالک و ممالک کے چنے اسی رہے ہیں اس لئے حضرت عیسیٰ کے وہاں نزول کا زمانہ آج سے آج کی پیش گوئی، اور کہہ کی ایک ہندو مشہور کہہ کر بھی چکی ہے۔

لیکن نہایت عجیب اور بڑے دکھ اور افسوس کی بات ہے کہ کوئی اصل معاملہ کو اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا کہ اگرچہ وہیں صدی ختم اور پناہ رہیں صدی شروع ہو گئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم سرور عام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ مہینت عہد سے ایک عہد کی اور دور ہو گئے اور یہ ہمارے لئے شدید اضطراب و بے چینی اور ساتھ ہی تشویش و تردد کا باعث ہونا چاہیے نہ کہ مسرت و شادمانی کا اضطراب اور بے چینی اس لئے کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے لئے نبوب ترین شخصیت ہیں اور حب نبوی جزا ایمان ہے اس بنا پر آپ سے قربت اخوانہ کی قسم کھا ہو۔ یہاں ابناط و نشاط ہے۔ رع بیں ہمیں کہ تلافیہ گل شود لبس ست۔

اور اسی کے بالمقابل بعد خواہ اس کا کوئی عنوان ہو، وجہ اضطراب و بے چینی ہے۔ رہ تشویش اور تردد کا معاملہ! تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ارشادِ خداوندی: خیر الفرون قرنی ثم بعد بن یونہم اور پھر تاریخ اسلام کی شہادت! دونوں سے یہ ثابت ہے کہ مسلمانوں کو ہم نبوی سے جتنا محاسب ہوتا چلا گیا ہے اسی قدر وہ نئے نئے فتنوں اور قسم قسم کے اجتہاد زائش سے دوچار ہوتے رہے ہیں۔

گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں کے سروں پر جو قبامتیں چھتی رہی ہیں تاریخ کا ہر طالب علم ان سے واقف ہے یہاں ان کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ داستانہائے پارسہ بن چکی ہیں۔ اب دیکھئے کہ ہمارے زمانہ کے وہ فتنے کون سے ہیں جن کا سامنا اسلام کو پیش ہے یہ فتنے دو قسم کے ہیں (۱) دنی اور (۲) اندرونی قسم اول میں دنیا کے وہ عظیم طاقتیں ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۸ء داخل ہیں جو آپس میں خواہ ایک دوسرے کے ساتھ کیسی ہی برسرِ کین ہوں اسلام دشمنی میں سب ایک ہیں، اسلام دنیا میں ایک عظیم تہذیب کی حیثیت سے سر بلند نہ فرزند ہو اس کو نہ ایک برداشت کر سکتا ہے اور نہ رخصت ایک طائفہ ان کی اسلام دشمنی کا یہ عالم اور دوری جو نبی سائنس اور ٹیکنالوجی میں ان کی حیرت انگیز ترقی اور مادی طاقت و قوت کا یہ اورج و کمال کہ اگر اپنی ضد پہ آجائیں تو منشوں میں دنیا کو خاک سیاہ کر کے رکھ دیں، اب اندرون

فتنوں کو لیجئے جو ہمارے نزدیک بیرونی فتنوں سے کی کہیں زیادہ ہلک اور تباہ کن ہیں تو وہ ایک دو نہیں چند در چند اور گونا گوں ہیں۔ لیکن ان میں سب سے بڑا فتنہ اور اسلحہ کے لئے عظیم ترین ابستلاؤ آزمائش عرب ممالک کی بے حد و حساب دولت و ثروت اور ان کی حکومت و خود مختاری ہے۔

یہ فتنہ وہی ہے جس کو چشم نبوت نے مستقبل کے آئینہ میں دیکھا اور پیران دین محمدی کو اس کی ہلاکت انگیزیوں سے بروقت ہوشیار و خبردار بھی کر دیا تھا چنانچہ صحیح مسلم میں حضرت ابو سعید الخدری سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ دینا شروع کیا تو فرمایا: اے لوگو! مجھ کو تمہارا سے متعلق کسی چیز کا ڈر نہیں ہے۔ مگر باں بڈر اس وقت کا ہے جب کہ اللہ تعالیٰ تم پر دنیوی عشرت و راحت اور دولت و ثروت کے دروازے کھول دیکھا۔ اب شمس نے غمخ کیا، بارشوں نے کیا خیال کیا، آہٹ نے سکوت کیا، اہل شخص نے پھر وہاں سوال کیا، اور آپ نے پھر سکوت فرمایا آخر تیسری مرتبہ اس شخص نے جب پھر وہی سوال کیا تو اس مرتبہ ارشاد ہوا کیا ثروت و دولت خیر ہے کبھی مطلب یہ تھا کہ دولت و ثروت جبر محض نہیں ہے، اگر اس کا استعمال صحیح اور احکام خداوندی کے مطابق ہو تو خیر ہے ورنہ خیر نہیں شمار ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا ارشاد کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تمثیل فرمایا، سوچو ایک شخص اللہ کی نعمتوں کو مال و ثروت کا بیج لگا دے لیکن اس کے برعکس ایک کیرا جڑو کھاتا ہے جب تک اسے ہضم کر کے خارج نہیں کر دیتا کچھ اور نہیں کھاتا کتاب الزکوٰۃ باب التحذیر من الاغترار بالہ نیار۔

یہ روایت الفاظ کی کمی بیشی کے ساتھ صحیح بخاری کتاب الہبا و باب فضل نفقة فی مہل لہ نہ بھی ہے، اس کے علاوہ بخاری میں ایک روایت ہے جو اس سے زیادہ واضح ہے ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: نوڈ میں اس سے نہیں ڈرتا کہ تم فقر و فاقہ میں مبتلا ہو، بدست مجھ کو ڈر اس بات کا ہے کہ کہیں یہاں ہو کہ دنیوی عیش و عشرت اور اس کے ساز و سامان کی بہنات تمہارے لئے ایسی ہی ہو جیسی کہ تم سے پہلے کی قوموں پر تھی، پھر اگر تم ان چیزوں میں

مشغول ہو گئے تو تم اسی طرح ہلک ہو جاؤ گے جس طرح دوسری قویں ہلک ہو گئیں۔

صحیحین کی یہ دو حدیثیں ہم نے صرف بطور نمونہ نقل کی ہیں در نہ اس مفہوم کی روایات کتب حدیث میں بکثرت ملے گی۔ آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سخت تنبیہ اور وعید کو پیش نظر رکھئے اور پہرہ دیکھئے کہ عرب ممالک کی خصوصاً اور دوسرے مسلمان ملکوں کی عموماً دولت و ثروت اور آزادی و خود مختاری اصلاح و تقویٰ بخشیت ربانی اور خوف یوم الحساب تدبیر و تدبیر اور ایمان و عمل کی دنیا میں کیا کیا گھلا رہی ہے تو آپ کو لازمی طور پر تسلیم کرنا ہوگا کہ یہ جو کچھ ہے خیر سرگز نہیں بلکہ ایک عظیم نکتہ اور اسلام کے لئے شدید ابتلا و آزمائش ہے۔ اسلام کی تعلیمات اسلامی اعمال و اخلاق اور دین کے اصول و مبادی سب اس نکتہ کی زد پر ہیں۔ اس عرب سرمایہ کا ایک ہلکا اثر عالم اسلام پر یہ ہوا ہے کہ عالم ہوا غیر عالم ہر شخص بے تحاشہ و سپہ کے پیچھے دوڑنے لگا ہے اور کسب زر ان کا مقصد حیات بن گیا ہے۔ اسلام اور غزوان کے نام سے جگہ جگہ مدرسے کیا۔ یونیورسٹیاں قائم اور ان کے لئے عظیم اثاث و عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں لیکن ان میں کتنے ہیں جن کا اصل مقصد اس عنوان سے جلب زر نہیں ہے۔ پس پندرہویں صدی کا آغاز اس حالت میں ہوا ہے کہ اسلام بیرونی اور اندرونی نکتوں کے زخم میں گھرا ہوا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کل اس کا انجام کیا ہوگا۔ اس بنا پر یہ موقع جشن و شادمانی کا سرگز نہیں بلکہ امتساب نفس اور اخلاص و ہیئت کے عمل اور تبلیغی جدوجہد کا ہے۔

یہ زور و دست و ضربت کاری کا ہے مقام
میدان جنگ میں نہ طلب کرنوئے جنگ

مرض و صحت اور اسلام

سید جلال الدین عسری

اب ہم شراب کے بارے میں امگ سے محفوظی سی گفتگو کریں گے۔ فقہاء کے درمیان اس امر میں اختلاف ہے کہ اضطراب میں شراب استعمال کی جاسکتی ہے لیکن امام مالک اور امام شافعی اضطراب میں ہی شراب کے استعمال کو جائز نہیں سمجھتے۔ فقہ مالکی میں کہا گیا ہے کہ اگر بھوک اور پیاس کی شدت سے موت کا خطرہ بھی پیدا ہو جائے تو شراب استعمال نہیں کی جاسکتی اس لئے کہ شراب گرم ہوتی ہے، اس سے بھوک اور پیاس میں اضافہ ہو جاتا ہے کی نہیں آتی۔

علامہ ابو بکر جصاص حنفیؒ اس دلیل کو رد کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ بات بالکل بوجہ ہے کہ شراب سے پیاس کبھی سبب نہ ہو اور اس سے جان بچائی جاسکتی ہے۔ ہمارے علم میں ہے کہ ذمیر میں بہت سے اشخاص "مہلک" پانی کی جگہ صرف شراب پیتے رہتے ہیں، غرض یہ کہ شرابیوں کے بارے میں جو معلومات ہیں ان سے رہبر ہمارا اس کی تائید نہیں ہونی پھر یہ کہ بات اگرچہ ہے تو یوں کہنا چاہیے کہ شراب کے سلسلہ میں، اضطراب بھی پیدا نہیں ہوتا۔

علامہ ابن ربیع نے جو خوب بھی مانس ہیں، ان کے سبب سے خیال سے اتفاق نہیں کیا ہے فرماتے ہیں، ان کے لئے یہ ہے کہ اگر شراب حرام نہ ہو تو پیاس کو دور کرنے کے لئے اضطراب میں وہ

پی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ نے خنزیر کو درجہ ۱ دنا پاک کہا ہے لیکن ضرورت پر اسے مباح قرار دیا ہے۔ شراب کو بھی درجہ ۱ کہا گیا ہے۔ اس لئے جس طرح وقت ضرورت خنزیر مباح ہو جاتا ہے اسی طرح شراب کو بھی مباح ہونا چاہیئے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ شراب سے چلبے تھوڑی دیر پہلے کے لئے بھی پیاس بھی بجھتی ہے اور سبھوک بھی رفع ہوتی ہے۔ ۱۰

آگے چل کر ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ اگر یہ بات صحیح ہے کہ شراب سے پیاس نہیں بجھتی اور سبھوک نہیں ملتی تو بلاشبہ اضطراب میں وہ بھی حرام ہی رہے گی۔ لیکن اگر اس سے سبھوک اور پیاس دور ہوتی ہے اور بنظر اہل ہی صحیح ہے تو ضرورت جس طرح دوسرے محرکات کو مباح کرتی ہے اسی طرح اسے بھی مباح قرار دے گی ۱۱

امام راوی نے اس خیال کو امام شافعی کی طرف منسوب کیا ہے۔ فرماتے ہیں اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ دلیل نہیں بلکہ نقص مکاری ہے ۱۲

حافظ ابن حجر مالکیہ کے اس خیال کو نقل کر کے فرماتے ہیں کہ شوافع کا بھی صحیح ترین مسلک یہی ہے۔ لیکن اس علت کو ماننے کا مطلب یہ ہوگا کہ جو چیزیں گرم ہیں جیسے انگور اور منقہ تو صرف ان ہی سے بنی ہوئی شراب کو منسوخ ہونا چاہیئے باقی رہیں وہ چیزیں جو ٹھنڈی ہیں جیسے جوہر تو ان سے بنی ہوئی شراب کو جائز ہونا چاہیئے ۱۳ امام شافعی فرماتے ہیں کہ اضطراب میں بھی شراب کا پیتا اس لئے صحیح نہیں ہے کہ اس سے عقل اور ہوش ختم ہو جائے ۱۴ اس کے جواب میں علامہ ابو بکر جصاص فرماتے ہیں کہ اس کا اصل مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اضطراب میں اسے تھوڑی سی مقدار میں استعمال کیا جائے جس سے کہ حواس پتی جگہ باقی رہیں تو اس کا کیا حکم ہے؟ ۱۵

۱۰۔ ابن عربی: احکام العربیۃ ۲۶۱ حوالہ سابق ۱۱۔ منہج البانی ۹۳۲

مطلب یہ کہ اگر غلت یہی ہے کہ اس سے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے تو بحالت اضطراب اتنی مقدار میں اس کا استعمال ناجائز نہیں ہونا چاہیے جس سے کہ ہوش باقی رہیں۔
امام شافعی کی دلیل کا امام رازی نے بھی یہی جواب دیا ہے۔ مزید فرماتے ہیں کہ قیاس اور ظاہر سے قریب تر بات یہی ہے کہ اضطراب میں شراب حلال ہو جاتی ہے سہ حالت اضطراب میں شراب کے عام جواز پر ایک دلیل یہ بھی دی گئی ہے کہ مرد اور خمریرہ وغیرہ کی حرمت کے ذکر کے ساتھ اضطراب میں ان کے استعمال کی اجازت بھی دی گئی ہے لیکن شراب کے بارے میں کہیں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ بھی اضطراب میں پی جاسکتی ہے۔

حصصہ ۳ کے جواب میں فرماتے ہیں کہ جہاں بعض محرکات کے ذکر کے بعد اضطراب میں ان کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے وہیں عمومی الفاظ میں یہ راحت بھی ہے وَقَدْ فَضَّلْنَاكُمْ بِحَرَمِ سَائِبِغِ الْاضْطِرَّاءِ اور اللہ نے جو چیزیں تم پر حرام کی ہیں انہیں اس سے کھول کر بیان کر دیا ہے مگر جب تم ان کے کھانے پر مجبور ہو جاؤ تو یہ بھی حلال ہیں۔ الا انما ۱۵۱ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جن چیزوں کو حرام قرار دیا ہے وہ بھی اضطراب میں حلال ہو جاتی ہیں۔ شراب بھی ان ہی چیزوں میں سے ہے جن کو اللہ نے حرام قرار دیا ہے۔

اس لئے بعد یک بڑی امولی بات کہی ہے :-

۲۰ ذاکان ۱۱۱ فی ما حدیثہ	جب مرد اسکو مہات قرار دینے کی حالت یہ ہے
۱۱ حبارہ ما کا ہی د خوف	کہ کسے کھانے سے انسان کی حال پ جاتی
۱۲ سرکھا : د : فو حو یانی سائو موات	ہے اور کھانے سے اس کے صائ ہونے کا
۱۳ ن مکد حکمھا	خط و بعد توجہ تا ہے نو پ چہ سب ہی فرمات

۱۴ ہر ہر ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

الوجود الضروسۃ واللہ اعلم لہ میں موجود ہے اس لئے ضروری ہے کہ اضطراب میں مردار کا جو حکم ہے وہی ان سب محرمات کا بھی ہو۔

اس سے جہاں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اضطراب میں جس طرح دوسرے محرمات کا استعمال جائز ہے اسی طرح شراب کا بھی استعمال جائز ہے۔ وہیں اسلامی شریعت میں انسانی جان کی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے پورے مسئلہ کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اب آئیے براہ راست اس سوال پر غور کریں کہ دوا کے لئے شراب کا استعمال ہو سکتا ہے یا نہیں؟

طارق بن سوید جعفی کی روایت ہے کہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شراب سازی کے بارے میں سوال کیا۔ تو آپ نے انہیں اس سے منع فرمایا۔ انھوں نے عرض کیا کہ اسے دوا کے لئے بناتا ہوں تو آپ نے فرمایا کہ وہ دوا نہیں ہے وہ تو بیماری ہے۔

نقد ماکی میں کہا گیا ہے کہ

لا یجوز استعمال الخمر لدواء ولا
لشفاء الموت لانه لا شفاء فیہ
سوس کرے اس لئے کہ اس میں شفا نہیں ہے۔

ایک طرف طارق بن سوید جعفی کی اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ دوا کے لئے اب استعمال نہیں کی جاسکتی، دوسری طرف تیدہ عرینہ والوں کو بطور دوا ادنیٰ کا پیشاب کا شورہ دیا گیا ہے۔ اس سے فقہ شافعی میں یہ استلال کیا گیا ہے کہ دوا کے لئے شراب استعمال تو صحیح نہیں ہے البتہ دوسرے محرمات کا استعمال ہو سکتا ہے، چنانچہ اس حدیث کے

ذیل میں امام نووی فرماتے ہیں :-

نہی عن شرب الخمر بعد ما یستحب من الدوا
 انتداوی بھالہ کھا بیست بعد دوا کا فائدہ
 یقتاد لھا بلا سبب وھذا اھو الصبح مند
 اصحاب ذہبیچم انتداوی کا بھالہ
 اس میں اس بات کی مروت ہے کہ شراب دوا
 نہیں ہے اس لئے اس سے علاج کرنا حرام
 ہے۔ گو یا جو شخص دوا کے لئے اسے استعمال
 کرتا ہے وہ بلا وجہ استعمال کرتا ہے۔ یہی رائے
 ہمارے اصحاب رشوافع کے نزدیک صحیح ہے یعنی یہ کہ اس سے دوا اور علاج کرنا حرام ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ شراب بہت سی اخلاقی اور جسمانی بیماریوں کی جڑ ہے اس لئے دوا کے
 لئے بھی ماحیات میں اس کا استعمال نہیں ہونا چاہیے لیکن سوال اس وقت برپا ہوتا ہے جب کہ
 کسی مخصوص بیماری میں نہ صرف بطور دوا بلکہ بطور استعمال کرنی پڑے اور اس کا کوئی بدن ہمارے
 پاس موجود نہ ہو۔ ہمارے خیال میں قبیلہ عرب کے واقعے جس طرح دوا کے لئے دوسرے
 موات کے استعمال کا جواز نکلتا ہے اسی طرح شراب کے استعمال کا جواز نکلتا ہے۔

امام خیالی کے نزدیک حدیث عذین سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے کہ شراب کبھی علاج
 کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے انھوں نے اس کی دلیل یہ دی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے شراب ورنٹ کے پیشاب کے درمیان فرق کیا ہے۔ شراب کے استعمال
 سے نفع نہیں ہے ورنٹ کے پیشاب کے استعمال کی اجازت دی ہے۔ جن دو چیزوں کے درمیان آج
 نے فرق کیا ہے ان کو ایک کہہ دیا صحیح نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ دوا کیلئے جس طرح شراب کے استعمال سے منع کیا گیا ہے۔ اسی
 طرح سبلی طور پر دوسرے محرومات کے استعمال سے بھی منع کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کی بعض روایات
 گذر چکی ہیں بعض آئیں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود جب دوا کیلئے وہ مباح ہو سکتے ہیں جو شراب کو
 کہنا مباح ہونا چاہیے صرف شراب کے سلسلے میں یہ مدارک و دلائل کیسے بھی مباح نہیں کہنا چاہیے
 صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

شراب اور اونٹ کے پیشاب میں فرق کی وجہ امام خطابی یہ بیان کرتے ہیں کہ شراب کے حرام ہونے سے پہلے لوگ اس کے عادی تھے، اسے پیتے اور کیف و سرور محسوس کرتے تھے۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس کے رسیا اور متوالے تھے۔ اس کا ترک کرنا ان کیلئے دشوار تھا اس لئے فطری طور پر اس معاملہ میں سختی کی گئی تاکہ وہ بیماری اور علاج کے بہانہ سے اسے جائز نہ قرار دے لیں۔ یہ بات اونٹ کے پیشاب کے سلسلہ میں نہیں پائی جاتی۔ طبیعت انہ خود اس سے نفرت اور کراہت محسوس کرتی ہے۔ اگر اسے ذلت ضرورت جائز قرار دیا جائے تو اس کا امکان نہیں ہے کہ لوگ کسی بہانہ سے اس کا استعمال شروع کر دیں۔ امام خطابی شافعی میں سٹہ اور شوافع کے نزدیک حلق میں اگر لقمہ پھنس جائے اور کوئی صلال مشروب موجود نہ ہو تو شراب کے ذریعہ اسے اتارا جاسکتا ہے حالانکہ مرض کے بہانہ شراب پینے کا قہنا امکان ہے اس سے زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ حلق میں لقمہ پھنس جانے کے بہانہ آدمی شراب پی بیٹھے۔ امام خطابی کی اس توجیہ کو اگر مان لیا جائے تو سب اب کو کسی حال میں جائز نہیں ہونا چاہیے۔ پھر یہ کہ اس توجیہ کو شراب سے بدو و استر موات پر بھی منطبق ہونا چاہیے مثال کے طور پر جو غیہ مسلم خنزیر کے گوشت کا عادی ہے اور اس میں کوئی قباحت نہیں محسوس کرتا اسلام لانے کے بعد بھی اسے انتظار میں باجوردار اس کے استحا کی اجازت نہیں ہونی چاہیے تاکہ اس بہانہ سے وہ اسے کچھ کھانے نہ لگے۔ حافظ ابن حجرؒ دو اہل کے طور پر ناباک چیزوں کے استعمال کو جائز سمجھتے ہیں، البتہ شراب و منسبات کے استعمال کو صحیح نہیں ماننے۔ انھوں نے شراب اور دوسری نجس چیزوں کے درمیان کئی پہلوؤں سے فرق کیا ہے۔ اس پر بھی ہم تھوڑی سی گفتگو کریں گے۔ فرماتے ہیں:-

۱۔ حالت اختیار میں شراب کے استعمال سے حدود واجب ہو جاتی ہے، کسی نجس چیز کے استعمال سے حدود واجب نہیں ہوتی۔

بلاشبہ یہ ایک فرق ہے لیکن اس فرق کی وجہ سے کیا یہ کہا جائے گا کہ شراب کی حرمت دوسرے محرمات سے زیادہ شدید ہے کیا اس کی اہمیت کا اہل پر بخیر اللہ و غنہ پر سے بھی زیادہ ہے علاوہ ان میں یہاں بحث حالت اختیار کی نہیں اضطرار اور طبی ضرورت کی ہے سوال یہ ہے کہ اس صورت میں شراب اور دوسرے محرمات کے درمیان فرق کی مضبوط بنیاد کیا ہے؟

۲۔ دوسرا فرق یہ بیان کیا ہے کہ شراب کے استعمال سے بہت سے مفاسد پیدا ہوتے ہیں۔

مفاسد سب ان محرمات میں ہیں مان سے کوئی بھی چیز فانی نہیں ہے لیکن اس کے باوجود جب وقت ضرورت ان سے علاج ہو سکتا ہے تو شراب سے کیوں نہیں ہو سکتا؟ شراب کے ممنوع ہونے کی اصل علت اس کے مفاسد ہی ہیں تو اس کا استعمال کم از کم اس وقت تو ہرگز ہونا ہی چاہیے جب کہ یہ مفاسد نہ پیدا ہوتے ہوں اور کوئی طبی ضرورت لاحق ہو۔

۳۔ جاہلیت میں عربوں کا یہ اعتقاد تھا کہ شراب میں شفا ہے۔ شریعت نے ان کے اعتقاد کو تردید کی ہے۔

اس سے بڑا غلط عقیدہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ آدمی خدا کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرائے اور اس کے نام پر جانور ذبح کرے جب اضطرار میں بہ زبردستی عدا ہو جاتا ہے تو پھر شراب ہی کے بارے میں یہ اصرار کیوں کیا جائے کہ وہ اضطرار میں یا طبی ضرورت میں استعمال نہیں ہو سکتی۔

۴۔ دونوں کے پیشاب کے بارے میں حنفی و شافعی ہمارے سوال اس لیے تھے کہ

سے روایت کرتے ہیں کہ اس سے معارہ کے فساد کی اصلاح ہوتی ہے لہذا جس چیز کا دوام ہونا روایت سے ثابت ہے اس پر کسی ایسی چیز کو قیاس کرنا صحیح نہ ہوگا جس کے بارے میں صاف کہا گیا ہے کہ وہ روا نہیں ہے نہ

حافظ ابن حجر نے یہ روایت ابن منذر کے حوالہ سے نقل کی ہے۔ یہ مسند احمد میں بھی ہے۔ مسند کے الفاظ یہ ہیں:

ان فی الابل والباشہا جن لو گول کو فساد معرہ اور سوء ہضم کی شکایت
شفاء لن سرابۃ بطونہم تہ ہوانکے لئے اونٹ کے پیشاب اور دودھ میں شفا
اس حدیث سے صریح یہ ثابت ہوتا ہے کہ اونٹ کا دودھ اندر پیشاب پیٹ کی بعض
بیماریوں میں مفید ہے اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اگر کسی بیماری میں شراب کی افادیت بھی
ثابت ہو جائے تو اس سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔

احناف نے "خمر و شراب" اور "مری منشیات" کے درمیان فرق کیا ہے۔ ان کے نزدیک اگر کسی خام
افشردہ کو خمر کہا جائے جو نشہ آور ہو جائے اسے پکا کر نشہ آور بنایا جائے تو بھی اسے خمر
نہیں کہا جائے گا۔ اسی طرح دوسری منشیات پر بھی خمر کا اطلاق نہیں ہوگا۔ فقہ حنفی میں ان
دونوں کے احکام میں فرق کیا گیا ہے۔ مثلاً شراب کی حرمت قطعی ہے در دوسرے مسکرات
کی جہاد ہی۔ اس لئے ان کی حرمت شراب کی حرمت سے اہلک ہے۔ شراب کی حرمت کفار
کے کفر لازم آتا ہے اور دوسرے مسکرات کی حرمت کے انکار سے آدمی کافر نہیں ہوتا، شراب
کا ایک قطرہ بھی حرام ہے، چاہے اس سے سکر پیدا ہو یا نہ ہو اور اس پر حد بھی واجب ہو جائے
گی۔ دوسرے مسکرات پر حد میں وقت نہ جب ہوگی جب کہ ان سے نشہ پیدا ہو جائے۔ تہ

منہ نفع اباری: ۲۳۵ تہ مسند احمد شافعی احمد محمد شاہ ۲۳۵۱ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ل صحیح الاسناد

یہ تفصیل کیلئے ملاحظہ فرمائیے۔ کتاب "شرعہ ص ۲۸۹-۲۹۲ دوسرے فقہاء کے نزدیک ہر نشہ آور چیز شراب ہے۔
اس کا مستحکم کھانا اور پیت حرام ہے اس پر حد بھی واجب ہو جاتی ہے تفصیل کیلئے دیکھی جائے نیل الاوطار ۴/۵۰-۶۰۔

شراب سے علاج کے بارے میں ہادیہ میں ہے :-

ويكبر شرب دواء دلت الحما و

الامتناع به لان فيه اجزاء

الحمر والانتفاع بالمحرم حرام زلہذا

لا يجوز ان يبدأ دوى به جراحا او يبتأ

دابة ولا ان يسقى ذبیا ولا ان

يسقى صبیا لئلا دوى والويل على

من سقاہ دکن اک لا یسقیہا -

الدواب للہ

شراب کا پھٹ پینا اور رباؤں کی چمک کیسے

اسے سر میں لگانا اور کنگھی کرنا مکروہ تحریمی ہے

اسلئے کہ اس میں شراب کے اجزاء ہوتے ہیں اور

حرام چیز سے فائدہ اٹھانا حرام ہے اسکی وجہ سے

اسکے کسی زخم پر لگانا یا باؤر کے زخم اور خراش

کا علاج کرنا جائز نہیں ہے اسی طرح ذی کو پلانا

بھی جائز نہیں ہے اور چھوٹے بچہ کو بھی پلانا

تجائز ہے۔ گرچہ تو ہمالیہ شخص پر ہوگا حواسے

پلائے

یہ ایک عام اصول ہے کہ حرام سے فائدہ اٹھانا حرام ہے۔ اسی ذیل میں شراب سے

سے استفادہ کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اصول میں استثنائی صورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ ہمارے خیال

میں ایک استثنائی صورت طبی ضرورت بھی ہے جب کہ اس کا کوئی بدل موجود نہ ہو۔

ماکیہ اور شوانع دوا کے لئے تو شراب اور مسکرات کے استعمال کو صحیح نہیں سمجھتے

لیکن حلق میں اگر قتر پھنس جائے تو مجبوری میں شراب کے ذریعہ بھی اسے حلق سے اتارا

جاسکتا ہے۔ چنانچہ فقہ مالکی میں ہے :-

وجار لا ساعة غصة ان كان

المصوب ولو بعد غيره ای مسک

فقد سامة على الراجم

حلق میں کوئی چیز پھنس جائے کی وجہ سے ہانت کا

ڈھول اور منشیات کے سوا وہ کوئی چیز موجود نہ ہو

تو راجح قول کے مطابق انہیں دھولی سکتا ہے۔

امام نووی فرماتے ہیں:

الصحيح عند أصحابنا انه لا يحرم

التدویٰ بہا و کثرت احکام شرعیہ

واما اذا سقر ببقية ولم يجد ما

يسفيا به الاغمر افيغزده الاغسة

ببها لان حصول الشفاء بها جنة

مقطوع به خلاف السد اوی

بہار سے اصفیاء رشوائف کے نزدیک شہر ہے

علاج کرنا حرام ہے اسی طرح ساس گذشت میں اس

کاپنیا بھی حرام ہے۔ لیکن اگر کسی کے حلق میں لقمہ کھنس

جائے اور اسے اتارنے کھائے کوئی چیز موائے شراب

کے اسے دستیاب نہ ہو تو اس کیلئے شراب ہی سے لقمہ

اتما زنا ضروری ہے اس لئے کہ اس صورت

میں شفاء کا حصول یقینی ہے برخلاف دوا کے اس میں یہ یقین نہیں پایا جاتا۔

نفاذ حلقی میں بھی حلیج میں اگر کوئی چیز پھنس جائے تو ذہانت ضرورت شراب کے ذریعہ اسے

اتارا جاسکتا ہے اسی طرح دافطرار میں، شراب کے ذریعہ پیاس بھی بجھائی جاسکتی ہے صاحب

زر مخنار علامہ علاء الدین حاکمی کے نزدیک یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مباحات سے خارج

نہ ہو سکے تو محرمات سے ہیو سکتا ہے۔

علامہ ابن عابدین کہتے ہیں کہ یہ اس تند لال کم زور ہے اس لئے کہ شراب کے ذریعہ

مقررہ کاتمانا یا پیام سمجھنا اس لئے جائز ہے کہ اس سے انسان کی زندگی کا بچہ جانا نفی

ہے۔ اسی وجہ سے ان حالات میں قدرت کے بارے میں اگر کوئی شخص شراب نہ استعمال کرے

نوگنا ہگا۔ ہوگا۔ علاج کا۔ حاملہ مختلف ہے وحمیات کیا معنی) مباحات سے سچی اگر وہ علاج

ذکرائے تو گناہ گار نہ ہوگا اس لئے کہ دوا سے زندگی کا بچنا نہیں فیضی ہے ۛ

امام نووی اند ملا محمد ابن عابدین وغیرہ کی یہ توجہ کچھ زیادہ بڑنی نہیں ہے ہاگر انظار

یہ شراب کے ذریعہ صحت سے لقمہ اٹانے کی اجازت ہے تو اس طرت کا اضطراب بیماری میں

میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اس وقت اسے جائز ہونا چاہیے بعض بیماریوں میں موت اتنی ہی یقینی ہو سکتی ہے جتنی کہ خلق میں بقیہ چھنس جانے سے ہوتی ہے۔ اس کا علاج بھی اتنا ہی یقینی ہو سکتا ہے جتنا کہ شراب کے ذریعہ خلق میں پھنسی ہوئی چیز کا نیچے اتر جانا۔ امام رازی نے ان لوگوں کے مسلک کو قومی قرار دیا ہے جو انظار میں شراب کے استعمال کو جائز قرار دیتے ہیں، ان کے نزدیک علاج کے سلسلہ میں بھی اگر انظار پیدا ہو جائے تو اسے جائز ہونا چاہیے۔ ان کا رجحان یہ ہے کہ طبی ضرورت کے تحت بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔

شراب کے علاوہ دوسرے مسکرات پر علامہ ابن عابدین نے کئی مقامات پر بحث کی ہے ذیل میں اس کا خلاصہ ہم دے رہے ہیں:

مانعات جو مسکر پیدا کرتے ہیں ان کے بارے میں فقہ حنفی کا فتویٰ یہ ہے کہ اس کا استعمال نھوڑا ہو یا بہت سب ہی حرام ہے۔ غیر مانعات جیسے سبنگ انیون جیش وغیرہ کی حیثیت مباح دواؤں کی ہے لیکن ان کا اس مقدار میں استعمال کہ اس سے مسکر پیدا ہو جائے حرام ہے۔

ان چیزوں کا نھوڑی سی مقدار میں بھی کھنکھانے کیف دوسرے دواؤں کی طرح کھانے کے

استعمال صحیح نہیں ہے۔ البتہ اگر مسکر نہ پیدا ہو تو دوا کے لئے استعمال ہو سکتا ہے۔

تتار خانہ میں ہے کہ کسی عضو کو مثال کے طور پر ارکھ جیسے من میں جس میں جسم کا کوئی حصہ ملنے لگتا ہے، کوئی عضو کاٹنے کے لئے نشہ آور چیز کا بیجا جس سے کادمی بن ہو ش ہو جائے غلط نہیں ہے۔ یہ بات کو اخیر کسی قید کے مطلق ہی گئی ہے لیکن اس کے ساتھ یہ قید برہانی چاہئے کہ وہ شراب نہ ہو۔

اس خاص صورت میں بعض دوسرے علماء نے بھی اسے جائز قرار دیا ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں نے دوا کے طور پر سکرات کے استعمال کو ایک صورت میں جائز قرار دیا ہے جب کہ اکھ جیسے مرض میں کسی عضو کو کاٹنے کے لئے بے ہوش کرنا پڑے۔ امام نووی نے بھی اسے جائز قرار دیا ہے بشرطیکہ یقین ہو جائے کہ دوسرے اعضاء جسم کو باقی رکھنے کا یہی ایک ذریعہ ہے اور بے ہوش کرنے والی کوئی دوسری چیز موجود نہ ہو۔
ابن حجر کی دشمنی، ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص افیون کا اس قدر عادی ہے کہ اس کے اچانک چھوڑنے سے اپنی ہلاکت کا اسے خطرہ ہو تو اس کا استعمال اس کے لئے حلال بلکہ واجب ہے۔ جان بچانے کے لئے جس طرح مردار کا کھانا ضروری ہے اسی طرح افیون کا استعمال بھی ضروری ہو جائے گا لہذا ایسے شخص کو تدریجاً اسے چھوڑنا چاہیے تاکہ صدمہ عادی ہو جائے، گروہ اچانک چھوڑ کر زندگی کو خطرہ میں ڈال دے تو گناہ گار ہو گا۔
فقہ حنفی میں بھی اس کی تائید کی گئی ہے۔

ان تفصیلات سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب کے علاوہ دوسرے سکرات کا مسئلہ اختلافی ہے۔ دوا کے لئے ان کے استعمال کی بڑی گنجائش ہے۔

امام ابن حرم ظاہری اس بات کے قائل ہیں کہ دوا کے لئے محرمات کا استعمال ہو سکتا ہے۔ وہ دوا کے لئے شراب کے استعمال کو بھی صحیح سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اس حدیث کے ایک راوی پر تنقید کی ہے جس میں آتا ہے کہ شراب دوا نہیں بلکہ بیماری ہے۔ اس کے معنی فرماتے ہیں اگر یہ صحیح ثابت بھی ہو جائے تو اس میں ان لوگوں کے لئے دلیل نہیں ہے جو محرمات کے ذریعہ علاج کو جائز نہیں سمجھتے کیوں کہ حدیث یہ کہتی ہے کہ شراب دوا نہیں ہے

فقہ حنفی میں اس حدیث کا یہ مطلب بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر مرض کا علاج رکھا ہے۔ اگر یہ علاج کسی حرام چیز سے ہو تو اس کی حرمت ختم ہو جائے گی اور وہ تہہ رسے لئے مباح قرار پائے گی۔ اس لئے کہ کسی حرام چیز میں اللہ نے تمہاری شفا نہیں رکھی ہے۔ لہٰذا امام رازی فرماتے ہیں کہ جن لوگوں کے نزدیک محرمات سے علاج جائز نہیں انہوں نے اس حدیث سے استدلال کیا ہے لیکن جو اذکے ناگہین نے اس کا یہ جواب دیا ہے کہ یہ استدلال اس وقت صحیح ہو سکتا ہے جب کہ یہ ثابت ہو جائے کہ محرمات کا استعمال علاج کے لئے حرام ہے۔ لہٰذا نہ بحث اسی میں ہے کہ وہ اس وقت حرام بھی ہوتے ہیں یا نہیں بلکہ علامہ بن حزم اس حدیث کے ذیل میں فرماتے ہیں کہ بھوک کی وجہ سے ہر گت کا خوف ہو تو مردار اور خنزیر بھی فیسی طور پر حلال ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایسی بھوک میں جو جان بیا ہو یا زہری شفا ان چیزوں میں رکھ دی ہے جو عام حالات میں حرام ہیں۔ اسی طرح ہم کہتے ہیں کہ جب تک کوئی چیز حرام ہے بلاشبہ ہمارے لئے اس میں کوئی شفا نہیں لیکن جب ہم اس کے لئے مجبور ہو جائیں تو اس وقت وہ حرام نہیں رہے گی اور حلال ہو جائے گی۔ اس صورت میں یقیناً وہ ہمارے لئے باعث شفا بھی ہوگی۔ حدیث کا بظاہر یہی مفہوم ہے۔

۳۰۔ حضرت ابوہریرہؓ کی روایت ہے:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی دو

منیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے استعمال سے منع فرمایا ہے جو خدشہ ہو

عن ابیہ و ابیہ

۳۱۔ خطابی کہتے ہیں کہ دوا شرعی محاذ سے بھی خبیث ہو سکتی ہے اور ذوقی و لذات

بھی۔ جس دوا میں حرام چیز شامل ہو۔ جیسے شراب یا غیرہ کول نام جائزوں کو گذشت

محرمات کا استعمال شروع کر دے۔ اس لئے حسب ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔
 ۱۔ آدمی کسی بھی حرام چیز کو بطور دوا استعمال کرنے سے پہلے دیانت داری کے ساتھ دور
 اچھی طرح تحقیق کرے کہ مباحات میں اس کا کوئی بدل ہے یا نہیں۔ اگر مباحات سے علاج
 ہو سکے تو محرمات سے احتراز کرے۔

۲۔ اس معاملہ میں ہر کس و ناکس کی رائے پر نہیں بلکہ صرف ان ڈاکٹروں اور حکموں
 کی رائے پر اعتبار کیا جائے جو اپنے فن میں ماہر ہونے کے ساتھ خدا ترس اور متقی ہوں۔
 ۳۔ مسلمان حکموں اور ڈاکٹروں کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ مباحات ہی کے ذریعہ
 علاج کی پوری کوشش کریں۔ اگر اس میں ناکام ہوں تو محرمات سے بقدر ضرورت نائد
 اٹھائیں۔ اس کے ساتھ انہیں محرمات کا بدل بھی ڈھونڈتے رہنا چاہیے یہ ان کی دینی اور
 اخلاقی ذمہ داری ہے۔

اسلام کا نظام مساجد

تالیف مولانا محمد ظفر الدین صاحب رفیق ندوۃ المصنفین
 نظام مساجد کے تمام گوشوں پر ایک جامع اور نکل کتاب جس میں
 مسجدوں کے مسائل پر اس انداز سے بحث کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے
 ان گھروں کے احترام، اہمیت، عظمت اور افادیت کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے
 کتاب کا تمارق فاضل عمر مولانا مناظر حسن گیلانی مرحوم نے لکھا ہے۔ جو
 پڑھنے کے لائق ہے۔ تقطیع ۱۳۲۰ھ صفحہ ۲۲۴ قیمت - ۲/۲۰ روپے
 مکتبہ برہان :- اردو بازار جامع مسجد دہلی

کشمیری عربی شاعری

ایک تعارف

(۲)

از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ عربی امرنگاہ کالج سرگرم

علامہ محمد انور شاہ کشمیری ^{رحمۃ اللہ علیہ} علامہ کشمیری کو ہندوستان کے نمایاں ترین نقباء و محدثین متکلمین و فسرین میں ممتاز مقام حاصل ہے۔ اسی طرح عربی شعر گوئی میں بھی وہ اس فن کے گئے چنے فضلدار ہیں۔ ایک ہیں مسلم یونیورسٹی میں ایم اے عربی کے نصاب میں علامہ کشمیری کا ایک مشہور عربی قصیدہ بھی مامنی قریب میں شامل تھا۔ علامہ کشمیری فطرۃً ادیب و واقع ہوئے تھے۔ ہان کے والد بزرگوار اور سلف میں سے کچھ اور ذکی علم حضرات فارسی میں شعر کہتے تھے، گویا علامہ کشمیری کو شعر گوئی کا ذوق و اشتیاق ملا تھا۔ پھر ابتدائی زمانہ ملا علی قلی میں نہیں جس استاد کے سامنے بیٹھ پڑا۔ وہ کشمیری کا نہ صرف نامی گرامی شاعر تھا بلکہ فن شعر کا ماہر نقاد اور نکتہ داس سمجھا جاتا تھا۔ یہی وہ اوجھا جو جنرل سے بے جس نے علامہ کشمیری کو فارسی میں، نوری کا نانی بنایا۔ پھر جب شاہ صاحب ————— دیوبند پہنچے تو وہاں ان کی توجہ فارسی و روسی زبان عربی کی طرف نہی اور ان کے ذوق شعر میں پختگی آئی۔ یہاں تک کہ زندگی کے آخری دور رسومات کی عربی شعر گوئی کا

سلسلہ جاری رہا اس کی تائید ان کے رسائل سے ہوتی ہے۔ اسی طرت ان کے امالی میں بھی ان کے اشعار ملتے ہیں، فصل الخطاب میں محمد بن اسحاق کی ایک حدیث پر بحث کرنا شروع کرتے ہیں تو پہلے فخر کے ساتھ ایک جاہلی شاعر کا یہ شعر لکھتے ہیں کہ

صل غادر الشعرۃ من متوخم
امرھل عرفت اللہ امر بعد توھم
پھر انہیں اپنا یہ شعر ملاتے ہیں :-

انہماک ہاسم اللہ امر لو تیکلم
حتی تکلم فاسمع وتفقہ

مدرسہ اہلبیت کی صدر مدرس کے زمانے میں ان کی عمر بائیس تیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ مگر انہی ایام میں ان کا ذوقِ شہادت پختہ اور بلند ہوا تھا کہ مولانا ظہیر حسن صاحب شوقِ نیموی کی آثارِ راسخ کی مدح میں عربی زبان میں دو طویل قصیدے لکھے جو ہندوستانی عربی شاعری میں عمدہ نمونے کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مولانا نیموی نے ان قصائد کو اس سرخی کے تحت اپنی کتاب میں درج کیا ہے :-

ہذا قصیدۃ فی مدح المواقف للامام الادیب : الفاضل للیب

مولانا محمد نور شاہ کشمیری

یہاں قصیدہ پچیس اشعار پر مشتمل ہے جن میں چند اشعار درج ذیل ہیں :-

سردیت و طبت نفسانی ارا لوائی	وعدت فان ذہای ما را السما
بحنی المناقب و المعالی	شریف المجد غریف العلا
سنا علم الحدیث کثیر حفظ	وہادیۃ الزمان بلا ترا
فذا ہور حلدۃ الافق طرا	وہاتف عصرہ اصل اقتدا
وہمدۃ قاری و ارشاد سار	وفتح الغلق ت علی و فناء
ظہیر الحق مولانا الضحیر	احنا و الارض فی نور امتداد

ملفوظات : ص ۵۵ م کے آثار سن ۱۳۱۹ھ میں ۲ شہاب

دوسرا فیصدہ کیسے اشعار مشتمل ہے۔ اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

الاعلم صبا حبا انا العسر الخالی تنويرات قبك النور من حسن حال
حدیث حیوان بعد ما كنت ما ضیا وجدات تجديا اعلیٰ عمر باال
ومهما اقلبتك بطني تبتمت بناشیر تبشیر علی الخیر والیسالی
آثار اسنن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

قد جارب لاثنا لسانا ادیا عن اوزر عن قبض من نال من حال !
ددونك غرا من انا الشعر واق ولور علی لور ما هیل ذمال !
سداك حدیث دافعا لخمه نییم علی وجد بامدع منوال
وتعلیه مثل العرا ذالمن هب معانید اعلام باتقان اعماله

مدرسہ دیوبند میں شعر گوئی | جب علامہ کیمیری مدرسہ دیوبند میں مدرس اور اس کے بعد صدر مدرس ہوئے تو طلباء میں

ادبی ذوق بڑھانے کے لئے انہوں نے ایک مجلس شعر جو نامادیدۃ ادب سے موسوم تھی اور مولانا غزالی صاحب کی کوششوں سے قائم ہوئی تھی اس میں خود بھی شرکت کرتے تھے بلکہ اس مجلس میں علامہ کیمیری ہی شمع بجھن ہوتے تھے آپ اس کے مشاعروں میں حصہ لیتے ، تنسیخ دالوں کے کلام پر نقد و تبصرہ کرتے اور کبھی کبھی اپنی تخلیق بھی پیش کرتے تھے ۔

اس زمانے میں آپ نے جو شعرا کہے ہیں وہ اپنی ادبی طائفت اور فنی خوبیوں کے لئے اس لئے ہمد اسلام کے قبل کے شعراء کے کلام سے ملے ہیں ۔ ایک مرتبہ منیر کے ایک حبشی المساک عالم علامہ شیخ علی دارالعلوم دیوبند شریف لائے ۔ وہ درالعلوم کے اساتذہ و صبیحہ غمہ ، امدق و غلامی دیکھ کر سخت متاثر ہوئے ۔ ایک عرب طالب علم نے ایک دن ان سے کہا : علمائے دارالعلوم اپنی گونا گوں علمی ، ادبی خوبیوں کے

ساتھ دیو ادب سے بھی آراستہ ہیں بالخصوص غزلی شعر و ادب کے ساتھ سخت دلچسپی رکھتے ہیں۔ مگر شیخ علی حبیبی نے کہا: مجھے اس کو ماننے میں تردد ہے، بھلا یہ لوگ اہل غرب کی طرح کیسے فصیح ہو سکتے ہیں جبکہ یہ لوگ غمی ہیں اس کے کچھ وقت بعد شیخ حبیبی کی علامہ کشمیری کے ایک عربی قصیدے پر نظر پڑی جو انھوں نے حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی کی وفات پر کہا تھا اور رسالہ "انقاسم دیوبند میں" چھپا تھا۔ مصری عالم کی جب اس پر نظر پڑی تو فوراً کہا: "انی ثبت من اعتقادی" یعنی میں نے ان کی غمیت کے بارے میں جو خیال دل میں بٹھایا تھا میں اس سے تائب ہوتا ہوں کیوں کہ مجھے اس قصیدے سے جاہلی شاعری کی یاد آتی ہے لہٰذا انہیں غزلی زبان اور شعر و ادب پر اس قدر عبور حاصل تھا کہ کئی بار اس میں ارتجائاً علمی تقریریں لکھیں اور قصائد لکھے۔ ہمارے "گیا" کے منہاں پر ۹۲۲ راجہ مطابق ۱۳۴۱ھ میں جمعیتہ علماء ہند کا جلسہ ہوا اور علامہ کشمیری نے بھی اس میں شرکت کی تھی۔ انھوں نے ایک دوست کی درخواست پر بیٹھے بیٹھے ایک طویل غزلی قصیدہ بنا کر کیا اور اسے جلسہ گاہ ہی میں پڑھ کر سنایا۔ یہی قصیدہ ماضی قریب میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایم اے عربی کے نصاب میں داخل کیا۔ نظم کی ابتداء میں ایک خطبہ ہے اور یہ خطبہ بھی منظوم غزلی میں ہے اور بارگاہ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں پہلا شعر یہ ہے:

الملک تہا سرفیض الشان ذی الطول والتصریف فی الانہار

اس کے بعد اصل نظم شروع ہوتی ہے۔ جو اڑتالیس اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں بالذکر نگ اور ان کی اسد مثنوی پر بحث چھنی کی گئی ہے۔ ملا وہ ازیر اس میں سلطانہ کمال کی تعریف بھی ملتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ صوفیہ نے ابھی الٰہی دور وطن پرستی کو گلے

نہیں لگایا تھا۔ عالم اسلام بالخصوص ہندوستان کے مسلمان خلافت کے قیام و بقا کی محبت میں مصطفیٰ کمال کی سخت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ نظم کے چند ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

ادما تری لما عدت عن طوسھا غدا اھلک الیونان والبرطان
حنی غدو الیہذون اربھم وتنصلو من خلفۃ الانسان
فانزاد شرفی البسیطۃ منهم ما کانت یحلی مند جنکرخان لہ

قادیانیوں کا پیلیج | ایک مرتبہ بہار میں علماء ہند کی ایک جماعت کا قادیانیوں کے ساتھ مناظرہ ہونے والا تھا۔ اس جلسے کے داعی اعظم حضرت مولانا محمد علی صاحب مہنگیری تھے۔ علامہ کشمیری بھی جلسے میں موجود تھے۔ قادیانیوں نے پیلیج کیا کہ ہم اسی صورت میں مناظرہ کریں گے جب اردو اور دوسری مقاماتی زبانوں کے برعکس عربی زبان میں تحریریں نہ لگیں۔ علامہ کشمیری نے اس پیلیج کو اس طرت قبول کیا کہ عربی اشعار میں مناظرہ کرنے کا اعلان کر لیا۔ یہ اعلان سن کر قادیانیوں نے میدان میں قدم رکھنے کی کبھی ہمت نہیں کی۔

شعر گوئی کے ساتھ مناسبت | شعروث عربی کے ساتھ ان کی طبعی مناسبت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہیں شعرا متقدمین کے ہزاروں اشعار زبانی یاد تھے جن کی تعداد مولانا سید مناظر احسن گبدانی کے مطابق پچاس ہزار سے تجاوز کرتی تھی۔ مولانا گیلانی نے لکھی ہے کہ درس کے دوران کسی لفظ کی لغوی تحقیق کے لئے ایک یا دو شعر بطور دلیل پیش کرنا کفایت کر سکتا تھا۔ مگر عدم محدود ستموں پر نہیں اس طرح سناتے چلے جانے تھے کہ لکھنے والے طالب کو ذرت

کی طرف سے اس دوران آرام کرنے کا خود بخود موقع مل جاتا تھا۔

کمیت کے لحاظ سے علامہ کشمیری کی شاعری شعرِ علامہ کشمیری نے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر گوئی کی ہے۔

اردو میں ان کی چند اور نظمیں صاحبِ نگارستان کشمیر نے محفوظ کی ہیں۔ فارسی میں نعت اور مرثیہ سے متعلق ان کے کئی دل آویز قصائد ہیں تاہم مقدار کے لحاظ سے یہ بھی کم ہیں۔ عربی زبان میں اکھنوں نے کافی شعر کہے ہیں۔ اور وہ مختلف اصناف پر مشتمل ہیں۔ قاری رفیع اللہ نے ان کے عربی اشعار کی تعداد مختلف جگہوں پر مختلف بتائی ہے مگر ان کی کتاب کے دوسرے مباحث کی طرح یہ بحث بھی ناقابلِ اعتبار ہے۔ ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب کو علامہ کشمیری کے ۶۴، ۷۶ عربی اشعار دستیاب ہوئے ہیں مگر ظاہر ہے کہ ان کو علامہ محدوح کے سارے اشعار حاصل نہیں ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان کا شعری سرمایہ مخفی اور منتشر ہے تاہم جو کچھ متناہ ہے وہ ہزار اشعار سے کم نہیں ہے۔

علامہ کشمیری کے اشعار مختلف رسالوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ انہیں ایک جگہ جمع کرنے کی بے حد ضرورت ہے۔ فصل الخطاب کے آخر میں تین صفحات پر مشتمل مرقۃ شیخ الہند ہے۔ اسی طرح درمیان میں بھی دو، دو اور چار، چار اشعار کی صورت میں مختصر نظمیں ہیں۔ اعمار الممدین میں بھی ایک طویل اصاحی نظم ہے جو دے، اشد رپہ شعل ہے اس نظم کی شرح مولانا محمد ادریس سکھر وڈوی نے آج سے کافی مدت قبل ایک رسالے کی شکل میں لکھی تھی جو صدق النقباب عن جناسۃ الفنیاب کے نام سے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اسی طرح رسالہ کشف الستر کے آخر میں گیارہ اشعار کی ایک نظم ہے جس سے جاہلی شاعری کی فصاحت و بلاغت کی بے انتہی بے کتاب عقبہ الاسلام میں بھی ان کی عربی و فارسی نظمیں

ملتی ہیں۔ ان میں ایک غزلی نعت بھی شامل ہے جو ۱۲۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ پہلے درجہ میں
بتاک من سے، یاور علی، افسدہ،
الی سبغ الطارق لی سدرۃ لندۃ
الی ہر خرف ابھی الی منہ اضری
مطلات الدخان میں آیت مبارکہ ایک لفظ مع المہجۃ کی رائیں کی شہادت کیا رہے
اشعار میں بیان کی ہے جو نہایت فصیح و بلیغ ہیں۔ ہم یہ اشعار آگے من بن علی کے
اسی طرت، ان کا ایک رسالہ منتخب انجام علی حدوث العالم از اول تا آخر فی اشعار میں لکھا
ہوا ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۵۶ ہے اس کے علاوہ ان کے امالیٰ بالخصوص فیض ابراری
میں ان کے بہت سے اشعار موجود ہیں۔

منہا میں شعر | عنوان اور اصناف کے لحاظ سے علامہ کشمیری کی شاعری میں
ان کا تنوع ہے۔ محمد وحید ایک متاخر و رماہ فن شاعر کی
صورت میں ابھ کر سامنے آتے ہیں ان مضامین میں مرثیہ، قصیدہ، نعت، مناجات،
فلسفہ و کلام، نصیحت، نغہ، تہنیت، تبلیغ و اصلاح، غیرہ سب شامل ہیں۔ ہر جہہ ایک
مضامین پر تفصیل سے روشنی ڈالیں گے۔

فلسفہ و کلام | علامہ کشمیری کا ایک منظم غریب رسالہ غریب السائق فی حدیث
العالم ہے۔ دست فی غریب شاعری میں شاید پہلا منظوم فلسفیانہ

رسالہ ہے اس کے پہلے دو شعر یہ ہیں

اقبال بذی کاف و لم یک ما سوی
داؤل مدحی العباد منطقی

دستور الاسباب سلسلہ صفت
سجدہ مرابطہ فی شبہ انشید الی حدی

اس رسالے میں شعر کے ساتھ ان کے کلام اور ان کے مثنوی کے حوالہ بھی دیا گیا ہے

جس سے شعور کا مواد خدین ہوا ہے، ان جو لہجہ سے ان کی بے مثال قوت حافظہ اور
استحضار کے مداوم کنی صفیات کا پتہ چلے گا۔ یہی تفسیریں ادا کرنے کی قدرت کا اندازہ
ہوتا ہے۔ مثلاً

ولكن نفس الامر ان لفاسيل مصناك ايدى ٢ الطباع والقرى
س شعور کے ساتھ فرد و جدی کی باتیں المعارف کے تین و صفیات رجحان ۵۰۹۰۵۰۷ اور
۱۵۱۲ کا حوالہ دیا ہے۔

ان کی ایک فلسفیانہ نظم وہ ہے جو انھوں نے حافظ ابن تیم کے مشہور قصیدہ انوار کے
ضمیمہ کے طور پر لکھی ہے اور تالیف بھی اپنی کا حتمی رکھا ہے۔ اسی طرح رسالہ مراقبات، نظام
گورانی نثر میں ہے مگر اس میں بھی انھوں نے بی اور تالیسی میں کئی نظمیں لکھی ہیں، ان میں
ایک نظم وہ ہے جو ضرب النہام کی زمین میں لکھی ہے اور اس کا موضوع بڑی باریک بینی کا حدیث
اور قدم ہے۔ اس نظم کو اگر ضرب النہام کی نظم کا ضمیمہ کہا جائے تو مناسب نہ ہوگا۔ ایک دوسری
نظم جو معروف چار اشعار پر مشتمل ہے

بسیان من کل الوری بہ عاندا
ان ابس مت ان لیس فیہ نمانہ
والکون طامن نخلی فعلہ
خلقاً من ثم ما عواندا
فوجودہ عوداً وقع ان شیر کا
انما فی سدم الوکی اہکانہ
فماہ ظرد و سائر خلقہ
فی طرفہ العبد انقضى فقلنا

اس میں ان کی وہ تالیسی انہیں بھی ہیں، ایک نظم کے بہت دو شعریہ ہیں
ان چیز کہ از حضرت تقدیس انشا ہے
زباں سہا تم نہ بل پیرت چہ ان است
اجاب و از و نہ دم و نہ حد و نہ
ما بت و بکہ تبہ چہ ان است
دوسری نظم کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

زجبات یا نژادہ گامزہ ہم رہہ باتیں
ما کا حضرت حق اسے ہر نام مستہام۔
سہارہ نژادہ عہدہ

از حدوث امکان، اقول قوت و حرکت اگر
 نعت !۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے ساتھ علامہ انور شاہ کو
 کو جو شیفتگی تھی اس کا اندازہ ان کو ہومکا جہنوں نے فتنہ تادیانیت کے خاتمے اور ختم نبوت
 کے تحت کے لئے ان کا اضطراب دیکھا ہوگا۔ وہ وقتاً فوقتاً غریب اور فارسی میں بارگاہ رسالت
 میں نعت کی صورت میں ہدیہ پیش کرتے تھے۔ فارسی نعت میں ان کی ایک مشہور نظم کے رد
 شعر یہ ہیں۔

اے آنکہ ہر رحمت ہدایت قدریری ! باران صف و کرمست اجر مطلبیری !
 معراج تو کر سی شدہ و سبع سماوات فرشتہ خدمت غرض بریں سہ رد سریری !
 غریب قصاب میں ان کی بے طویل نعت اپنی ادبی لطافت میں خباہات امید میں جذبات
 کے لحاظ سے غریب نعتیہ شاعری میں نزوہ کمال پر پہنچی ہوئی ہے حضرت مولانا بنوری اس
 قصیدے کے بارے میں فرماتے ہیں

ولولہ یکن للشیخ قدس سرہ اگر علامہ کشمیری نے نقطہ ہی ایک در ہے کہا
 غیرہ ہدایت الیتیمۃ المحنۃ لکفی طیباً نعت کہی ہوئی تو بھی یہ اس بات کا کافی ردی
 علی انہ وصل الی قصائدی منازل شعرہ ثبوت ہے کہ حضرت ممدوح شعر گوئی میں کہاں
 کی آخری حد پر پہنچے ہوئے تھے۔

ہم اس نعت سے چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش کرتے ہیں۔

بیرق نایق موحش نالوادی فاعتاد قلبی طائف الایجاد
 اسفا علی عہد الحمی و عہد العاد تولى علی الأبرار والادعاد

رہم تنادح تاسرۃ دلیملہا
 ہت نسیم علی الرابی انتفاعک
 لعبت صبلہا الشمال دنارۃ
 آگے فرماتے ہیں سہ

امانی امان من دأدی حیرۃ
 شمس لفتحی بدالجبی صد العلی
 سهل العریکۃ اکرم العرب الالی
 ولی اھتد او بالنبی الھاد
 علم الھادی ہو قد وک للقاد
 خیر العباد وخیرۃ العباد

ایک دوسری نعت میں علامہ کشمیری نے شیخ سعدی کا تتبع کیا ہے۔ اس نعت کے دو شعر یہ ہیں سہ

شذیع مطاع بنی کریم
 سیات الوری مستنات الھضیم
 قسیم جسیم نسیم وسیم !
 احید وحید مجید حمید

عبارہ ممدوح جب حج کرنے گئے تو روضۃ النور کے سامنے کھڑے ہوئے ایک سادہ
 مگر انھوں سے بھری ہوئی نعت پڑھی۔ اس کا پہلا مصرع فارسی اور دوسرا مصرع عربی میں
 ہے یہ نعت مختصر ہے اس لئے ہم اسے ممکن صورت میں نقل کریں گے سہ

لے بہا عالم رساں نزور سول
 گرچہ از تردامنی خستم و لے !
 چوں گداہستم نرانداز درم !
 نیست غیر او پناہ ابن تبیاء
 جو کہ کالائے دم گر پیہ برم
 ذیل نقاش سائر عاصی شود
 چوں زردامش نہ برے رسم و دست
 اذ مالی نحو موتی قد یا دل !
 عل ان سروی اذا هبت قبول
 افک الایمنہ الوجہ انشد دل
 هل سواہ الکعب للعامن المحول
 لیس من بدیۃ لا الخیر
 تنہج من نال اطراف الذیول
 لیس اذا ذاتا رکائی فی السیل

کے کندھوں پر آفریں ہو !
 گرچہ شایانِ کرامت نیست
 رحمتہ للعالمین بالشہد !
 ان دبل الفضل قد یسقی القول !
 گرچہ بدبخت و لے باشد کہ گاہ
 دولة العاصی باسعاد تدول

چوں رسیدی انور ابر کوئے او

انک الاتی نجیر فی القبول

تصوف یا روحانی مسائل

ہیں اسی طرح تصوف اور احسان نیز فوق العقل مباحث سے متعلق چند مسائل کو بھی منظوم عربی و فارسی زبان میں پیش کیا ہے۔ اس میں ایک مسئلہ جبر و تدبیر بھی ہے۔ اس پر حضرت علامہ نے ایک نظم لکھی ہے۔ اس نظم کے چند اشعار مولانا صدیق صاحب نجیب آبادی در مرتبہ انوار المجود نے تقدیر کی بحث میں نقل کئے ہیں۔ اس کے دو شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں :

الایا صاحبی ان الکلام بقدرہ اتک
 طویل و تحریر الخلاف بطول
 ولا یستوی المیزان الا بخصله
 لقوت بادی میسلۃ فی عول
 اسی طرح ایک فصیح و بلیغ نظم سماع مونی سے متعلق ہے۔ ان کے نزدیک متناظر جسم کے سبب روح کے لئے نہیں سماع سے مراد سماع ارواح ہے۔ نبیاء کا فہرہ میں نماز و روزہ کا پابند رہنا وہ بھی ارواح کے اعمال ہی سے متعلق ہے۔ ہم اس کو بھی من و عن نقل کرتے ہیں۔

سماع مونی کلام الخلق فطبیہ
 قد صنفہ لانا اشار فی المکتب
 دایۃ امنی فی لای انتفاعہ
 لا یسمعون ولا یصفون لانا سب
 فوہج الہام المسموع فسمند ہم
 کما نقرہ فی اذہان من عطب

دائماً لبس رکن ثم عند هم !
 فلذلك الامر نفس الامر في نظر
 ولسا لذلك كلام مغر وفسقا
 وقد يقال حياة الخلق في شغل
 وتلك بعد حياة الاصل اقل
 وكل معروف اذا ما كان من لطف
 كسجد في الشمس والاضلال ثم يلى
 وقد يراد بجري الشمس حالتها
 وجريها مثل جري الماء من شبه
 ولبس بخرق عند الغيب ظاهراً
 واهل عرف اذا للهيأة اصحابوا
 كشغرة رفعت في هجر كاسرود

لمر قد فيه تشبيه المطلب !
 به يشبه للتقريب كذب !
 نعم باطلاً في يرد ولتقريب
 من انهم ركن كرا الرب من رعب
 فوجه السمع الافعال من ارباب
 ولو يكون انتزاعياً فمن عجب !
 نزل رب على العرش استوى فهب
 قد دم تبتى بها للسجدة العجب
 كعين حامية للناظر الارباب !
 اذا عدى السمع او عقل لمطلب
 فتلك جري طلوع سخوہ اجب !!
 والشمس قد طلعت من بين ما سجد

مرآۃ علامہ محمد انور شاہؒ نے اپنے اساتذہ اور شیوخ پر دل کھول کر مرثیے
 لکھے ہیں جو جذبات و موافق سے بریز ہیں اور فنی اعتبار سے بھی
 نوز کی حیثیت رکھتے ہیں بالخصوص جو رثائی قصائد مولانا محمد قاسم نانوتویؒ،
 مولانا عبد الرحیم رائے پوریؒ، مولانا رشید احمد گنگوہیؒ اور مولانا محمود حسن صاحب درجہم اللہ کی یاد
 میں لکھیں وہ فصحاء عرب کی مرثی کے ہم پایہ ہیں۔ انھوں نے ان میں اپنے محمد و حسین کے
 اعمال و کمالات اور ان کے ساتھ اپنی محبت و عقیدت کا ایسا نقشہ کھینچا ہے کہ ماریج اور
 مہر و تیز کی جیتی جاگتی تصویریں آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ ہم نمونے کے طور پر چند اشعار
 نقل کرتے ہیں۔

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کے مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

قضا یا صاحبی عن السفار
آگے لکھتے ہیں کہ

بہر آئی من عمر ادا و بہا

اتابعہم و یملینی و موغ

حدیثی من شیوخی و دیکار

اجلہم و اجلہم مقاما

ابو مسعود و ہم جبل الوقار

امام قدوة خد ل امین

ولورہ مستبین کالینہا

الیہ انتہی حفتا و فقہا

واضحی فی الروایۃ کاملدا

فنی التحریث رحلہ کل زاد

وفی الاخبار عمدۃ کل قارن

فقیہ انفس مجتہد مطارخ

و کوثر سلیمہ بالخیر جاری

مرتبہ حضرت مولانا محمد قاسم کے چند اشعار یہ ہیں کہ

قضا یا صاحبی علی الدیار

فمن داب الشبیحو اذ دیار

و عوجا دیا رباع رباع انفس

فنی المرائی لشیء کا صطبار

وان عادت دوار من بعدہم

فقد کانت معاندہم للہم

و ذلك تاسم البرکات طرا

لیسیر بذكرہ قال و قاسم

لہ فی الغفل اخبار کشمس

و اما رکامثال الدار رب

متی ما جنتہ تسقیر صرا

تجد بکرا یظہر علی البخاری

مرتبہ حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے چند اشعار یہ ہیں کہ

فغانیک من ذکرہی مرزا القندما

و عین و شتی ثم مرای و سمعا

نہضت لارثی عالماتہ عالما

حدیثا و فقہا ثم ما شئت اجبعا

و بعدیا و سہنا منہ و حبا

مخلف و خدقا ما انا و سمعا

و منا و حنا حکمہ و صابنا

و زہدی و تقوی کا ان ارم و رعا

کبر ایاذک فی السموات اقلہ

اما الہدی شیعہ اجل و رعا

تصدی لعل العرش فی من ربہ و مقصد مدتی قد دعاہ فاسرہا

تجدید و اصلاح علامہ کٹیری کے زمانے میں اصلاح و تجدید کے نام پر بہت سی
گمراہ کن تحریکیں وجود میں آئیں، سیاست و فن بھی سوت اضطرار

اور بیچن کا شکار تھی۔ قادیانی فتنے نے علامہ محمد راج کو خاص طور پر پریشان کیا تھا۔
وہ تقریر و تحریر میں مسلمانوں کو اپنے دین کی حفاظت و دشمنان دین کی مخالفت پر آمادہ
کرتے تھے جب یہ جذبات غالب آتے تھے تو شعر کے ذریعہ سے خفتہ مسلمانوں کو
جگاتے تھے اس سلسلہ میں ان کی ایک نظم انفار الملہین میں موجود ہے۔ ہم اس نظم کے
چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

خطوباً التمت ما لکن یلذات	الایاعباد واللہ قوما و قوما ۲
و نہما حنیو مالذات ملذات	وقد کان ینقص الہدی و منارہ
لکا و التسماء و الارض تنفطران	یست رسول من اولی العزم منکم
فقوہ النصر اللہ ۲: حودان	و حادب قوم ربہم و نبیتہ ۱
فعل ثم داع او مجیب ۲: فان	وقد سئل سبری فی انتہاک حدہم
واسعت من کانت لہ افنان	لعمری لقد نبہت من کان نائما

ایک دوسری نظم میں بھی قادیانی اور فتنہ قادیانیت سے باخبر رہنے کی تلقین کی ہے۔
اس نظم کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

لمن اھتدی من حاضر و باء	مدع الصدیح صحیحۃ بالوادی
امنی زعیبہ کفرہ ۲: الاحساد	بالکادیانی ذلک الاخر الذی
و نہما را من جناۃ من ذبیہ	بمرح سے متعلق ایک قصیدے کے آخری اشعار میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
و نہما را من جناۃ من ذبیہ	نخرج الدھر وھی کاحسنہ
و نہما را من جناۃ من ذبیہ	یحق لعن عبیہ من انزال

وقد كنت ألهامان تعاليفاً بمثل تبت يدك ۱۲ ابی لکھنؤ

تقریظ و تعریف علامہ کشمیریؒ نے قدیم شعرائے عرب و فارس یا ماضی کے قریب کے شعرائے اردو کی طرح اپنی شعروں و شاغری کو بطور پیش

استعمال نہیں کیا اور نہ وہ ان علماء میں سے تھے جو وقت کے امراء و رؤسا کی تعریفوں میں اپنی صداقت خرچ کرتے تھے ذاتی منافع اور دنیاوی شہرت کا خیال ان کے ذہن سے بالکل دور تھا۔ کیونکہ وہ نہایت عینور اور خوددار تھے۔ البتہ دو واقعات اس سے متشتبی ہیں۔

اول یہ کہ علامہ کشمیریؒ نے شوق نیوی سیرت کی کتاب آثار السنن پر عربی میں دو تقریظیں لکھی ہیں۔ علامہ محمد وح آثار السنن کی تالیف میں علامہ نیوی کے رفیق قلم تھے اور نجوم یہ ہے کہ وہاں سال کی یہ فاقہ صرف تخریر کی حد تک محدود رہی۔ وہ ایک دوسرے کو بھی بھی بامشافہ نہ دیکھ سکے۔ علامہ کشمیریؒ نے آثار السنن کی علمی قدر و قیمت اور مولف کتاب کے علم و فضل کے اعتراف میں عربی میں دو قصیدے لکھے جو مطبوعہ آثار السنن میں شامل ہیں۔ ہم نے ان تقریظوں سے چند اشعار گزشتہ اوراق میں درج کئے ہیں اس سے انہیں یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ علامہ کشمیریؒ، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانیؒ کے دوست تھے۔ مولانا شروانیؒ، علامہ کشمیریؒ کے علم و فضل، دینی و علمی خدمات اور خاص و بدنامی کے انتہائی مستزف اور متحرک رہاں تھے۔ دوسری طرف علامہ کشمیریؒ بھی مولانا شروانیؒ کے پختہ علمی، فونی، امارت و ریاست میں جذبہ خدمت و ان علماء اور علمی اداروں کی سرپرستی اور مالی حوصلہ افزائی کو تیار کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ ایک بار مولانا شروانیؒ دارالعلوم دیوبند تہذیب دین کے علامہ کشمیریؒ کی صدر مدرس کی کارنامہ کیا۔ علامہ کشمیریؒ نے استقبالیہ بیعت میں ایک نظم بھی پڑھ کر سنائی۔ اس میں معززہاں کی

تعریف سے زیادہ دارالعلوم دیوبند کے موقف کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس نظم کا مطلع یہ ہے کہ

سعد الزمان بوجهك المتعطل ولم يخالط الدنيا فتفضل
چند اشعار کے بعد معزز بہان سے مخاطب ہو کر واضح کرتے ہیں کہ دارالعلوم دیوبند
کا علم اور مذہب میں اپنا ایک نام مسک ہے اور وہ شہر و اجتہاد سے زیادہ
تقلید و اعتدال کا مسک ہے کہ

واقيت قوما لا يوردن تكلف
ديرون حسن العهد لم يتركوا
ترك الزمان قريهم ولعيدهم
فبقوا جميعا كلساك الا نزل
نبرا هم لساتم فاضل
في نعيم احدى به لم يعد
ايضا قوم دجهم مميهاهم
وكها تراهم في طرائد اول
ايسا ہی ایک قصیدہ کابل کے امیر کے غیر مقدم میں کہا ہے جو پندرہ اشعار پر مشتمل
ہے۔ البتہ وہ فارسی زبان میں ہے۔

مخاورہ مباحث علامہ کشمیری کے رسائل داماد میں دوسرے قصائد کے علاوہ
مختلف مقامات پر مختلف موضوعات سے متعلق اور بھی کئی
اشعار بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ وہ اپنی ادبی اہمیت کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ان سے
بھی حرفِ نظر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہم اس سلسلے میں چند نمونے پیش کرتے ہیں:-
۱۰ "قصائے حاجت کے وقت قبہ کی جہنم رخ کرنے پر بکت کرتے ہوئے یہ
اشعار پیش کرتے ہیں:-

بامن یوم ان یکر ————— ن . لہ سمات ثلولہ
خدا بالاصول ومن لصور ————— من . لنبیتہ وکسولہ
نفسا علی سبب ————— بالساکت المحمولہ

برہان نمبر ۲۰
 دغ ما یفوتک و جمہ
 بالبین المنقولہ !

وہی کلام بنو ۲
 لا علم فیہ ادھو الہ
 یس و قالع فی شرا
 کطابق الا عداسانی
 فعل خلافت منقولہ
 ایک حدیث پاک کی سراسر اس طرح نظم کی ہے۔

مہشام عن قتادہ ثم زید
 سعید عن قتادہ فابن عون

و شعبہ عمر عنہ عن المنصور
 و عن زید بن اسلم عن زید بن جراح

و قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 و عن زید بن اسلم عن زید بن جراح

اس رفع بدین اور عدم رفع بدین کی بحث میں کوئی بھی مسلک اختیار کرنے کو درست
 قرار دیتے ہیں اور اس قسم کے فروعی اختلافات کی اہمیت و حیثیت ان میں دیکھیں
 سے سمجھواتے ہیں جو بصرہ اور کوفہ کے اندر کے محو میں شہور رکھتے۔ ادب اور عظمت سے
 بھرے ہوئے ہا اشعار درج کئے جاتے ہیں یہ

اذ کان فی امر وجہ تعدد مذہب
 محمد مادی ترویج اخبار کائنات

و عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 انی کوفیہ و ریفیہ جہا تری

تنازع فلان فان شئت اعلت
 لا اقل اذ کان و ذات علی سوی

و انما تسعی لصبوب مصوب
 لغات و لہذہ تبیل و امر ضی

و من عاملین معنوی و غیر کا
 یجوز لہم خفض و رفع کہ تی

ان شئت و ادب بد قیاس کالہ
 ان شئت و ادب بد قیاس کالہ

ان شئت و ادب بد قیاس کالہ
 ان شئت و ادب بد قیاس کالہ

آخری چند شعراء میں جو معنوی فاضل اور ادبی نزاکت محو رہے وہ بی در

رکھنے والوں پر مخفی نہیں رہے گی۔ اساتذہ متقدمین کے اشعار میں اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔ شیخ بو میری کا شعر ہے یہ

حففت کل مقام بالاضافة اذ
لقدیت بالرفع مثل المفعول العلم

اسی طرح تنبی ایک جگہ اپنے ممدوح (سیف الدولہ) سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :-

اذ کان ماتنوبہ فعلاً مفارعاً

مفعی قبل ان تلقی علیہ الجوازم

فتی خوبیاں فتنی اعتبار سے علامہ کشمیری کی شاعری نہ صرف قابل تدریس بلکہ قابل محبت ہے۔ مولانا محمد یوسف صاحب بنوری اور ڈاکٹر حامد

علی خاں صاحب اس پر متفق ہیں کہ علامہ کشمیری کی شاعری میں غیر مانوس الفاظ مطلق نہیں ہیں جن ترکیب، سلاست، انسجام اور الفاظ و تراکیب کے اختیار میں انہیں تنبہائی پر بھی توفیق دی جاسکتی ہے۔ علامہ کشمیری بہ تکلف شاعر نہیں تھے بلکہ نیچرل شعراء کی طرح ان میں بھی شعر و شاعری کا مادہ نظر آجوتا تھا۔ فرق یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شعری صلاحیت گل و بلبل کی منظر کشی پر صرف نہیں کی بلکہ دوسرے علوم کی طرے ادب کو بھی تعلیم و اصلاح کے کام میں لائے اور انشاء کے بارے میں انہوں نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت خود اس طرح کی ہے :-

برامۃ الانشاء و فضل الادب انشاء پر داری کی رونق اور ادب کی عظمت

یظہر فی ۲ فصا ۴ التبعیر الادبی فی اس میں ہے کہ مشکل مسائل اور غامض مباحث

غوامض ۲ البحاث و مشکلات المسائل کو فصیح ادب میں بیان کیا جائے۔

لے "ہندوستان میں عربی شاعری" یہ ڈاکٹر نامہ علی خاں صاحب کا وہ تحقیقی مقالہ ہے۔

میں پر انہیں سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی تھی۔ اگلی ہی مطبوعہ ہے۔ نیز:

سلاطین ہند۔ نفقۃ العیسٰی۔ ص ۳۵۰۔

لیست المزیۃ فی فصاحة عبارات الحدائق باغوں اور پھولوں کے تذکروں اور ہواؤں
والا نہ ہا در ذکر النائم حنیز لانہا اور نہروں کی سرسراہٹ پر قلم اٹھانے
فانہا باب طر قھا کل شاعر کا تبشیر سے ادب کو امتیاز اور فوقیت نہیں ملے
گی کیونکہ ان موضوعات پر تمام شعراء اور ارباب نے بہت کچھ لکھا ہے۔

غرض علامہ موصوف اپنے وقت کے باکمال شاعر تھے۔ وہ اٹھتے بیٹھتے عربی میں فصیح
اور بلیغ شاعر تھے۔ طباء اور اساتذہ کے اشعار کی تصحیح بھی ایک ماہر فن شاعر کی طرح کرتے
تھے۔ بلاغت و بیان کے باریک مسائل پر ان کی نظر کافی وسیع اور گہری تھی شعرائے متقدمین
کے آثار و دوازین کے گویا حافظ تھے۔ اس لئے ایسی جامعیت کے مالک کافی نقائص کا مزین
ہوتا بہت مشکل تھا۔ ان کے بعض اشعار میں اخلاق و ایہام غمزہ و نظر آتا ہے۔ مگر اس عرج کے
اشعار کا نفس مضمون، فلسفہ، کلام یا تصوف کا دقیق مسئلہ ہوتا ہے۔ ان علوم کا ماہر ایسے
اشعار میں بھی لطف اندوز ہوتا ہے۔ پھر دیگر زبانوں کے مسلم الثبوت شعراء جیسے اردو
میں غالب، اس سے بری نہیں ہیں۔ خود غریبی ہی کے متبنی اور البتہ تمام اس خوبی یا غامی میں
مشہور ہیں۔

مولانا میرک شاد اندر ابی کشمیری

علامہ محمد انور شاہ کشمیری کے ہم وطن شاعروں میں مولانا مختار اللہ اندر ابی معروف بہ میرک
شاء اپنے علم و فضل بالخصوص ایک باکمال ادیب کی حیثیت سے ہندو پاک کے اپنے
درست کے علماء میں شامل ہیں۔ وہ دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل تھے اور بعد میں ایک
مدس کی حیثیت سے بھی ان کا یہاں پر تقرر ہوا تھا۔ دیوبند کے علما نے تبلیغ کالج کراچی
میں بھی درس دیا ہے اس کے بعد اوٹیل کالج لاہور میں بھی استاد مقرر ہوئے۔ یہاں سے ریٹائر
ہونے کے بعد جامعہ مدینہ لاہور میں شیخ الحدیث کی حیثیت سے بھی کام کیا چند سال ہوئے کہ
پاکستان ہی میں انتقال کیا تقسیم کے بعد تنہا بھی کہ اپنے وطن آج میں جہاں ان کے سارے

اعزہ و افتاد میں) مگر یہ تہنّا پوری نہیں ہوئی۔

(مولانا میرک شاہ بلند پایہ محدث و مفسر اور غربی زبان و ادب کے باکمال ادیب تھے۔ انھوں نے غربی اور اردو میں کئی چھوٹے بڑے رسالے لکھے ہیں۔ ان میں چند رسالے پاکستان اور کشمیر میں شائع بھی ہوئے ہیں) کئی کتابیں غیر مطبوع ہیں جن میں مولانا امام مالک کی شرح بھی شامل ہے۔ محیط الدائرہ پر ان کی فاضلانہ شرح مشہور اور دستار اول ہے حضرت شیخ عمر بن الفارضؒ پر ایک بسیط مقالہ اردو میں لکھا ہے جو اورینٹل کالج میگزین لاہور بابت فروری ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون سے مولانا کے علم و فضل بالخصوص ادب و شعر پر ان کی وسیع و عمیق نظر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اس مضمون کا طرزِ تحریر اگرچہ عصرِ حاضر کے محققین کے طرز کے ساتھ نہیں ملتا ہے مگر مضمون نگار کو ایک جلیل الشان ادیب کی شکل میں ضرور منظرِ عام پر لاتا ہے۔ وہ ایک جگہ بڑے اعتماد کے ساتھ لکھتے ہیں: ”دنیا بھر کی زبانوں میں رب سے زیادہ سہل زبان عربی نصیب ہے“ حرجی زیدان نے لکھا ہے کہ عصرِ حاضر کے ادیب عبارت میں صنائع و بدائع سے اس لئے لاپرواہ ہوئے ہیں کہ اب لوگوں کی توجہ حقائق اور حقائق کا کھوج لگانے کی طرف پھرنے لگی ہے مگر مولانا میرک شاہ اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ عصرِ حاضر کے ادیبوں کے محنت بدیع اور صنائع لفظی سے لاپرواہ ہونے کی وجہ ان کی عدم صلاحیت، عدم مناسبت اور فقدانِ ذوق ہے۔ مولانا نہ صرف شعر کہنا جانتے تھے بلکہ شعر کے مبقر اور ناقہ بھی تھے انہیں غرض و قوافی پر مجتہدانہ درک تھا ہم ایک مثال درج کرتے ہیں۔

مولانا میرک شاہ صاحب دعویٰ کرتے ہیں کہ حافظ شیرازی نے اپنے اس شعر

بہوئی نافہ کا کل صبا ناں طرہ بکشا

ز تاب جعد مخکینش چو خوں افتاد در دہا

حضرت عمر بن الفارض کے ان دو اشعار کے معانی و مطالب بڑی خوبی کے ساتھ

مکھو پاسے سے

نعم بالعبا قلبی صبا لا حبتی ! فیاحبتن اذاک الشدۃ حین صبت
یناکم فی العهد القدیم لانھا حدیثاۃ عہد من اھیل مودتی

مولانا لکھتے ہیں کہ حافظ کے شعر میں "باد سبیلہ" بوسی نافہ "کافرا" "مدب" بکثایت
"شن" "جوخون" "فتادہ" "رڈلہا یہ" "نھوں" "تجیرات" شیخ ابن الفارض کے ان آٹھ تجیرات
"باد سبیلہ" "شدرا" "حدیث عہد" "مدب" "ہبت" "اہیل" "مبتی" "صبا لا حبتی" اور تباہی
سے بڑی لطافت و سلاست کے ساتھ اخذ شدہ ہیں۔ مولانا مرحوم اس استفادہ کو سرتہ
کے تین اقسام اتحال، مسخ اور سلخ میں سے کسی بھی قسم پر محمول نہیں کرتے ہیں بلکہ اسے
ابداً قرار دیتے ہیں جو ان کے بقول شمس چیز ہے اور اس طرح کے تصرفات محض کو
عمل میں لانا حائثی کا حق قرار دیا ہے۔

مولانا میرک شاہ صاحب وقتاً فوقتاً شعر کہتے تھے۔ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان
کے اشعار کی صحیح تعداد کیا ہے کیونکہ ان کا کلام منتشر اور مستور ہے۔ استاد محترم ڈاکٹر
حامد علی خان صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے میں ایک جگہ صحت لکھا ہے کہ مولانا میرک
شاہ کے اشعار کی تعداد دو ہزار ہے، ہم یہاں ان کے اس طویل مرثیہ سے چند اشعار
بطور نمونہ کلام درج کریں گے جو انھوں نے اپنے ناموسا ستاد نظام محمد انور شاہ الکنیری
کے انتقال پر کہا ہے اس پر اثر اور درو انگیز مرثیہ میں علامہ کتیری کے علم و فضل حفظ
و ذکا اور تقویٰ و طہارت کا نقشہ نظر آتا ہے۔

سقی اللہ سامعاً فیہ بدیر سنور اضلالت ببہ الاناق اذ کان یزھر
من البقیم المدہا اسما ذرا شامت عہاد اتروک غیشہ و غنصر

بارہویں صدی ہجری کے ایک نامور کشمیری عالم ملا محمد اشرف غزلی اور فارسی کے ماہر تھے۔ انھوں نے اپنے ایک معاصر کشمیری عالم مولانا عبد الشکور کشمیری رحمہ اللہ کی وفات پر ایک پڑاثر مرثیہ لکھا ہے مگر راقم کو تا حال دستیاب نہ ہو سکا۔

علاؤ کشمیر نے غیر نقطہ حروف میں بھی غزلی شعر کہے ہیں۔ مؤرخ محمد اعظم نے اپنے مرثیہ شیخ محمد مراد نقشبندی کے تذکرے میں اپنی غیر منقولہ، شعری کاوش کا ذکر اس طرح کیا ہے

”تاریخ وصال آل مقبول ذوی الجبال بعض یاراں نظم و نثر گفتند فقیر حقیقہ
بتبعیت اصحاب..... تاریخ موزوں و منشور غزلی و فارسی بالنقطہ و بے
نقطہ نکر کردہ وہمہ آنرا در سالہ فیض مراد آوردہ“

آج سے کئی سال پہلے آستانہ حضرت امیناں شیخ یعقوب صرہی کشمیری کے سجادہ نشین کی طرف سے ایک غیر منقولہ ”عربی لغتہ قصیدہ“ مع اردو ترجمہ شائع ہوا تھا اور اسے مرزا اکمل الدین خاں بدخشی کشمیری کی کاوش فکر کا نتیجہ قرار دیا گیا تھا مگر بغیر منقوط قصیدہ فیضی کا ہے اور عبدالالدین اکبر کی مدح میں کہا گیا ہے۔ یہ قصیدہ فیضی کی تصنیف ”موارد لکھنؤ“ میں موجود ہے۔ مرزا اکمل نے فارسی میں ہزاروں اشعار پر مشتمل بجزالہ خان نام کی جو کتاب لکھی ہے اس میں کہیں بھی غزلی اشعار نہیں ہیں۔ صرف و نثر دوم کا مطالعہ غزلی مناسب ہے

حسب اللہ منظر الاشیاء خالق المخلوق و اضع ما تشاء

آخر پر ایک منظوم غزلی تمبے کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے عہد مغلیہ کے ایک جلیل القدر کشمیری عالم علامہ داؤد خاکی دم ۹۹۴ھ، ک تصانیف میں ایک منظوم فارسی رسالہ ”درد المریدین“ علی اور ادبی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کشمیر کے اس نامور عالم نے اس رسالے میں اپنے مرشد نامدار حضرت شیخ حمزہ مخدوم کے حالات و کمالات و اہلخانہ

انداز میں بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ اصل میں چار سو سے زائد اشعار پر مشتمل تھا مگر گردش روزگار کے ساتھ اس کے بہت سے اشعار تلف ہو گئے ہیں۔ آج اس کے مطبوعہ نسخوں میں صرف ۱۲۱ اشعار نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر صوفی محی الدین نے کشمیر کی دوسری جلد میں ایک اور شعر درج کیا ہے وہ مطبوعہ نسخوں میں موجود نہیں ہے۔ غرض یہ رسالہ بڑی مقبولیت کا حامل ہے۔ کثیر کے ایک معاصر عالم مولانا سید محمد قاسم بخاری سابق پرنسپل اسلامیہ یونیورسٹی کالج سرینگرہ تلمیذ حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب دہلویؒ نے اس پورے رسالے کو عربی نظم میں منتقل کیا ہے۔ یہ کام اگرچہ مکمل ہوا ہے مگر ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے۔ ماہنامہ "التبلیغ" سرینگرہ میں پچھلے کئی سالوں سے "تاج العارفین" کے عنوان سے چھپ رہا ہے۔ اس کے علاوہ ترجمہ مدوح نے اس کا ایک حصہ اپنے ایک کتابچہ "حیات شیخ حمزہ سلطان العارفین" کے آخر میں بھی شائع کیا ہے۔ ہم چند اشعار بطور نمونہ پیش کرتے ہیں۔

شیخ شیحان شیخ حمزہ تامل ہر شد است

مذہبہ ان شیخ شیحان شیخ حمزہ موثر اب
ناقص از نقصان خود غفایش و شش عور شد است
والبلید صا رہنتہ کا لخصافش اعور اب

از جواب یاد لد مخصوص در محقر شد است
نال فعل یا بقی فی الجواب محضراً

ہر طریقہ کز نبی تلقین آل سفدر شد است
بطریق خیر خالق للعلیٰ قد احضرا

از صفائی مرتدش بازیت دباثر شد است
قد تناحت باجل جدثہ جدتہ بمنظراً

فارسی: شکر اللہ مال من ہر لحظہ نیکو تر شد است

عربی: شکر ربی صار حالی کل صین متمسراً

فارسی: آفتاب عالم ارشاد و تکیل برت یک

عربی: یمنش ارشاد و تکیل ہوا لعالہ

فارسی: بہر ثبات نسب از روضہ پاک نبی

عربی: اندک من سر دھندہ ظہ لا لب انس

فارسی: گفتن ذکر است سوی حق رہے نزدیک تر

عربی: اقرب الطریق لی سہب و دنا ماد کرفا

فارسی: خطہ پاک من اچہ در بندہ ستان

عربی: قطعہ من امین قد میں جلتہ فی ہند

کچھ اور عربی اشعار

انکہ مال السموم مع عبد المصطفیٰ
 قد تمیٰ والذین جاہدنا لم یسعی
 معضلات وارادات السالکین عندک
 حفظ نفس فی التعلی والتجلی شانک
 لیس حفظ النفس لا وصل حق دائمًا
 حمزۃ کان شدیداً فی الجہاد جہاداً
 قال اللہ ساقیہ لا یخلق طراً من ذرّاً
 شرحہا قد صار جہاداً لہم یلزم الیسر
 وهو لا فی دہادک باطناً مع ظاہر
 بشہود عین قلب صار اعنی البصر

امام عزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق

تالیف: سید حسین قادری شورا ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی
 مشہور و معروف محقق اور مصنفی و فلسفی حجت الاسلام امام عزالی کی شخصیت
 نہ صرف مسلمانوں اور ایشیائیں بلکہ غیر مسلموں اور یورپ میں بھی مستحکم ہے۔ زیر نظر تالیف
 اپنے مضامین اور مباحث کی جامعیت اور حسن ترتیب اور عام معلومات کے
 اعتبار سے ایک بہترین کتاب ہے۔

امام عزالی نے اپنے زمانے کے علمی، مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور سیاسی حالات کا جب
 گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا کتاب کے یہ حصے میں ان کا تفصیل جائز دیا گیا ہے۔
 دوسرے حصے میں ان کے فلسفہ مذہب پر تحقیقی گفتگو کی گئی ہے اور تیسرے حصے میں
 فلسفہ اخلاق پر چوتھے حصے میں ان کے فلسفہ مذہب و اخلاق پر ایک جامع اور
 بصیرت افروز تبصرہ ہے۔ صفحات: ۲۶۲ قطع متوسط ۲۶۲

قیمت: ۳۰ روپے

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی ۶

فارسی نثر کے موضوعات

ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین تاسی، دہلی یونیورسٹی دہلی

(۲)

تراجم و کتب رجال!

تراجم و کتب رجال سے ایسی کتابیں مقصود ہیں جن میں شاعروں، عالموں، مشائخ اور اسی طرح اسلام کے مختلف فرقوں کے بزرگوں وغیرہ کے احوال زندگی بیان ہوئے ہیں، اسی قسم کی کتابوں کی تالیف کا عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں قدیم زمانے سے رواج رہا ہے۔ فارسی ادب میں ایسی کتابوں کی تالیف کا زیادہ تر پانچویں صدی ہجری دگیا رہا ہے۔ صدی چیسویں کے آس پاس رواج ہوا۔ اس نوعیت کی کتابوں میں ایسی کتابیں بھی شامل ہیں جو پیغمبروں کی سیرت پر لکھی گئی ہیں اور قصص الانبیاء کے نام سے معروف ہیں۔ قصص انبیاء میں ایک اسی نام کی کتاب بھی ہے جسے اسحق بن ابراہیم بن منصور بن نعمت مینا پوری نے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب پانچویں صدی ہجری کے وسط یا اوائل کے دمشق فارسی منون میں شمار ہوتی ہے اس کے مطابق روایات کلینی رحمہ اللہ میں سائب ہوتونی ۴۶۷ھ / ۱۰۷۳ء سے منقول ہیں اسحق بن ابراہیم نے اپنی اندکلیبی کی روایات کے ذریعہ سنن واسطوں کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے قاعدہ کی رو سے، مؤلف پانچویں صدی ہجری

کے درمیانی عرصے میں حیات ہو گا۔ اس کتاب میں پیغمبروں، خلفائے راشدین اور پیغمبر اسلام کے چچا حضرت عباسؓ سے متعلق ایک سو چودہ قسطے بیان ہوئے ہیں۔ ان قصوں کے ضمن میں کچھ قسطے "آغاز آتش پرستیدن"، "دخاں جوردی"، "د اصل ترسائی"، "قسطہ اہل مروان" اور "قسطہ اصحاب فیل" ایسے موضوعات کے لئے بھی رتھ میں ہیں۔ پینا ہر اسلام کی مہرت تمام عز و ات کو رو مزار اور حنی حضرت عائشہ و رصفوان کی داستان بھی جو ایک غر و دی سے متعلق ہے، اس کتاب میں بیان کی گئی ہیں۔ شیطان اور فرشتوں کے افسانے بھی، انہیں قصوں کے ضمن میں بیان ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے یہ کتاب طویل ہو گئی ہے۔

انبیاء کے بارے میں ایک دوسری کتاب بھی ہے۔ یہ نضر بن خرارانی کی "تاج
القصص" ہے اس کتاب میں آفرینش جہان سے حسین بن علی علیہ السلام کی سرگزشت
تک کا ذکر ملتا ہے۔ ایک اور کتاب عبد الواحد بن محمد مغنی کی "عجائب القصص شہداء الزمان
دسویں صدی ہجری میں حیاتِ سخا۔ اس نے اپنی کتاب کو بیس ابواب میں تالیف کیا ہے
اسی نوعیت کی دوسری کتابیں، فہد الدلیف، پرچندری کے قصص انبیاء، تیراکی اور بعض
نسخوں میں پچاسی ابواب میں اور علی بن حسن زواری کی "مجمع ہدی" ہے۔ مجمع ہدی
میں ائمہ اثنا عشر میں بارہویں امام تک کی سرگزشت ملتی ہے۔ ہم اس کتاب کے مؤلف
زواری کے بارے میں کچھ صفحہ ۱۰۱ پر مرید گفتگو کریں گے۔

منہ اس کتاب وحسب نمائش کے معنی میں تصحیح کے ساتھ تہران سے انتشارات نگاه ترجم
ونشر کتاب نے شائع کیا ہے۔

تک سیکات اور پیردسا کے فنون پر دہری کتابوں سے مکتوبات میں رجوع نہیں کیا
ادبیات فارسی آیت، ترجمہ ڈاکٹر ذوالفقار علی خان، مصرعہ نہاں، ص ۱۰۷، ۲۳۲، ۲۳۳، درگاہ خاندان

انہی کتابوں کے زمرہ میں، ان کتابوں کا بھی ذکر ہونا چاہیے جو، شہادۂ غسریٰ امیر یا
 یا شہداء کے حالات پر لکھی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر کاشفی سبزواری کی "روضۃ الشہداء"۔
 اس نوعیت کی کتابوں کے ذکر کے بعد جنہیں پیامبروں اور اماموں کے حالات تھے
 اور شہادتوں کا بیان ہے، اب ہم ذکر کریں گے ان کتابوں کا جن میں مشائخ تصوف کے
 حالات فہرست ہوئے ہیں۔ چونکہ ایسی کتابوں کے لکھنے والے عموماً ان شیوخ کے پیروکار اور معتقد
 ہوتے ہیں اس لئے ان کی کتابوں میں اعتقادی عنصر بھی ملتا ہے۔ اسی وجہ سے بعض
 ایسی بیانیہ داستانیں یا روایتیں ان کتابوں میں زیادہ نظر آتی ہیں جو ان شیوخ
 کے بارے میں ان کی وفات کے بعد رواج پاتی ہیں۔ اس قسم کی کتابیں ایران اور
 ہندوستان میں کثرت سے لکھی گئی ہیں۔ ان کی نثر عام طور پر سادہ اور ایک مخصوص حسن اور
 لطف سے ہمکنار ہے۔ ان کتابوں میں جو قابل ذکر نظر آتی ہیں ان میں کمال الدین محمد
 خواجہ شیخ ابوسعید، ابی ایختر کا ایک مختصر مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ "حالات و سخنان شیخ ابوسعید البخاری
 کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ محمد بن منور کی اسرار التوحید فی مقامات الشیخ
 ابی سعید ہے۔ اس کتاب کو بھی ایک بار نوکونسکی نے ۱۸۹۹ء میں بطرزبورگ موجودہ
 لینن گراڈ اور باقم نے ۱۳۳۲ء میں تہران سے شائع کیا تھا۔ مؤخر الذکر کتاب، درحقیقت
 ایک ایسی کتاب ہے جس میں ادائیگی پانچویں صدی ہجری کے نہایت معروف صوفی شیخ
 ابوسعید ابی ایختر کے مکمل اور جامع حالات اور اقوال درج ہیں۔ یہ کتاب تین ابواب
 پر مشتمل ہے۔ اول میں شیخ کے حالات تین مرحلوں میں تقسیم ہیں یعنی "ابتداء حالت"
 "وسط حالت" اور "انتہا حالت" ان میں سے ہر مرحلے کے ضمن میں تیریں اور دہذیر
 نکالیں سادہ اور دلکش نثر میں بیان کی گئی ہیں۔ اسی طرح شیخ کی زبان سے نکلنے والے

۱۔ شیخ ذی سونچے کے لئے تاریخ ادبیات ایران، ڈاکٹر صفحہ ۱۱۵، ج ۱، سوم، ص ۶۰۳-۶۰۰

۲۔ جو یہاں اس مورخہ عارف کے حالات زندگی سے متعلق بعض قدیم نکتہ کا ذکر کیا گیا ہے

اشعار بھی مناسبت کے ساتھ نقل کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب چھٹی صدی کے نصف دوم بارہویں صدی عیسوی کا نصف دوم میں مکمل ہوئی۔ اس کتاب سے صرف شیخ ابوسعید ابی الفریح کے حالات زندگی کے بارے میں ہی استفادہ نہیں کیا جاتا بلکہ یہ کتاب خراسان میں شیخ کے چند دوسرے معاصر شائخ اور بعض اہم تاریخی واقعات کے مطالعہ کے لئے بھی ایک سرمدی خزانہ ہے۔

اس قسم کی دوسری کتابوں میں جو بالکل اسی طرز پر لکھی گئی ہیں، ایک شیخ احمد جام معروف بہ زندہ پیل کے مقامات پر ہے اس کتاب کو "انتشارات بنگلہ ترجمہ و تفسیر کتاب" نے شائع کیا ہے۔ ہم اس کتاب کے بارے میں آئندہ بھی گفتگو کریں گے۔

ایک دوسری کتاب "طبقات صوفیہ" ہے یہ کتاب فارسی کی ایک معتبر اور خواجہ عبداللہ انصاری کی مشہور تصنیف ہے۔ شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد انصاری ہمدانی (۳۹۶-۴۷۱ھ / ۱۰۵۷-۱۱۸۸ء) معروف صحابی ابوالیوب انصاری کی اولاد میں سے ہیں۔ مخصوص اسلوب میں ان کے رسائل فارسی نثر میں بہت شہرت رکھتے ہیں۔ طبقات الصوفیہ کو، اصلاً ابو عبد الرحمن محمد بن حسین المسلمی نیشاپوری رمتوفی: ۴۱۲ھ / ۱۰۲۱ء نے عربی میں تالیف اور اسے شایخ کے پانچ طبقوں کے حالات زندگی اور اقوال بیان کرنے کے لئے وقف کیا ہے۔ جیسا کہ جامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ خواجہ عبداللہ انصاری اس کو اپنی مجالس میں لکھواتے تھے اور کچھ مطالب اور اقوال کا اضافہ کراتے تھے۔ اور ان کے مریدوں میں سے ایک اسے جمع کرتا تھا۔ نتیجہ کے طور پر ایک ایسی کتاب وجود میں آئی جو ہمدانی لہجہ سے شدید طور پر متاثر ہے۔

ایک بہت معروف کتاب جو اس تاریخ کے بعد صوفی شائخ کے احوال و اقوال کے بارے میں لکھی گئی، فرید الدین محمد بن ابی امام معروف بہ عطار نیشاپوری کی "مذکرۃ الاولیاء" ہے عطار مشہور شاعر اور مصنف ہیں اور چھٹی صدی اور ساتویں صدی کے

ادائل دہارہویں صدی کے اواخر اور تیرھویں صدی کے اوائل میں زندہ تھے۔ خطار
ایک بزرگ عارف، شیخ نجم الدین کبریٰ کے تربیت یافتہ ہیں جو منو لوں کے حملے دیرھویں
صدی کے آغاز میں خوارزم میں قتل کر دئے گئے تھے۔ خطار نے "تذکرۃ الاولیاء" میں
بزرگ مشائخ کے احوال و اقوال و مقامات درج کئے ہیں۔ اس کتاب کے بارے میں
تعدد صفحات میں مناسب مقام پر گفتگو کی جائے گی۔

اگر جلابی ہجویری غزنوی کی کشف المحجوب کو ایسی کتابوں کے زمرہ میں شمار کیا جائے
جو مشائخ کے حالات پر لکھی گئی ہیں تو اس کتاب کا محل ذکر اس سے پہلے ہوتا لیکن راقم کی
اس کتاب میں "کشف المحجوب" کا مفصل ذکر تصوف کی کتابوں کی بحث میں آئے گا۔ اس جگہ
مہم نہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس کتاب کے ایک محدود حصے میں مشائخ کے ناموں کا نہرست
وار ذکر ہے اور باقی حصہ بیشتر اصول تصوف کے بیان کے لئے مخصوص ہے۔

اس کے علاوہ سائیس اور آٹھویں صدی ہجری میں تراجم احوال پر ایک دوسری
مشہور کتاب لکھی گئی یہ "ذووس المرثیہ فی اسرار النعمانیہ" مؤلف محمد بن عثمان ہے اس کتاب
میں مشہور صوفی شیخ ابواسحق کاندونی دمتونی: ۴۲۶ھ/۱۰۳۴ء کے حالات زندگی بیان
کئے گئے ہیں۔ اسے اصل میں ابوبکر محمد بن عبدالکریم دمتونی: تقریباً ۵۵۰ھ/۱۱۰۸ء نے طبری
میں تالیف کیا تھا۔ کازرون میں ۴۲۸ھ/۱۰۳۶ء اس کتاب سے استفادہ کیا گیا اور اس
نارسی میں تالیف کیا گیا۔ اس کتاب کی نثر کہیں کہیں خواجہ عبداللہ انصاری کے اسلوب سے
نزدیک ہے لیکن خواجہ انصاری کی ہارت اور شیریں بیانی، اس کتاب میں کہیں نظر نہیں
آتی نہ اسی نوعیت کی ایک دوسری اہم کتاب "میر الاولیاء" ہے جو ۸۰۰ھ (۱۳۹۷ء) میں
تالیف ہوئی۔ اس کے مؤلف حضرت خواجہ نظام الدین چشتی دہلوی معروف بہ اولیاء کے

سے اس کتاب کے بارے میں رجوع کریں: ذووس المرثیہ پر FRITZ MEIR کا مقدمہ

در مطبوعہ تہران کا مقدمہ جس میں برجہ حشار نے ERAT کے مقدمے کا ترجمہ کیا ہے اور اس کی
کس کے لئے لکھا ہوا ہے۔

خلیفہ سید محمد مبارک علوی کہ مانی معروف بہ "امیر خسرو" ہیں۔ مؤلف نے اپنی کتاب کو پہلے چشتیہ سلسلہ کے مشائخ کے ذکر اور ان کے نسب خرقہ سے شروع کیا اور سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء سے مقدم مشائخ کے احوال اس میں بیان کئے ہیں۔ اس کے بعد، مؤلف نے نظام الدین اولیاء اور ان کی اولاد کے احوال و نوال کا غفل ذکر کیا ہے۔ مؤلف نے اپنی اس مفصل کتاب کے آخر میں اصول تصوف اور آداب صوفیہ کی مکمل شرح و توضیح بیان کی ہے یہ کتاب ۱۸۸۵ عیسوی میں دہلی سے شائع ہو چکی ہے۔

صفوی بادشاہوں کے جراحلی، شیخ صفی الدین اردبیلی کے مقامات، کرامات اور مقالات کے بیان میں ایک مشہور کتاب موجود ہے اس کا نام "صفوة الصفا یا" "واہب السنیۃ فی مناقب الصوفیہ" ہے جو ایک مرتبہ یمنی سے شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کا مؤلف تو کلی بن اسمعیل اردبیلی مشہور بہ و ابن بزاز ہے جس نے یہ کتاب ۵۹۰ھ (۱۲۰۰ء) میں تالیف کی لیکن اس کتاب کو شاہ جہاں شاہ صوفی کے حکم پر ابوالفتح حسینی نے دوبارہ بہتر ڈھنگ سے لکھا و رشید الدین نے غائب اسے ترتیب دیا ہے۔

اسی موضوع پر ایک دوسری معروف کتاب شہور شاعر لوط الدین عبدالرحمان جالسی ۸۱۷ھ - ۸۵۸ھ (۱۴۱۷ء - ۱۴۵۲ء) کی نفحات الانس من حضرت الفداء ہے یہ کتاب ۸۸۳ھ - ۸۱۷ھ میں تالیف ہوئی اس میں چھ سو چوبیس صوفی مشائخ کے حالات زندگی نقل ہوئے ہیں۔ ان میں بیشتر، خواجہ عبدالعزیز انصاری کی طبقات صوفیہ کی بنیاد پر لکھے گئے ہیں جبکہ خود طبقات صوفیہ محمد بن حسین سلمیٰ نیشاپوری کی "صفت الصوفیہ" کا ترجمہ ہے جو قدیم زمانے سے معروف ہے۔ نفحات الانس میں سولہ تصوف پر ایک

مفصل مقدمہ ہے۔ اس کتاب میں جامی کی نشر سادہ اور رواں ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب صوفیہ کی معتبر ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ جامی کے ایک شاگرد، مولانا رضی الدین عبدالغفور لاری دستونی؛ ۱۲۹۷ھ/۱۸۸۰ء نے جامی کے لڑکے خیال الدین یوسف کے لئے اس کتاب کی شرح لکھی اور اس کے مشکل حصوں کی توضیح کی اور اس کے غائبہ پر جامی کے حالات زندگی کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

ان متعدد کتابوں میں جو اسی موضوع پر لکھی گئی ہیں رشتہات عین الہیات کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس کتاب میں نقشبندہ فرقہ کے ایک سرکردہ پیشرو خواجہ عبید اللہ احرار ایزد بعض دوسرے بزرگان طریقت کے مقامات کی شرح ملتی ہے اس کتاب کے مؤلف ملا حسین واعظ کاشفی سبزواری کے لڑکے محمد الدین علی واعظ متخلص بہ صفی ہیں جو ۹۳۹ھ

ایسی کتابوں میں جو صوفیوں کے مقامات اور حالات زندگی پر ہندوستان میں لکھی گئی ہیں۔ "تھنہ غار نان" کا ذکر بھی یہاں لازمی ہے اس کے مؤلف شیخ خدوم بخش کے لڑکے شیخ احمد علی نے اسے ۱۲۹۱ ہجری (۱۸۷۳ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچایا اس کتاب میں صوفیہ انبیاء اولیاء اقطاب اور مشائخ کے متعدد خاندانوں کے بنیادی حالات کے متعلق وسیع معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے بعد مولف نے ہندوستانی اولیاء اور مشائخ کا ذکر کیا ہے اس کتاب میں چار ابواب ہیں۔ ہر باب متعدد منازل پر منقسم ہے اس کتاب کی اہمیت خاص طور پر ہندوستانی مشائخ اور مشائخ کے خاندانوں کے احوال میں پوشیدہ ہے کہ دوسری جلد کتابوں میں جن سے یہی مقصد حاصل ہوتا ہے، تجدید

۱۔ ایک قول نظم، شری، ڈاکٹر صفا، طبع سوم، ۱۲۵۸ء، ص ۵۶-۵۷، گتہ نہد
کتاب فی آتہ قدس، جہانگیر، سکتہ ریخ قور غم دہ، طبع سوم، ۱۲۶۲ء، گتہ ۱۳۱ ب اور
اسکے مؤلف کے بارے میں اطلاعات یکے، دعوت کبریٰ، اردو ترجمہ، قریب کتاب پر مقدمہ، ۱۹۶۵ء میں
۱۰ مورسے شفا شہر۔

کی "ادوار العارفین" اور الہامی بخش خان بلوچ کی "خاتم سلیمانی" منشی غلام سرور لاہوری کی "غزنیۃ الاصفیاء اور نجم الدین ناٹوری کی "مناقب المحبتین" ہیں۔

ان موثر کتابوں میں جو ہندوستانی صوفی مشائخ کے حالات پر بھی لکھی گئی ہیں، ایک "زبدۃ المقامات" ہے۔ یہ ۱۰۳۷ھ و ۱۰۶۲ھ میں تالیف ہوئی اس بہتر اسلوب نگارش کی کتاب میں ہندوستان کے نقشبندیہ سلسلہ کے خواجہ محمد ابائی خان کی اولاد اور خلفاء میں مولانا امان اللہ لاہوری تک کے احوال زندگی بیان کئے گئے ہیں۔

اس قسم کی ایک دوسری کتاب "میر الاقطاب" ہے۔ اسے الہمدینی شیخ عبد الرحیم بن شیخ بیٹا الہشتی العثماني نے ۱۰۲۶ھ (۱۶۲۶ء) میں تالیف کیا۔ اس میں سلسلہ مشائخ پیشت کے زمانہ آغاز سے شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ رمٹوئی ۱۰۳۳ھ (۱۶۲۲ء) کی وفات تک کے مشائخ کے احوال درج ہیں۔

اس زمرہ کی کتابوں میں، مشہور کتاب "محاسن المومنین" کا ذکر بھی ہونا چاہیے۔ اس کتاب کو قاضی نور الدین شوشتری نے شیعہ برگزیدہ ہستیوں ازراں کے محاسن و کارام پر تالیف کیا ہے۔ اس میں انا عشری فرقے کے مجتہدین احکام، ارادیان احادیث، حکماء، متکلمین صوفیہ سلاطین، وزراء، ائمہ اور شعرا کے طبقوں کا نام لیا ہے۔ اس مباحثے کے نتیجے میں جو مؤلف نے اس کتاب میں روارکھا ہے حتیٰ کہ یہ سنت کی بعض اہم شخصیتوں کو شیعہ سے منسوب کرنے سے بھی احتراز نہیں کیا ہے۔ قاضی نور الدین کو ۱۰۱۹ھ (۱۶۱۰ء) میں مغل بادشاہ جہانگیر کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ یہ مگرہ میں دفن ہیں۔

اس کتاب پر مغل المومنین کے عنوان سے ایک تہذیب لکھا گیا ہے۔ اس تہذیب و تمدن کے شیخ الاسلام محمد شفیع بن بابا، الدین محمد حسینی۔ م نے ۱۱۹۰ھ (۱۷۷۶ء) میں تالیف کیا اور اسمیں صفوی، افشاری، کریم خان زند، دکن کے تلمب شاہی، بیجا پور کے عادل شاہی، ہندوستان کے مغل بادشاہ شجاع و خوشنویس، غلہ اور بزرگان شیعہ کے بارے میں

مطالب ترتیب دئے ہیں لہ

ایسی اور دوسری کتابیں بھی فارسی میں ملتی ہیں جنہیں وزراء اور معروف اشخاص کے احوال زندگی درج ہیں۔ دراصل یہ کتابیں ان کتابوں کی تقلید ہیں جو اسی موضوع پر عربی میں لکھی گئی ہیں۔ اس قسم کی حتی کہ سب سے اہم کتاب ”تجارب السلف“ ابن الطقطقی کی ”الفخری“ کا ایک طرح سے ترجمہ ہی ہے۔ ”تجارب السلف“ کا مؤلف ہندو شاہ بن سخر پنجوانی ہے جس نے یہ کتاب ۷۲۴ھ (۱۳۲۲ء) میں مکمل کی اس کا موضوع خلفاء اور وزراء کی تاریخ ہے۔ جیسا کہ مؤلف نے خود اپنے مقدمے میں لکھا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ — ابن الطقطقی (یعنی صفی الدین محمد بن علی العاوی الطقطقی) کی تصنیف ”الفخری“ بنی بنیہ الفضل بنی ثوابیخ الخلفاء و الوزراء سے منقول ہے۔ اس کے علاوہ مصنف نے خود بھی اس پر کچھ مطالب کا اضافہ کیا ہے چنانچہ اس کی کتاب اصل سے مفصل تر اور زیادہ مطالب پر حاوی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ابن الطقطقی کے مقابلے میں ہندو شاہ کی دسترس میں زیادہ مآخذ تھے۔ بہر حال اس نے تجارب السلف کو پیغامبر اسلام کی مختصر میراث سے شروع کیا ہے اس کے بعد خلفاء کے تین طبقوں خلفاء خمس، حکومت امویان، حکومت عباسیان (عباسی خلفاء کے حالات کے ضمن میں مصر میں غلو لپس کی ماتحت حکومتوں، آل بویہ اور سلجوقیوں کی حکومتوں کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان تین ادوار کے مشہور وزراء اور المستعصم بالشہ ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) کی خلافت کے ناتمے تک ماتحت حکومتوں کا تعارف کرایا ہے اور ان کے حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں لہ

سہ صد کا پین مدنی: فہرست کتب علمی آستان قدس، مبدعہ فہم ۱۳۵۷ھ تجارب سلف اور

اس کے مؤلف کے بارے میں تفصیل کے لئے رجوع کریں: تجارب السلف، مطبوعہ شہر ان ۱۳۱۳

بجڑ شمس پر عباس اقبال آشتیانی کا مقدمہ۔

اسی نوعیت کی دوسری معتبر کتاب مامرالدین خنسی کرمانی کی "نظام الاسحاہ نظام الاخبار" ہے۔ اس نے اپنی کتاب ۶۷۵ھ (۱۲۷۲ء) میں تالیف کی جو خلفائے راشدین کے وزراء کے ذکر سے شروع ہوتی ہے اور اس میں خلفائے عباسی کے وزراء کا حال بھی شامل ہے۔ اس کے بعد ایک مخصوص فصل، ذکر وزرائی بادشاہان و سلاطین انار اللہ برہانہم و ثقل بالحنات میزراہنہم کے تحت، سامانی، غزنوی، سلجوقی، خوارزمشاہی، عظیم چنگیزی سلسلے کے بادشاہوں اور اس کے بعد ایران کے ایلخانی بادشاہوں کے وزراء کا ذکر کیا ہے اور ان کے حالات بیان کئے ہیں۔ مؤلف کے بہتر طرز نگارش سے صرف نظر، اس کتاب کی ایک دوسری اہمیت کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے اور وہ ہے مؤلف کی ود توجہ جو اس نے پہلی بار دجیا کہ ہمیں علم ہے،

اسلامی عہد کے ایرانی بادشاہوں کے وزراء کے متعلق ذکر پر مبذول کی ہے۔ ۱۱ویں صدی ہجری کے نصف دوم دیندہ ہویں صدی عیسوی کا نصف دوم، یعنی نام الاسحاہ کی تالیف سے ایک صدی سے کچھ زیادہ عرصے بعد ایک دوسری کتاب وجود میں آئی۔ اس کا نام آثار الوزراء ہے جسے سیف الدین حاجی بن نظام عقیلی نے تالیف کیا ہے۔ مؤلف نے اپنی کتاب کا ایک حصہ، نظام الاسحاہ سے اخذ کیا ہے اور اس میں کچھ مطالب کا اضافہ بھی کیا ہے۔ مجموعی طور پر کتاب نظام الاسحاہ سے مفصل تر اور بیشتر مطالب پر حاوی ہے۔ مؤلف نے اپنی کتاب کو زمانہ ماقبل اسلام سے شروع کیا ہے۔ اس کے بعد

اس کتاب میں اس کے مؤلف اور اس کی خصوصیات کے لئے جو عجائبات اور معجزات
دانش گاہ ہنراں کا مقدمہ۔

خلفائے راشدین بنی امیر اور آل عباس کے وزراء کا ذکر کیا ہے۔ ان تمام ابواب میں وزراء اور خلفائے بارے میں دلچسپ حکایتیں بیان کی گئی ہیں۔ ان حکایات کا بڑا حصہ جوامع الحکایات "دد الفرع بعد الشدة" اور محمود بن جریر البصری کی تاریخ سے منقول ہے۔ یہ کتاب بھی نسائم الاسمار کی طرح سامانی دور کے وزراء کے حالات سے شروع ہوتی ہے اور مختلف ابواب میں بالترتیب غزنوی، آل بویہ، آل سلجوق، خوارزمشاہی، چنگیز خانیوں، آل منظر غوری بادشاہ امیر تیمور گورکانی اور اس کی اولاد کے وزراء کا ذکر کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں ایک باب معاصر وزراء اور مؤلف کے سرپرست و مرئی یعنی سلطان حسین بالقرائے وزیر خواجہ قوام الدین نظام الملک خوانی کے مناقب و حالات کے بیان کے لئے مخصوص ہے۔

ان کتابوں کے بعد وجود میں آنے والی ایک مقبر اور سود مند کتاب، نیاث الدین بن ہمام الدین مشہور ہے "خواند میر" کی "دستور الوزراء" ہے۔ یہ روضۃ الصفا کے مؤلف میر خواند کاناواسہ تھا اور خود حبیب المیرا سی معروف کتاب کا مصنف ہے۔ خواند میر ۹۴۱ ہجری (۱۵۲۴ء) میں ہندوستان میں فوت ہوا۔ اس کی قبر حضرت قوام الدین اولیاء کے مقبرہ کے قرب وجوار میں ہے۔ دستور الوزراء ایک مرتبہ ۹۰۴ ہجری (۱۵۰۰ء) میں تالیف ہوئی لیکن کچھ اضافوں کے بعد ۹۱۴ ہجری (۱۵۰۸ء) میں دوبارہ پایہ تکمیل کو پہنچی۔ خواند میر نے بھی اپنے اسلاف میں، سیف الدین عقیلی کی طرح اپنی کتاب کو قبل اسلام کے وزراء کے حالات سے شروع کیا ہے۔ اس کے بعد مختلف اسلامی ادوار بیان کئے ہیں گزشتہ کتابوں کے مقابلے میں اس میں مطالب زیادہ ہیں۔ خاص طور پر مغول عہد اور اس کے بعد کے دور کے سلاطین سلغری داتا بکان فارس کے وزراء اور تیموری دور

کے بہت سے وزراء کے حالات مؤلف کے عہد تک یعنی اس دور کے آخر تک اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ تمام البواب میں قابل توجہ اضافات بھی ہیں۔ اس وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ دستورالوزرا فارسی زبان میں وزراء کے حالات پر مشتمل مفصل ترین کتاب ہے۔ مزید برآں، یہ اس زمرہ کے جملہ معتبر ماخذ میں شمار ہوتی ہے۔

لیکن عمار و حکماء کے حالات پر فارسی زبان میں سوائے علی بن زید البیہقی کی "تتمہ صول الحکماء" کے جسے مرحوم پروفیسر محمد شفیع نے شائع کیا اور اسی کو ترائان میں مجید موفر کی ادارت میں نکلنے والے مجلہ مہر میں دوبارہ شائع کیا گیا، عہد قاچار کے علاوہ کبھی کوئی قابل ذکر کتاب ترتیب نہیں دی گئی۔ اس کے علاوہ مولانا مقصود علی تبریزی نے ۱۰۸۱ ہجری (۱۶۷۰ء) میں ساتویں صدی ہجری کے ایک عالم شمس الدین محمد بن محمود شہر زوری کی "نزهۃ الارواح وروضة الافراح" کا ترجمہ کیا۔ اسی قسم کی ایک کتاب مرحوم ڈاکٹر عبدالحسین فیلسوف الدہلوی کی "مطرح الانظار" ہے۔ اسی طرح تفضلی کی "اخبار الحکماء" کا ترجمہ ہوا جس کے نام سے راقم السطور کا صرف ایک بار سابقہ پڑا ہے لیکن ایک مفصل اور مکمل کتاب جو اس عنوان پر فارسی زبان میں مرتب ہوئی "تاریخ و انشعاب" ہے اس کتاب کو نامہ اللہ شاہ قاچار کے عہد سلطنت میں اسی بادشاہ کے حکم سے چند معروف معاصر علما نے تالیف کیا ہے۔ یہ مفصل کتاب اسلامی تہذیب و تمدن کے علوم عقلی و نقلی کے مختلف شعبوں کے تمام معروف علماء کے اسما و درجہ حالات پر عادی ہے۔ اور اپنے موضوع پر فارسی زبان میں لکھی جانے والی سب سے مفصل اور معتبر کتاب ہے۔ اس کتاب میں علما و اادباء کے نام حروف تہجی کے مطابق مدائن ہونے میں۔ لیکن یہ کتاب نامکمل رہ گئی۔ درحقیقت اس کتاب کا حصہ سے زیادہ حصہ مدون اور شائع نہیں ہوا۔ بہر صورت یہ کتاب جملہ مکمل اور جامع کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ (باقی آئندہ)

۱۔ کتاب سید جی سے مقدمے، خبرت و تاریخ کے ساتھ ۳۱ میں تہران سے نکلتی ہوئی

تبصرے

اجتہاد کا تاریخی پس منظر از مولانا محمد تقی امینی، تقطیع، متوسط ضخامت ۲۱۶ صفحات
کتابت و طباعت متوسط، قیمت مجلد - ۱۸۶ روپیہ ۱۰ ارٹھ علم و غرائف، امینی منزل، وردہ پور
روڈ علی گڑھ۔

فقہ کی تدوین و ترتیب کی تاریخ اس کے مآخذ و مصادر اور اس کی نوعیت و کیفیت
یہ بحث مولانا محمد تقی امینی کے موضوع فکر و نظر مستقل طور پر رہے ہیں اور اس سلسلہ
میں وہ متعدد کتابیں شائع کر چکے ہیں جو اباب علم کے منقوں میں قدح و ذوق کی نگاہ سے
دیکھی گئیں و مقبول ہوئیں زیر تبصرہ کتاب بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور یہی وجہ ہے
کہ دوسری کتابوں میں اور اس میں متعدد مضامین مشترک آگئے ہیں اور ایسا ہونا ناگزیر ہے
کیونکہ فقہ کا جو تاریخی پس منظر ہے وہی اجتہاد کا تاریخی پس منظر ہے پھر فقہ میں احوال زمانہ کی رعایت و رجعت کیجئے
تو فقہ اور اجتہاد کا تاریخی پس منظر کی جھلک یہاں بھی نظر آجاتی ہے تاہم فقہ اور اجتہاد میں
بنیادی فرق یہ ہے کہ ایک مبداء ہے اور دوسرا غایت، اس حیثیت سے اجتہاد کا تاریخی
پس منظر ایک مستقل تالیف کا متقاضی تھا، چنانچہ اس کتاب میں ابتداء اجتہاد کی تعریف

اس کی قسمیں، ضرورت و اہمیت، نوعیت و کیفیت اور مختلف ادوار میں اجتہاد کے نمونے وغیرہ بیان کرنے کے بعد اصول فقہ کے مباحث و مسائل کی روشنی میں تالیف و استنباط کے مختلف بنوالبیہ قواعد اور اختراعات فقہاء اور اس کے وجوہ و اسباب ان سب پر مفصل اور واضح گفتگو کی گئی ہے آج کل عالم اسلام میں ہر جگہ اجتہاد کا چرچا ہے جو حضرات براء راستہ اصول فقہ کی عربی کتابوں سے استفادہ نہیں کر سکتے ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپ، مفید اور معلومات افزا ہوگا۔

پرانے چراغ حصہ دوم از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تقطیع متوسط ضخامت ۳۱ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت مہلک درجہ نہیں، پتہ: مکتبہ فروغ مسکام بنگر لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہندوستان اور بعض بیرون ہند کے عظیم الشان سیاسی، علمی، ادبی اور دینی شخصیتوں جن سے مولانا کے تعلقات یا صاحب سلامت تھی اور اپنے دوستوں، عزیزوں اور رفقاء کے کار کی وفات پر وقتاً فوقتاً اثراتی مضامین و مقالات لکھتے رہے ہیں، ان مضامین کا ایک مجموعہ جو زیر تبصرہ کتاب کا حصہ اول تھا چند سال پہلے شائع ہو کر مقبول عام و خاص ہو چکا ہے۔ یہ کتاب جو حصہ دوم ہے اس میں چوبیس نمار کے درجہ ہیں۔ نمار نگاری ایک متقل فن ہے اس کا حق ادا کرنے کیلئے عمیق قوت مشاہدہ، تحلیل و تجزیہ کی صلاحیت و استعداد اور سہر زبان و بیان پر پوری قدرت درکار ہے مولانا میں یہ صفات بدرجہ اتم موجود ہیں اس بنا پر اس کتاب میں جن حضرات کا ذکر ہے مولانا کے مقبول نام ان کی شخصیتوں کی کما سی و تصویر کشی اس عمدگی اور خوبصورتی سے کی ہے کہ شخصیتیں تاریکی کی نظر کے سامنے چلتی پھرتی نظر آنے لگی ہیں انداہیں، کچھ کرکھی، لڑ سے بیاض آہ نکلتی ہے اندکھی زبان سے واہ! جو کچھ لکھا ہے قوت و زور بیان کے باوجود اعتدال اور توازن کے ساتھ لکھا ہے، چنانچہ بڑی سے بڑی شخصیت میں بھی اگر کوئی کڑی

ہو یا کوئی ایسی بات نظر آئی ہے جسے مولانا پسند نہیں کرتے تو اسکی طرف بھی لطیف و بلیغ اشارہ کرتے گئے ہیں۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ یہ تحریریں صرف ہنر کے نہیں ہیں بلکہ انہیں بہت سے ایسے علمی، ادبی اور تنقیدی و تاریخی نکات و لطائف اور حقائق و معارف زبانِ قلم پر آگئے ہیں جو تاہنچہ وادب کے طالب علم کیلئے ہدیٰ افناوی کے بقول، خاصہ کی چیز ہیں مثلاً مولانا عبدالعزیز مہمن والے مضمون میں مہمن صاحب اور ڈاکٹر طاہر حسین کے درمیان ادب و انشا اور تحقیق و وسعت علم و نظر کے اعتبار سے موازنہ یا مہمن صاحب کی نسبت یہ انکشاف کہ انھوں نے القانت من شعرا لی العلما کے نام سے بھی کوئی رسالہ لکھا تھا۔ مالانکہ جہانگیر ہماری معلومات کا تعلق ہے مہمن صاحب نے مقتبہ کے غیر مطبوعہ اشعار و زیادات شعر المقتبہ کے نام سے شائع کئے تھے نہ کہ ابوالعلیٰ المہری کے اسی طرح مولانا ابوالکلام آزاد مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا حبیب الرحمن خاں، شروانی، رشید احمد صدیقی اور محمد علی جوہر کی خصوصیات ادب و انشا اور وسعت علم و تہ نظر پر جو کچھ لکھا ہے وہ خود فاضل مصنف کی ادبی اور تنقیدی ذرف نگاہی کی دلیل ہے غرضیکہ یہ کتاب بڑی دلچسپ، معلومات افزا اور بصیرت افروز ہے ہمارے زمانہ میں پہلے کی طرح تذکرہ نگاری کا جو فقدان ہے یہ کتاب کسی حد تک اس غما کو پر کرتی ہے مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کا نام متعدد مواقع پر فضل الرحمن لکھا گیا ہے آئندہ اڈیشن میں تصحیح ہونی چاہیے۔

تذکرہ نسخہ دلکشا از جناب رئیس نور الرحمن تقی علی متوسط، ضخامت ۲۰۸ صفحات کتابت و طباعت معمولی قیمت مجلد ۷۰ روپے، ناشر طبع اسٹورز، ۳۳ فرس لین کلکتہ ۷۰۰۰۰۰ بنگالہ عربی فارسی اور اردو شعراء ادب اور اسلامی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے اور اس کا اثر یہ ہے کہ مسلمان ترسلمان بنگالی ہندوؤں میں ان زبانوں اور ان کے شعراء ادب کے بڑے بڑے عالم اور فاضل پیدا ہوئے اور انھوں نے نمایاں علمی و ادبی کامائے انجام دیئے ہیں چنانچہ جیسے میرا زمانہ (۱۷۹۶-۱۸۶۹) اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جسکے ایک فرد فرید راجہ رام موہن رائے تھے۔ موصوف بنگالی سنسکرت اور برج بھاشا کے علاوہ اردو زبان کے بھی صاحب دیوان

شاعر اور مصنف تھے انھوں نے شعرا کے در تذکرے بھی مرتب کئے تھے انہیں ایک یہ تذکرہ بھی ہے جس میں بنگال اور کچھ اور جگہوں کے بھی شاعروں اور مشاعرات کے مختصر حالات اور ان کے کام کے نمونے درج کئے ہیں۔ ڈاکٹر رئیس النوحین نے اس مخطوطہ کو بڑی قابلیت اور محنت سے اڈٹ کیا ہے شروع کے مقدمہ میں انھوں نے اردو و فارسی کے بنگالی ہندو اور باموش شعرا اور ان کی ادبی خدمات کا تذکرہ کر کے جو مصنف تذکرہ کے حالات و سوانح تذکرہ کی خصوصیات اور اہمیت اور اس کی سرگزشت پر بڑی فاضلانہ اور محققانہ گفتگو کی اور اس سلسلہ میں جو غلط فہمیاں اور غلط بیانیوں مسلسل چلی آرہی تھیں ان کا پردہ چاک کیا آخر میں شعرا اور اس تذکرہ میں جن کتابوں کا نام آیا ہے ان کا اشارہ ہے اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ یہ بڑا رفیع اور قابل قدر کارنامہ ہے لیکن انوس ہے کہ کتابت اور طباعت کی زبوں حالی نے کتاب کے حسن معنوی کو داغدار بنا دیا ہے۔

صہبائے بقیام تم پر و غیبیہ عبدالنار شاہ کی تخلص خور و ضخامت ۵۱۲ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد ۴۰۰ روپے پتہ صدیقیہ بکڈ لوپ نمبر، لوحیت پورہ روضہ مملکت :-

جناب سید عبدگی شاہ محمد برہان الدین بقا عظیم آبادی ایک صاحب مہذب و وجد بزرگ ہیں مریدوں اور مستفیدوں کا ایک وسیع حلقہ رکھتے ہیں شعرو سخن کا مالک خدا داد ہے اعلیٰ درجہ کے سخن نیم بھی ہیں اور سخن کو بھی تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور ان بزرگیاں قدرت ہے تاہم غزل سے طبعی مناسبت زیادہ ہے ہضابین عام طور پر نارمانہ اور صوفیانہ ہیں وحدت الوجود کا غلبہ اور اشتیاق ہے جو مسائل لقون غالب کے ہاں رزا اور کنایہ کے پیرایہ میں ہیں وہ بقا صاحب کے ہاں صراحت اور وضاحت کے ساتھ ہیں لائق مرتب نے جو موصوف کے حلقہ بگوشاں ارادت میں سے ہیں اور خود اردو زبان کے ادیب اند نقاد ہیں یہ بڑا کام کیا کہ اپنے پیر و مرشد کا مجموعہ کلام صرف یہ کہ حسن سلیقہ سے مرتب کر دیا بلکہ کلام پر جگہ جگہ نوٹ لکھے تعلیمات کی وضاحت اور مصطلحات و محال لفاظ کی تشریح کی اور شروع میں ایک مقدمہ لکھ کر صاحب کلام کے فائداتی اور ذاتی سوانح و حالات سے تاریخین کو مدد شناس کیلئے کچھ کل اردو شعرا و ادیب کے بازار میں نقد کا جو میاں رہے زیر نظر مجموعہ کلام شاید اس پر پورا نہ اتر سکے لیکن زندان کہن سال اس باغ و شینہ کی جو کشتی پر سرد چینگے اور مست ہوں گے۔ (اس)

۱۹۵۴ء

حیات صحیحہ احمدی کھدشت و لمبری . اعلم والعلما . اسلام کا نئی مہکت و مہکت .
تاریخ تعلیم . تاریخ ملت جلد دوم

۱۹۵۵ء

اسلام کا نئی نظام . تاریخ اربیات ایران . تاریخ علم فقہ . تاریخ ملت حصہ دوم . سلاطین ہند
تذکرہ علامہ محمد بن طاہر محدث ہشتی

۱۹۵۶ء

ترجمان اللہ جلد ثالث . اسلام کا نظام حکومت و طبع جدید . لپیڈ ترتیب . جدید القوام
سیاسی معلومات جلد دوم . خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات

۱۹۵۷ء

لغات القرآن جلد پنجم صدق اکبر تاریخ ملت حصہ یازدہم . سلاطین ہند دوم . انقلاب اس دور میں نقطہ کی بعد
لغات القرآن جلد ششم سلاطین علی کے مذہبی رجحانات . تاریخ جواشمہ ہدیہ بین الاقوامی . سیاسی معلومات

۱۹۵۸ء

حضرت عمر کے سرکاری خطوط . ۱۵۵ء کا تاریخی روزنامہ . جنگ آزادی . شہید مصائب سرور کوثر
تفسیر منبری اردو پارہ ۲۴ - ۳۰ . حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط

۱۹۶۰ء

امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق . عروج و زوال کا الہی نظام .
تفسیر منبری اردو جلد اول . ترجمان منبر جہان جاناں کے خطوط . اسلامی کتب خانے عرب دنیا

۱۹۶۱ء

تاریخ ہند برہمنی روشنی
تفسیر منبری اردو جلد دوم . اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں بعادت الآثار .

۱۹۶۲ء

نیل سے فرات تک .
تفسیر منبری اردو جلد سوم . تاریخ روزہ پیکر کشی ضلع بجنور . علماء ہند کا شاندار ماحولی اول

۱۹۶۳ء

تفسیر منبری اردو جلد چہارم حضرت عثمان کے سرکاری خطوط عرب و ہند عہد رسالت میں
ہندوستان شاہان مغلیہ کے عہد میں .

۱۹۶۵ء

ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول . تاریخی مقالات
لافانی دور کا تاریخی پس منظر . ایشیا میں آخری نوآبادیات

۱۹۶۶ء

تفسیر منبری اردو جلد پنجم . موز عشق . خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک .
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں .

۱۹۶۷ء

ترجمان اللہ جلد چہارم تفسیر منبری اردو جلد ششم حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ
تفسیر منبری اردو جلد ششم . شہید ولی اللہ کے سبب . کمالات

۱۹۶۸ء

اسلامی مہکت کی عظمت رفتہ .
تفسیر منبری اردو جلد ششم . تاریخ الفخری بیات و کرسین . دین الہی اور اس کا پس منظر

۱۹۶۹ء

حیات عبدی تفسیر منبری اردو جلد پنجم . آثار و معارف . احکام شرعیہ میں حالات زمانہ کی رعایت
تفسیر منبری اردو جلد دوم . بنو امیہ کا روحانی مطلق خلافت راشدہ اور ہندوستان

۱۹۷۰ء

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر . انتخاب الترمذی و الترمذی . اعتبار ائمہ
عربی و عربی میں فتوح ہندوستان

۱۹۷۱ء

Subs. 20.00 Per Copy Rs. 2.00

کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



MO-5549 AU

بمبارد

اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا
ٹھیک اور طاقتور ہے۔

سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی
اجزاء کے ساتھ پھوٹی لاکٹی، بونگ، دھنیا،
دارچینی، تیز پات، تلمی وغیرہ جیسی چودہ جڑی
بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے
صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں
سب کے لیے بے مثال ٹانک

عید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشر نے جہاں پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کرا کر
دفتر "برہان" اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا